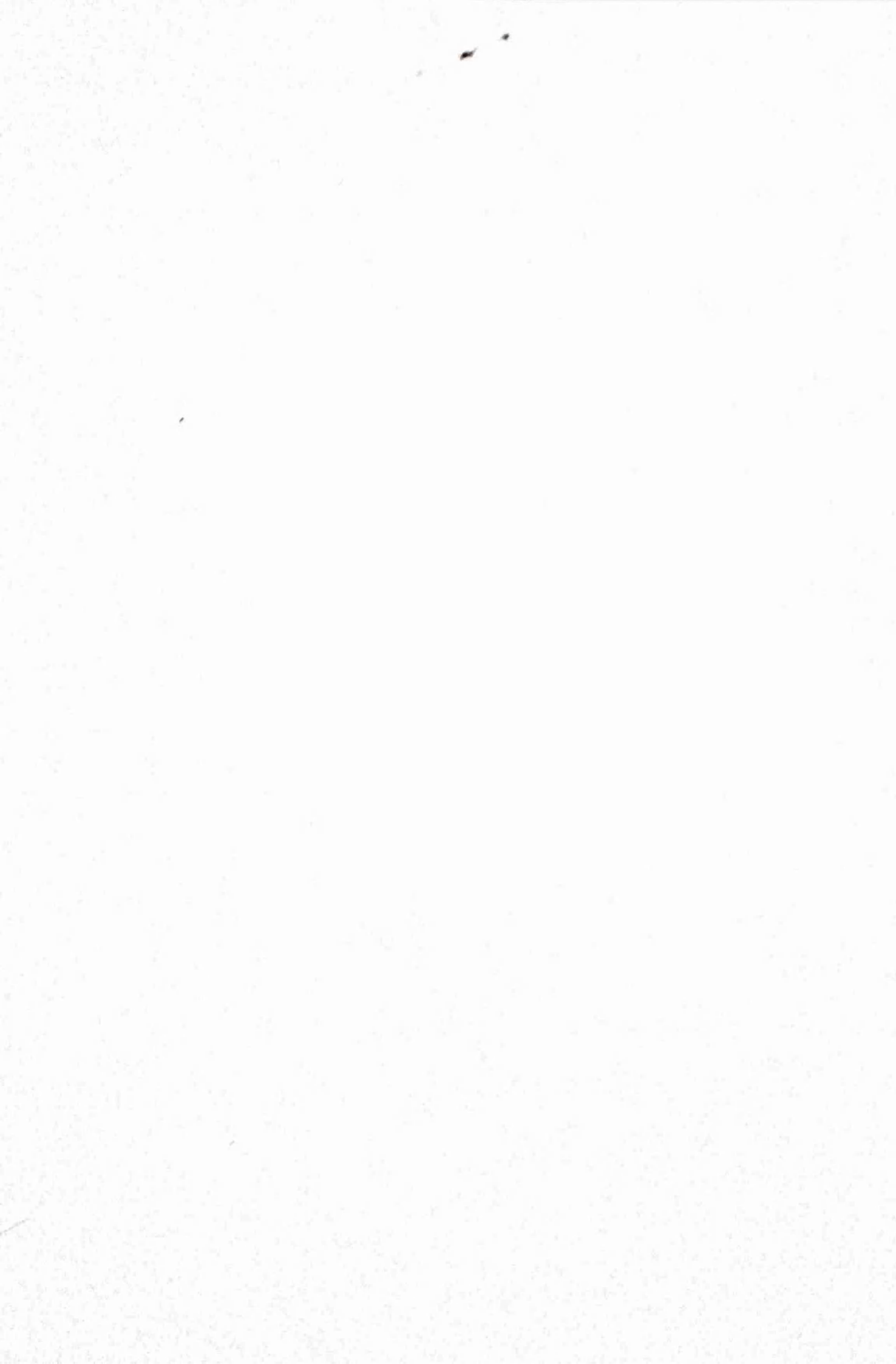
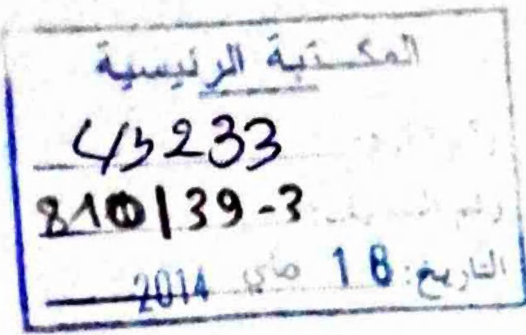


بلقاسم بن عبد الله

الأدب الجزائري وسلحة الثورة







بلقاسم بن عبد الله

الأدب الجزائري

وملحمة الثورة

تصدير:

د. أبو القاسم سعد الله

"صدر هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة

بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخمسين لإستقلال الجزائر 2012"



منشورات الحضارة



عنوان الكتاب: الأدب الجزائري وملحمة الثورة.

المؤلف: بلقاسم بن عبد الله

الطبعة الأولى 2001

الطبعة الثانية 2013

حقوق الطبع محفوظة ©

الإيداع القانوني: 2705 - 2013

ردمك: 0-07-357-9931-ISBN 978

منشورات الحضارة

ص ب 04 بئر التوتة - الجزائر - 16045

هاتف/فاكس: 46 70 41 (021)

البريد الإلكتروني: darelhadhara16@yahoo. fr

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء وشكر

- إلى من قدموا أرواحهم الزكية النقية الطاهرة، قرأنا على مذبج الوطن المفدى .. وسقوا تربة هذه الأرض الأبية بالدم والخبر، لتنمو شجرة الحرية الباسقة ..
- إلى من سخرُوا أدبهم وإبداعهم لخدمة قضية الجزائر، وهي تخوض ثورة التحرير المجيدة، فكان منهم المجاهدون النبلاء، وشهداء الحرف والموقف، شهداء القضية والحرية ..
- إلى أعلام ورموز وطننا المفدى، فهم على الدوام أبلغ قدوة مثلى لجيلنا الحاضر ولأبناء أحفادنا، بأعمالهم الخالدة ..
- إلى الزعيم الرمز: أحمد بن بلة أحد أبطال ثورتنا الجبارة، وأول رئيس لجزائرتنا المستقلة، فقد تعلمت الكثير من دروسه البليغة، أثناء حوارى معه مباشرة عقب خروجه من السجن في نوفمبر 1980 . فهو نموذج حي لمعاني ودلالات التسامح والمحبة والمصالحة الحقيقية في جزائرتنا الحبيبة.
- إلى هؤلاء جميعا، أهدي هذه الصفحات المتواضعة، لتضاف إلى صفحاتهم الناصعة، المشرقة والمشرقة.
- .. ومع شكركم الخالص لكل من شجعني ودفعني إلى جمع شتات هذه الكتابات المتناثرة، وطبعها ونشرها، بحجة أن ما يكتبه المثقف، هو حق مشاع بينه وبين جمهور القراء.

بلقاسم ..

تصدير

بقلم: د. أبو القاسم سعد الله⁽¹⁾

هذا الكتاب يناقش موقف الأدب، سيما الشعر من الحركة الوطنية ومن الثورة، ومن قضايا الاستقلال. وقد وجدت بعض التساؤلات فيه جوابها، وظل الباقي يبحث عن الباقي، ولكن في توتر وتبرم. وقد كان الموضوع الرئيسي فيه هو علاقة الشعر بالثورة وهي جنين، وهي فتاة، ثم هي تاريخ.

فقد اشتمل الكتاب: الأدب الجزائري، وملحمة الثورة على أكثر من عشرة مواضيع جلها يدور في فلك واحد، وهو عظمة الثورة وضآلة الأدب إزاءها، سيما الأدب المؤرخ، أي: ذلك الذي كتب بعد الاستقلال، وهذا في حد ذاته موقف من الكاتب، أبي القاسم بن عبد الله. ويشمل ذلك أحداثا كبيرة، وأخرى ممهدة للثورة مثل انتفاضة 8 مايو 1945م.

وهو في ذلك لا يعفي صنفا من الأدباء ولا فنا من الأدب فالشعراء والروائيون، سواء كتبوا بالعربية أو بالفرنسية، قد زج بهم جميعا في ذلك الحكم، ومنهم من استشهد، ومن عاش حتى انسحب من الميدان، ومنهم الشباب الذي ظهر في السبعينات، وأصبح يسير على أبواب التسعينات نحو الكهولة.

1. الدكتور أبو القاسم سعد الله من أبرز الأدباء والمؤرخين للجزائريين، له أكثر من ثلاثين مؤلفا في الشعر والأدب والتاريخ من أشهرها: ديوان الزمن الأخضر. أفكار جلمحة. وتاريخ الجزائر الثقفي في عدة أجزاء.

والأستاذ ابن عبد الله أديب صحفي، أو هو صحفي أديب عرفناه على صفحات مجلة "الجيش" يتناول الثقافة عموما ويتابع حياة الأدب، ثم برز في ملحق جريدة "الجمهورية" المعروف بالنادي الأدبي، فجعل منه منبرا لقضايا الثقافة في بلاده، وفي الوطن العربي، وظهرت على أعمدته آراء وأفكار قلما ظهرت في غيره، وأصبح مجتلي الأدياء والشعراء، والفنانين في الوقت الذي كادت تغيب فيه المجالات، والملاحق الثقافية. بالإضافة إلى أن للأستاذ ابن عبد الله حصة إذاعية أسبوعية يتناول فيها أيضا مظاهر الثقافة في وطنه الصغير والكبير. وكثيرا ما كان ابن عبد الله يعزف في على وتر يختلف عن الأوتار التي يعزف عليها الصحفيون والأدياء الآخرون، ذلك أن آفة الحياة لثقافية عندنا هو التسطح، ومضغ الكلام.

لم يكن ذلك شأن ابن عبد الله فيما نعلم ذلك، إنما قرأنا له بعض الآراء الجريئة، مثل رأيه في موقف مفدي زكريا من ثورة البناء عندما كان الآخرون صامتين نحوم.

ومن ثمة ظهر الأستاذ ابن عبد الله في هذه الصفحات ناقدا أكثر منه مستعرضا بالأسلوب الصحفي الأدبي، فهو معجب بالأدياء الذين تمثلوا قضية وطنهم منذ العشرينات من القرن الحالي، وعاشوا طموحات الشعب، بقطع النظر عن قيمهم الفنية، وترددت في أشعارهم وأنشأهم كلمات الوطن، والاستقلال والحرية، واستذكروا فضائع الاستعمار والاستغلال والعبودية. ويزداد إعجابه بالذين استشهدوا منهم من أجل القضية المقدسة، ويتكرر ذلك على صفحات كتابه، دون أن يفرق بينهم في لغة الكتابة، ولا في المستوى الفني، ولا في الزمن.

وهو أيضا معجب بالأدب المحارب أكثر من الأدب المؤرخ، ولكن ذلك لم يمنعه من أن يعترف بأن أدب السبعينات مثلا قد التزم بشعارات المرحلة الزراعية، وبقضايا أخرى لم يكن يعيشها أدياء الخمسينات والستينات.

وقد أورد مواقف للشباب حول تأثيرهم أو عدم تأثيرهم بأدباء بلادهم السابقين، فهناك المصرح بالاستقلالية المطلقة، وهناك المعترف بالجميل، بل لقد جاء برأي مفدي زكريا في الشباب وفي الشعر الحر، مما قد يفهم منه التنفير والتحقير والتعالي.

ويمكن القول بأن أهمية هذا الكتاب تظهر في "تلخيص" ابن عبد الله لما دار من قضايا في الساحة الأدبية الوطنية خلال ربع القرن الماضي، سواء على أعمدة الصحف، أو على منابر النوادي والمليقات، أو حتى في أرحبة الجامعات ومراكز البحث.

وما تزال معظم هذه القضايا طبعاً، بدون حل. فهل الشاعر الحق هو الذي جدد في الشعر ولو ابتعد عن التيار الوطني، أو هو الذي قلّد في الشعر ولكنه تمثل التيار الوطني؟ وهل الشاعر الوطني هو الذي اعتنق السياسة، والثورة على الاستعمار، ولو كان بعيداً عن الأخلاق، أو هو الذي اعتنق الإصلاح ودعا إلى النهضة والتزم بالدين والأخلاق؟

وهل الكاتب الوطني هو من كتب باللغة الوطنية ودافع عنها رغم ضعفها، أو هو الذي كتب عن القضايا الوطنية بلغة المستعمر القوية بحثاً عن الشهرة والعالمية؟ ويمكننا أن نستمر في تساؤلات لا نهاية لها، وخصوصاً حول قضية الالتزام والإيديولوجية، أو الشعارات والمبادئ، وقضية الشباب والشيوخ، وقضية الفن للفن أو الفن من أجل المجتمع.

لقد حاول الأستاذ ابن عبد الله الإجابة على كل هذه القضايا بأسلوب صحفي فيه الإلحاح والتكرار والوضوح، ولكنه في كثير من الأحيان كان يجيب على ذلك بأسلوب أدبي فيه الرشاقة والبيان والنقد. ومن ثمة تختلف دراسته عن الدراسة الأكاديمية الجافة التي ظهرت منذ عقدين وعالجت جوانب من نفس القضايا تقريباً، وهي أيضاً تختلف عن الدراسة التقريرية المنفرة التي رأيناها في بعض إنتاجات دور النشر، والتي ليس فيها من فضل سوى الجمع والتصنيف، فأنت تقرأ ما كتبه

ابن عبد الله بشفف وانتباه، ولو كنت لا تتفق معه في حكمه ومبتغاه، لقد عاصر
هو أكثر القضايا التي تناولها، ومن حقه أن يقول فيها رأيه، ولو كان رأيا لا يرضي
كل الأطراف

الجزائر في 7 سبتمبر 1988

مقدمة الطبعة الأولى

ترى- إلى أي حد نستطيع العودة إلى النصوص الأدبية عامة، والشعرية خاصة، باعتبارها وثائق تاريخية، نقرأ من خلالها أحداث عصر معين، أو نتابع وقائع زمن محدد؟... ما حجم ووزن الأمانة والموضوعية في تلك النصوص بالنسبة للأحداث الكبيرة والوقائع الصغيرة؟.. وهل يستطيع الأديب بحق، يكون شاهد عصره؟... وبالتالي ما موقف المؤرخ منه، وما حدود علاقته به ؟

هذه الأسئلة الجوهرية تطرح نفسها في عز احتمال الجزائر بالعيد الخامس والعشرين لاسترجاع السيادة الوطنية.. وتظل الحاجة ماسة إلى أجوبة مقنعة غير مقنعة، وافية تشفي غليل الباحث المتعطش للمعرفة والحقيقة خاصة في ظل ندرة الكتابات التاريخية من جهة، وبأقلام الجزائريين أنفسهم وغياب كثير من النصوص عن ثورة أول نوفمبر الخالدة، ببطولاتها وملاحمها، بتفاصيلها الكبيرة والصغيرة.

فبعد ربع قرن من الحرية والسيادة، من حق وواجب الأجيال الصاعدة واللاحقة أن تعرف الكثير عن هذا الماضي البطولي القريب منه والبعيد، فهو عنوانها وسبيلها لعبور حاضرها نحو مستقبل تبذعه وتصنعه بالإرادة والتحدي كما كانت سيرة ومسيرة الآباء والأجداد.

إن الدعوة لكتابة تاريخ الثورة التحريرية ينبغي أن تقترن بالأساس مع جمع ونشر ودراسة كل مصادر وآثار هذه الثورة الجبارة، في الآداب والفنون وفي أخايد الحقول الثقافية عموماً.

إن ما ظهر من إنتاجات، وكتابات جزائرية عن هذه الثورة، حتى الآن قليل من كثير بالقياس إلى ما يجب أن يكتب ويظهر... مما خلف ذلك الفراغ الكبير

في مكتبتي الجزائرية، خاصة باللغة العربية، وحرّم الكثير من الدارسين والمهتمين والقراء عامة من منهل فياض لا ينضب معينه.

من هنا، تسعى هذه الكتابات القليلة التي يجمعها هذا الكتاب إلى سد جزء من فراغ، وإلقاء بصيص من ضوء محاولة جادة لإضافة لبنة - مهما قل حجمها وخف وزنها - في هذا البناء المعماري الذي يبتغي أن يكون، ويظل عاليا شامخا.

وتعود بداية اهتمامي بموضوع "الأدب و الثورة في الجزائر" إلى أواخر الستينات، منذ إشرافي على البرنامج الإذاعي الأسبوعي "نينا الأدب" الذي انطلق مع مطلع نوفمبر 1969، وتوقف في مارس 1974 ليعود بنفس جديد متجدد مع بداية جانفي 1982، ويظل في مرحلته الثانية منتظما ومستمرّا حتى الآن بفضل مساعدة كل من زهير العلاف، وأم سهام بعد ذلك.

فأول التقانة جادة لهذا الموضوع الحيوي، ظهرت من خلال حصة خاصة كتبها وأذيعت بمناسبة العيد الثامن للاستقلال في جويلية 1970 ثم نشرت أول دراسة تحت عنوان "الثورة في الشعر الجزائري" بمجلة الجيش عدد نوفمبر 1971 تلتها مقالة أخرى بالعدد الثاني من ملحق "الشعب الثقافي" بتاريخ جويلية 1972 تحت عنوان: "مسيرة الثورة في الشعر الجزائري" - وقبل أن تتوالى كتاباتي حول هذا الموضوع بالذات، وتشر في السنوات اللاحقة بكل من ملحق "النادي الأدبي" لجريدة الجمهورية، وفي الصفحات الثقافية لكل من اليوميتين "الشعب والنصر" بالإضافة إلى مقالة نشرتها بمجلة "النداء" الأسبوعية اللبنانية بتاريخ 13 سبتمبر 1981 تحت عنوان: "ما كان الأدب الجزائري إلا واقعا" إلى جانب ما أنيع لي من كتابات عن طريق برنامج "نينا الأدب" بمناسبة ذكرى اندلاع الثورة، وأعياد الاستقلال.

وظلت تلك الكتابات متاثرة هنا وهناك إلى أن ظهرت الحاجة لجمع شتاتها، وضم أوراقها، بعد إنجاز كتاب عن الشاعر مفدي زكريا، بعنوان: "شاعر مجد

ثورة" صادر من المؤسسة الوطنية للكتاب.

وما بين الإقدام والتردد، تغلبت الرغبة، وانتصرت الإرادة، نتيجة لقناعات معينة:

- ضرورة إبراز مدى التحام الشعراء الجزائريين خاصة بالنضال الوطني والثورة

التحريرية.

- رصد أهم الأحداث والوقائع التي صورها هؤلاء الشعراء في نصوص أدبية ذات

قيمة تاريخية.

- أهمية توفير تلك الكتابات، رغم تآثرها وتباعد فتوات كتابتها بين أيدي

المهتمين والقراء بوجه عام.

وتسعى هذه الكتابات مجتمعة إلى أن تنهض ما بداخل القراء من حب البحث

والإطلاع والاستفادة من معرفة بعض رموز ومعالم شخصيتنا الثقافية الوطنية، من

خلال الاقتراب والتصاق بواقع قريب مشرق، والنهل من منبع فياض هو جزء من تراثنا

الأدبي والفكري.

وقد حرصت على مراجعة تلك الكتابات، بالإضافة والحذف والتغيير، في حين

أبقيت على بعضها كما كتبت في وقتها، بينما أضفت كتابات لاحقة، حتى

تكتمل ملامح الموضوع، وتتضح صورته ومعانيه.

ومع ذلك، أشعر في قرارة نفسي، بأن هذا الجهد المتواضع لم يكتمل على

الصورة المنشودة، لعدة أسباب من أبرزها صعوبة الموضوع نفسه وتشعبه، وقلة المصادر

والمراجع، وطول الفترة التي يغطيها، حيث تمتد لتشمل مساحة، ومسافة ربع قرن،

منذ نضج الوعي السياسي وانطلاق النضال الوطني في منتصف الثلاثينات، إلى

إشراقة شمس الحرية، والاستقلال على ربوع الوطن المهدى في جويلية 1962، مروراً

بمسيرة وصيرورة الثورة التحريرية المظفرة. فهي مدة طويلة حافلة بالوقائع والأحداث

التي ستظل مرسومة وموشومة على جبهة التاريخ.

ورغم أن الشعر هو المنتج الأكثر، والأغزر بالنسبة لأدباء تلك الفترة، فإنه مع ذلك لم يجمع في دواوين متداولة بين الناس سوى ما صدر بعد الاستقلال، مما يدفع الباحث أحيانا إلى التساؤل عن "حقيقة" بعض القصائد المذيلة بتواريخ خالدة من أيام الثورة... فهل قيلت أو كتبت بالفعل في ذلك التاريخ وبالمناسبة نفسها ؟

وثمة صعوبة أخرى تواجه الباحث في هذا الموضوع، مرجعها استحالة جمع كل ما نشر من شعر، والإلمام بجميع القصائد التي قيلت أو كتبت قبيل وأثناء الثورة من طرف كل الشعراء الجزائريين، سواء الذين كتبوا أو أبدعوا بالعربية الفصحى، أو بالشعر الملحون، أو باللغة الفرنسية، ذلك أن معظم آثار هؤلاء وأولئك لم تجمع بعد. وإن نشر أغلبها وقتئذ في الصحف والمجلات، كما أن جل إنتاجات الشعراء الجزائريين المبدعين باللغة الفرنسية، لا تزال تنتظر من يتولى مهمة إعادتها إلى اللغة الأم، وتوفيرها بين أيدي جميع قراء لغة الضاد.

من هنا، آثرت من خلال هذه الكتابات أن أتناول جانبا واحدا من هذا الموضوع الواسع الشائك هو جانب الشعر الجزائري المكتوب باللغة العربية من خلال مختلف الدواوين التي صدرت، أو القصائد التي ظهرت هنا وهناك، معتمدا على عدد من المراجع والدراسات القيمة لأساتذتي: الدكتور عبد الله ركيبي، والدكتور أبو القاسم سعد الله، والدكتور صالح خريفي، والدكتور محمد ناصر.

وقد أبرزت في البداية تلك الإرهاصات الثورية المبكرة لدى الشعراء الجزائريين، وهم يصورون ما يعانیه الشعب برمته من ظلم وقهر واستغلال، ويدعونه لتلميحاً أو تصريحاً إلى الصمود، والتحدي بكسر الأغلال، عن طريق النضال، والكفاح، فتتحقق الأمنية مع أول طلقة في فجر نوفمبر 1954، وتشق الثورة المظفرة والمهمة أمام هؤلاء الشعراء تلك الآفاق الرحبة نحو الجودة والروعة.

وخلال رصد وقائع الثورة، لاحظت غياب الشعر في معظم الأحيان عن مساهمة الأحداث الكبرى التي عرفتها الثورة في مسيرتها المظفرة، رغم حرص هؤلاء الشعراء على متابعة خطوات الأبطال في السهول والجبال، وهم يصنعون ويبدعون الملاحم والبطولات. فغالبا ما كانت تمر بعض الأحداث الكبرى والمناسبات التاريخية دون أن ينطق الشعر في وجهها، بقصيد يرتفع إلى مستوى عظمة الحدث.

ومع ذلك، أوضحنا بالنماذج المعبرة مدى احتضان الشعر لملاحم الثورة، من خلال إبراز صور حية من البطولة، والشهامة، والشهادة. وهي صور صنعها وأبدعها الرجال، والنساء، والشيوخ، والأطفال، فكان منهم الأبطال، والشهداء.

وقد حرصت على متابعة جميع الإنتاجات، والنصوص المتوفرة لشعراء تلك الفترة، رغم تفاوتها من حيث درجة الجودة، والأهمية، على أن أستشهد بالنماذج المجسدة والمعبرة عن الحدث، أو الموقف في سياق الموضوع، بدون تمييز بين هذا الشاعر، أو ذاك.

وأعتقد بأن موضوعا حيويا وكبيرا مثل "ملحمة الثور التحريرية" ومسيرة الشعر الجزائري ينبغي أن تتوسع حوله الكتابات، ومن مختلف الزوايا، وبالأقلام الرصينة الفيورة على شخصيتنا الثقافية الوطنية.

لهذا كله تظل أبواب الاجتهاد مفتوحة رغم مرور ربع قرن على استعادتنا للسيادة الوطنية. فالذين أبصروا النور على قتاديل "اللهب المقدس" أو شنفت آذانهم أنغام القنابل والرصاص والبارود، هم اليوم في ريعان شبابهم، وفي اكتمال نضجهم ورجولتهم... ترى، ماذا يعرفون عن هذه الثورة المعجزة؟ عن بطولاتها وأخلاقياتها وآدابها؟... بل ماذا أعدنا لهم حتى يتعرفوا على دور هذه الثورة في خلق إنسان جديد، وبلورة أدب ملتهم، وصياغة ثقافة ثورية متفتحة ومتقدمة؟...

فكل أمني أن أكون قد ساهمت ببصيص من نور لإضاءة جانب من هذا الموضوع الهام من خلال متابعة مسيرة النضال الوطني والثورة التحريرية عبر صفحات الشعر الجزائري في انتظار جهود لاحقة تقدم إضافات ثرية، وجديدة لرصيد ثقافتنا الوطنية.

بمقام بن عبد الله

وهران في: 3 جويلية 1988.

مقدمة الطبعة الثانية

سهل ستتخلى الأعلام الوطنية النزيهة عن صمتها الرهيب، وتعود إلى رشدها لتمارس حقها المشروع من أجل كتابة جدية جديدة للملاح وملاحم الحركة الوطنية والثورة التحريرية؟ وإلى أي حد يمكن الرجوع إلى نصوصنا الأدبية المكتوبة والمنطوقة لقراءة وقائع وأحداث مرحلة تاريخية هامة؟ وما حجم ووزن الجهود المبذولة من طرف الدولة بمؤسساتها المختصة، وجمعياتها المعنية في تدعيم وتشجيع الكتابات المرتبطة بتاريخنا الوطني الثوري وبتراثنا الأدبي الثري؟ ظلت هذه التساؤلات المتتالية تلازمي وتلاحقني وأنا بصدد مراجعة هذا الكتاب لإصدار طبعته الثانية المنقحة بإضافاتها المتميزة.

وتأتي هذه الطبعة الجديدة استجابة لطبيعة المستجدات واحتياجات المرحلة، بعد أن نفذت الطبعة الأولى في فترة وجيزة خلال أعوام قليلة، واستأثرت باهتمام الأوساط الإعلامية والثقافية، خاصة وأن الكتاب سبق أن نال جائزة وزارة الثقافة المخصصة لتخليد الذكرى الأربعين لاندلاع ثورة أول نوفمبر المجيدة.

فما بين صدور الطبعة الأولى في ديسمبر 2001 وظهور هذه الطبعة الثانية، مع إشعاع فعاليات الجزائر عاصمة الثقافة العربية، وقعت أحداث عديدة وأقيمت ملتقيات كثيرة، وجرت مياه غزيرة في النهر الكبير، وتعالى الأصوات الجزائرية المخلصة للتبديد بما يعرف بالقانون الفرنسي المجد للاستعمار، والمصادق عليه من طرف العدو الأمس في 23 فيفري 2005 وشتان مابين التبديد المعنوي اللفظي والإجراء المادي العملي!

فالواجب الوطني يفرض اليوم علينا جميعا مسؤولية حماية ورعاية تراث وكنوز الجزائر المعاصرة، ولعل الأدب بأشكاله وألوانه في طليعة رصيدنا الحضاري الذي

نعتز به دوما. ذلك أن الدعوة الملحة لكتابة تاريخ الثورة التحريرية - كما أشرت في مقدمة الطبعة الأولى - ينبغي أن تقترن مع جمع، ونشر، ودراسة كل مصادر، وآثار هذه الثورة الجبارة في الآداب، والفنون وفي أخاديد الحقول الثقافية.

إن ما ظهر من إنتاجات وكتابات جزائرية عن هذه الثورة، حتى الآن قليل من كثير بالقياس إلى ما يجب أن يكتب، ويظهر، مما خلف ذلك الفراغ الكبير في مكتبتنا الجزائرية، وحرم الكثير من الدارسين والمهتمين والقراء عامة من منهل فياض لا ينضب معينه، وتقرض المناسبة اليوم وليس غدا إعادة الاعتبار لأعمال أدباء، وكتاب النضال، والثورة، بجمعها، وطبعها، وتوزيعها، وبتأسيس فروع جامعية لتشجيع الطلبة الباحثين، وإحداث مكتبة وطنية متخصصة تجمع بين أحضانها مختلف أشكال، وألوان وأنواع التعبير الكتابي والشفهي ضمن رصيد ضخم من تراثنا الثقافى بوجه عام.

من هنا حرصت على مراجعة دقيقة للطبعة الأولى من الكتاب مع إضافة الجديد المفيد في هذه الطبعة (الثانية)، وقد أبرزت ذلك تحت محورين أساسيين، الأول يتعلق بأبرز أدباء الثورة. والمحور الثاني تحت عنوان: مصاييح وأنوار، لإلقاء المزيد من الأضواء على الأدب الشعبى النضالى، مع تجديد الدعوة لكتابة نزيهة لتاريخ الثورة المجيدة.

ويظل أملى كبيرا في أن تكون هذه الجهود المتواصلة المبذولة حافزا مشجعا للكتاب، والمهتمين لمتابعة ودراسة مختلف الجوانب الحيوية المرتبطة بتراث ثورتنا المجيدة، وبتبليغ رسالتها الخالدة إلى الأجيال الحاضرة وإلى أبناء الأحفاد.

بلقاسم بن عبد الله

تلمسان في: 11 ديسمبر 2006

الأدب و لواء النضال

◊ الفعل .. والبيان

◊ الحلم .. والأمل

◊ انتفاضة 8 ماي

◊ جذور وإرهاصات

◊ نوفمبر مطلع الأبيات

الفعل . . والبيان

ستظل ثورة الفاتح نوفمبر 1954 م ببطولاتها وأمجادها، بشهامتها وإنسانيتها، أكبر وأروع ملحمة أبدعها وصنعها الإنسان الجزائري بإرادته الفولاذية، وعزيمته الصلبة. وتضحياته الجسيمة بالنفس والنفيس. بلغت ذروة البذل والعطاء، والتضحية والفداء. فحق لهذه الثورة أن تعز بعنوانها كقمة التحدي، ومفخرة العرب، ومعجزة العصر...

فهذه الجبال الشاهقات الشامخات تحكي، وتلك السهول والتلال والوديان تروي، كل شجرة مباركة نبتت على أديم هذه الأرض الطيبة المعطاء، سقيت بدماء مليون ونصف مليون من الشهداء الأبرار. وكل عائلة جزائرية في المدن، كما في القرى اكتوت بحر لبيبها، فكانت آلاف الأرامل والثكالي والأيتام، وجموع المعطوبين والمشوهين الذين قدموا أعز ما يملكون ثمنا نفيسا للحرية الغالية التي لاتعترف إلا بالدم الفوار سبيلها للوصول إليها، و الفوز بإكليلها الذهبي.

عندما يفتخر العلم بأحدث مخترعاته ومكتشفاته العملاقة. فحق للجزائر أن تعز بثورتها الخالدة التي وقفت صامدة شامخة كالطود الأشم سبع سنوات ونصف في وجه أعتى قوة استعمارية بجيوشها الجرارة، ويقمعها ويطشها واضطهادها وجبروتها. وخرجت منتصرة مكللة بأوسمة النصر والخلود.

وحين تحتفل الأوطان، في كل مكان بأيام معدودة، محدودة من عمرها الزمني، فالجزائر الأبية فخورة بحقب كاملة من حياتها البطولية، خلدت اسم ثورتها الجبارة المجيدة على جبين الدهر، ونقشته بحروف من نار، ونور في سجل التاريخ الذي لا ينسى ولا يمحي.

لقد استطاعت ثورة نوفمبر الرائدة، بعظمتها وجلالها، أن تسمع بيان صوتها
المجلجل في الآفاق الرحبة، للإنسانية جمعاء. فيتردد صداها عبر أرجاء الكون
الرحيب، فحتى الأطفال الذين لم يولدوا بعد يحفظون عن ظهر قلب سطور هذه
الملحمة الخالدة...

وتتبع قوة هذه الثورة أصالة ورسالة هذا الشعب الأبى الذي يعرف كيف يضمد
جراحه، ويتحدى همومه ومتاعبه ومصاعبه، يجتاز العراقيل التي ما كانت يوما
لتتال من صلابة عزيمته الفولاذية.

جاءت ثورة نوفمبر بعد قرن وربع قرن من ليل استعماري دامس ورهيب سرق فيه
المعمر خيرة أراضي الوطنيين. متمتعا بخيراتها الوافرة، وبثمارها اليانعة، مستغلا
جهد، وعرق الجماهير الشعبية الكادحة، مسلطا كابوس القمع والإرهاب على
المواطنين الأبرياء.

لكن الشعب لم يقف مكتوف الأيدي أمام جبروت الاستعمار والاستغلال
فكادت الانتفاضات والثورات المتتالية، من مقاومة الأمير عبد القادر، إلى ثورات
الزعاطشة، والمقراني، والحداد، وبوعمامة، وأولاد سيدي الشيخ... وغيرها من
الانتفاضات العارمة التي أذكت الحماس الوطني، وأنضجت الوعي النضالي لدى
الجماهير الشعبية التي واصلت عملية التحدي في أوائل هذا القرن، عبر تنظيماتها
الوطنية، باختلاف ألوانها ومشاربها وغاياتها.

وقد بلغت هذه الجماهير ذروة التحدي بخروجها إلى الشارع في مظاهرات صاخبة
يوم 8 ماي 1945 م مطالبة بالحرية والاستقلال، بعد أن ساهمت بقسط وافر في دحر
النازية وتحرير فرنسا نفسها، حيث استبسل آلاف الجزائريين المجندين ضمن القوات
الفرنسية في الكفاح المرير ضد النازية الهلثيرية. فكان الجزاء أن دبر الاستعمار
مجزرة 8 ماي 45 الرهيبة راح ضحيتها 45 ألف من المواطنين الأبرياء، لا شيء،

الأنتم طالبا بحقوقهم المشروع في الحرية والسيادة الوطنية.

وباندلاع شرارة لهيب الثورة في فجر الفاتح من نوفمبر 1954 لاح في الأفق بصيص جديد من النور والأمل، فقد كانت الجماهير تتربص هذه اللحظة الفالية بفارغ صبر، فوجدت فيها ضالتها المنشودة، وحلمها المنتظر، فارتدت بين أحضانها لتتعلم منها الشجاعة والإقدام، والتضحية والفداء، والكفاح المستميت لنيل الحرية النفيسة.

وكبرت الثورة، وتصلب عودها مع مر الأيام والشهور والأعوام، وامتدت شهامتها وإنسانياتها لتصبح أكبر مثال يحتذى به فهذا الجندي الباسل يفتح صدره عاريا في وجه رصاص المستعمر ليحمي رفاقه وإخوانه من حوله. وتلك الأسرة تقسم قوت يومها مع أبناء وطنها المجاهدين، وتنزلهم بين أحضانها أعز الضيوف. وذلك الابن البار الذي يقتل العدو والده الكريم أمام ناظريه في مشهد رهيب تقطع له الأكل والأهنة.

لقد ساهمت الثورة بقسط وافر في خلق إنسان جزائري جديد، ترعرع في حضنها وانصهر في بوتقتها، وتربى بين أحضانها، وتصلبت عضلاته في دروبها الوعرة ومسالكها الشائكة، واتضحت معالم رجولته في جبالها الشامخة، ووهابها الصامدة، فتحول أبناء نوفمبر إلى رجال أشداء قدر لهم أن يرتفعوا إلى مستوى عظمة الحدث، مساهمين بجهدهم الخلاق في صياغة ملحمة ثورة، ومفخرة شعب.

وكان للأدب الجزائري موعدته المحتوم مع الثورة، فتحت ظلال شجرتها المعطاء، وفوق التربة التي حرثت بحد السلاح وعنف الكفاح، نبت هذا الأدب وأزهر، وازدهر قبل طول الربيع. متبنيا بكل جوارحه وقرائحه قضية الجزائر العادلة بكل مداها وعمقها، وبجميع دلائلها وأبعادها، فعاش وعاش قسم كبير من هذا الأدب عن كذب تجربة الثورة، محاولا جهده تحمس هموم ومطامح الجماهير الشعبية الكالحة التي أوقدت لهيبها المتأجج الوهاج، ورفضت عاليا مشعلها المنير الوضاء، فتصدى الأبناء باختلاف المستهم ومشاربهم للتعبير عن الثورة، وتصوير

بطولاتها وملاحمها، وترصد أحداثها ووقائعها ومواقفها، وتجسّد شهادتها وإنسانيّتها بنبّرات فنية تتفاوت بين الانفعال والحماس والتفاعل، فعنف الثورة كان أعمق وأجدى من بيان الفن...

فهؤلاء الأدباء أدركوا منذ البداية أن لهم رسالة مقدسة يحملونها بأمانة وإجلال نحو وطنهم الغالي قد لا تقل أهمية وخطورة عن سلاح الجندي النائر. "فالأديب - كما يقول الزعيم هوشي منه - مقاتل بالكلمات في حرب لتحرير" فكانوا جميعهم مدعّوين للإسهام الفعال بوسائلهم الخاصة، بالشعر الملهب بالكلمة المناضلة في معركة التحرير، واستطاعوا إلى حد بعيد أن يسمّعوا الملأ جميعا صوت الجزائر المكافحة، ليتردّد صداها في كل فج عميق، مسافرين موكب الثورة الضافرة إلى جانب إخوانهم ورفاقهم النائرين في الجبال والسهول، في القرى والمدن، ضاربين بذلك أسمى وأروع مثال يحتذى في صلابة موقف الأديب من مجابهة الاستعمار ومناهضة المستعمرين "إن كل قوى الخلق والإبداع لدى كتابنا، وفتانينا - كما يقول محمد ديب - بوقوفها في خدمة إخوانهم المظلومين، تجعل من الثقافة سلاحا حادا من أسلحة المعركة من أجل الحرية". بينما كان يرى كاتب ياسين بأن "على الفن أن يكون قبلة".. ونفس المعنى يشير إليه مالك حداد في مقدمة ديوانه "الشقاء في خطر" عندما يخاطب صديقه الشاعر "أربط قدميك بتراب الجزائر... التصق به... انتعله... فقدماك، قدما الجندي، قدما الشاعر الجوال. قد وجدنا أخيرا قالبهما... سر... يجب أن تسير... أن تسير... السير هو طريقك في الانتظار، في ارتقاب الأحداث".

وكان من جراء ذلك، أن اضطهد المستعمر الأدباء، محاولا جهده إسكات أصواتهم، فطاردهم أينما حلوا، وارتحلوا، وشردهم ونفاهم، وعذبهم أبشع تعذيب في أعماق السجون، والمعتقلات، فخرج صوته من رواء القضبان قوي النبرة، شديد الفعالية، مثلما كان الحال مع مفدي زكريا الملقب بشاعر الثورة الجزائرية الذي

كتب معظم قصائد ديوانه المعروف "اللهب المقدس" في سجن "بربروس" الرهيب وكذلك الشاعر محمد العيد آل خليفة الذي ذاق مرارة السجون. كما يقول مالك حداد في ديوان الشقاء في خطر - وعرف ظلام الأقبية لأنه ارتفع إلى مستوى اللغة الغاضبة.

و أكثر من ذلك، لم يتورع المستعمر عن ملاحقة الأدباء الوطنيين والتكيل بهم وقتلهم، وما استشهاد كل من: أحمد رضا حوحو، والربيع بوشامة، ومولود فرعون، ومحمد الأمين العمودي، وعبد الكريم العقون... وغيرهم من ذوي الأقلام النيرة على يد الغدر الاستعماري، إلا صورة جليلة عن مدى بشاعة الاضطهاد لرافعي شعلة النضال بالحروف النيرة والكلمة الملتهبة.

لذا كان من الضروري أن يكون الأدب الجزائري عامة، والشعر خاصة، مناضلا ومقاتلا في المعركة، أبياته ملتهبة حمراء، حروفه من نار ونور، مضمونه ثوري تحريري في قالب حماسي وانفعالي، غايته تصوير الحياة الشائنة على أرض الجزائر البطلة والإسهام قدر الإمكان في تجييش العواطف وتثبيت العزائم، ورفع المغنويات، واحتضان هموم وصراعات الجماهير وهي تكد وتكدح من أجل بناء الغد المشرق المنير. لقد شقت ثورة نوفمبر الخالدة أمام الأدباء، والشعراء خاصة طريق إثبات الذات فعادوا من جديد إلى واقع وطنهم يغترفون من منبعه الفياض، ويلتمسون من خلاله معالم الشخصية الجزائرية التي حاول الاستعمار جهده أن يطمس ملامحها، ويقوض مقوماتها الراسخة الجذور، الأصيلة أصالة هذا الشعب الأبي.

وهكذا عرف الأدباء طريقهم المرسوم نحو جماهير شعبهم التي ثارت لتستعيد حقها المشروع في الحرية، والكرامة، فوضعوا على عاتقهم مهمة الاضطلاع بمسؤوليتهم التاريخية. فحاولوا جهدهم حمل المشعل، وإنارة فتايل أخرى على درب نوفمبر، ومن خلال معاشيتهم لحدث الثورة والتحامهم بجنودها الأبطال أتيج لهؤلاء الأدباء الاستفادة من تجربة إنسانية عميقة وعظيمة، ذلك أن أدب الثورة لا يتوهج

إلا في قلب الثورة نفسها، حيث يعانق المقاتل وجدان الأديب أو الفنان، وهو يساهم عن كُتب في معركة التحرير دفاعاً عن الوطن والحرية.

ولا عجب أن نجد أدباء الثورة منصرفين عن كلمات: الحبيبة، الزهرة، القمر، الريم، والفزال، والوجد، الغرام، والبعد، الفراق... ليستبدلوا مكانها مفردات جديدة تنقي دلالتها من قاموس الثورة: الكفاح، الجهاد، الثورة، السلاح، البندقية، الرصاص، المدفع، الدم، النار، الحديد، التعذيب، التكيل، القتل، والاستشهاد، نوفمبر، الجبال، الوهاد، السجون والمعتقلات... وغيرها من الكلمات والعبارات التي تتردد كثيراً على ألسنة الثوار، وتجد لها مداها في إبداعات الأدباء.

لقد فرضت الثورة على الأدباء السير في مسالكها الوعرة، والالتصاق بترتبتها الخصبة، واحتضان بطولات الثوار، والتعبير عن هموم ومطامح الجماهير التي ثارت ضد الاستعمار ولظلم والتخلف والاستغلال من أجل حقها الكريم في الحرية والسيادة، وفي التغني بكلمات الحب والفرح الإنساني مثل كل البشر.

ومن هنا حاول الأدباء جهدهم أن يكونوا صوت الثورة، ولسان حال مفجريها وفاعليها ودعاتها في الداخل والخارج، فاستقبلوا أحداثها وبطولاتها - أحياناً - بنوع من الاتيهار والاندحاش. فقد كان فعل عنف الثورة أقوى وأبلغ من بلاغة الكلمات، لذا جاء هذا الأدب لحظات انفعال أمام حدث عظيم "وان كان له فضل الريادة في ترصد مسيرة الثورة والإشادة ببطولات رجالها، فحاول أن يلهب الحماس في نفوس الجماهير لتواصل زحفها المقدس. غير أن هذا الأدب يتفاوت من حيث المعاناة والعمق، والجودة من أديب لآخر ومهما ارتفع أحياناً فقد ظل بعيداً عن السمو إلى مستوى عظمة ملحمة الثورة الخالدة.

الحلم . . والأمل

ما كان الشعر والأدب عامة إلا نتاجا حيا لواقع معين، وانعكاسا صادقا لقضايا مجتمع محدد، يتفاعل بعمق مع هموم وأفراح الجماهير، فيتأثر ويساهم في التأثير. فالشاعر وهو ابن مجتمعه، أقدر الناس على احتضان الواقع بأفراحه وأتراحه وعلى الالتصاق الدائم بالجماهير وهي تكد وتكح، تعاني، وتفرح في سعيها الدؤوب لبناء غد مشرق منير...

ولعل إحساس الشاعر بحجم وعنف الحدث أو المأساة دفعه إلى أن يدق أبواب الغيب، ليستشف معالم المستقبل، فيرتفع إلى مستوى النبوة، وفي هذا الصدد يقول الناقد غالي شكري في كتابه "أدب المقاومة" موضحا قيمة الأدب المقاوم: "لقد آن الأوان لأن نفرق بين الأدب الذي (يقاوم) قبل حدوث المحنة، وهو الأدب الذي يرتفع إلى مستوى النبوة والأدب الذي يقاوم (أثناء) المعركة وبعد الهزيمة أو النكسة، والأدب الذي (يؤرخ) للأزمة بعد انتهائها وقت طويل أو قصير".

وقد كان الشعر الجزائري المعاصر مرآة صادقة تنعكس عليها أوضاع وأوجاع المجتمع أمينا لانفعالات وطموحات الجماهير وهي تعيش وتتصارع مع الأحداث الجسام التي اكتوت بنارها وجحيمها. فحاول شعراء ما قبل الثورة احتضان حجم المأساة، فصوروا الأوضاع المزرية التي آل إليها الشعب، وترصدوا المتاعب والمصاعب التي يواجهها أمام بطش المستعمر، وظلمه واستغلاله، فاستطاعوا إلى حد كبير الإسهام في معركة التوعية الوطنية، والتعبئة الثورية.

لقد عرف الشعب الجزائري خلال النصف الأول من هذا القرن، أحداثا جساما ساهمت بقسط وافر في "زعزعة" الوعي الثوري، ونهضة الفكر الوطني، بعد طول

انتظار وتردد وترقب، وكانت حوادث 8 ماي 1945، قمة تلك الأحداث، ففي خضمها اندلعت الشرارة الأولى للثورة، وإن ظلت خافتة هامة تسع سنوات إلى أن انفجرت قوية عنيفة في فجر فاتح نوفمبر 1954.

ومن هنا، نجد أن شاعرا ما، قبل الثورة غالبا ما كان يبدأ قصيدته بالشكوى والتذمر والضجر من الأوضاع التي يذوب الشعب تحت كلكلها، مصورا جراح وعذابات الجماهير التي تتألم تحت سياط المستعمر، ثم لا ينفك يختم قصيدته بالدعوة إلى تحطيم القيود والأغلال من خلال النضال الفعال والكفاح المستميت. كما فعل الشاعر محمد العيد آل خليفة حيث بث آلامه وأحزانه من هذه الجوانح والرزايا، بعد أن ضاق ذرعا بكيد وفسائس الاستعمار، وبالقيود التي كبل بها السواعد، وبالأغلال التي أحاط بها الأعناق... حين يقول في قصيدته التي أنشدت في الذكرى الأولى للمؤتمر الإسلامي في شهر أوت 1987م

أصابتنا الجوانح والرزايا *** وأعوزت المرافق والرفود
وخت أعناقنا الأغلال ظلما *** وحزت في سواعدنا القيود
وأعلننا المظالم والشكايا *** فأخضتها للفسائس والكيود

بعد كل تلك الأرزاء والمظالم لم يبق أمام الشعب الجزائري إلا طريق واحد لا مناص منه، هو طريق النضال والكفاح. وقد جاءت دعوة محمد العيد مبكرة لانتهاج هذا المسلك الوحيد، فإما النصر تحت الراية الخفاقة، أو الاستشهاد، والخلود. فالليل مهما طال لا بد أن ينبلع عن صبح مشرق وضاء. وفي ذلك يقول محمد العيد في نفس القصيدة قبل سنين عديدة من انطلاقة الثورة:

فقم يا ابن البلاد اليوم وانهض *** بلا مهل فقد طال القمود
وقل يا ابن البلاد لكل لص *** تجلى الصبح وانتبه الرقود
فخض يا ابن الجزائر في المنايا *** تظلك البنود أو اللحد

ولا تياس من الفوز المرجى *** قد يحضر بعد اليبس عود
بغى الباغي رداك فخاب سعيها *** وللباغي الردى ولك الخلود

وقد عبر الشاعر رمضان حمود هو الآخر عن هذه "النغمة الجديدة" رافعا لواء
النضال عن أمة هضمت حقوقها الشرعية، فغدت تعيش بين ظفر وناب، تتوالى في
نهشها الذئاب. فمن حق الشاعر وواجبه أيضا أن يقف إلى جانب الشعب مناضلا
ومكافحا مهما اشتدت الأهوال..

دعوني أناضل عن أمة *** توارت حقوق لها بالحجاب
دعوني أناضل عن أمة *** فضائلها بين ظفر وناب
دعوني أناضل عن أمة *** عليها توالى شرور الذئاب

ولعل في نشيد الانطلاقة الأول لحزب "نجم شمال إفريقيا" الذي نظمه الشاعر
مفدي زكريا سنة 1936 دعوة صريحة إلى طرد المغتصبين عن أرض الوطن بالكفاح
المستميت مهما كانت الصعاب والتضحيات:

سلاما سلاما أرض الجدود *** سلاما مهد معالينا
فأنت في الكون دار الخلود *** غرامك صار لنا دينا
فأنا حولك مثل الجنود *** لسان هواك يناجينا
سنرعى حقك مثل الأسود *** ولو قبضوا بتراقينا
ألا في سبيل الاستقلال *** ألا في سبيل الحرية

إنها دعوة صريحة مبكرة إلى الكفاح لتطهير أرض الجدود من رجس
الاستعمار الدخيل، وفي سبيل الحرية والاستقلال، خرج بها صاحبها قبل 18 سنة من
اندلاع ثورة نوفمبر من إطار التلميح الخفي، إلى التصريح الواضح، في ظرف كان
يحرم فيه حتى الهمس الخافت، وبعد مجرد التلميح تحريضا على "العصيان" وخروجا
على "القانون" يعاقب عليه بشدة، خاصة في ظروف كان فيه قانون "الاندجينا"

يحاسب الناس على كل صغيرة وكبيرة "تفوح" منها رائحة الوطنية والنضال.

وقد واجه الشعر صراحة مناورات الاستعمار ودسائسه، فانبرى للدفاع عن مقومات الشعب الجزائري، فلم يسكت عن بدعة "الاندماج" التي اختلقها المستعمر كدعوة للاتحاد مع فرنسا تحت ظل "الجزائر الفرنسية" وقد وجدت هذه المغالطة التاريخية من يصدقها ويؤيدها من أبناء هذا الوطن. فتحققت للاستعمار بعض أهدافه الدنيئة المتمثلة في زرع الخلافات، وتشتيت الصفوف، غير أن صرخة الوطنيين كانت أقوى من هذه المناورات الدنيئة، ووقف الشعر يفند هذه البدعة الضالة، ويندد بمن يقف معها مؤيدا لها، وقد كانت صرخة الإمام عبد الحميد بن باديس شديدة النبرة، قوية الفعالية، معبرة عن صوت الجموع الشعبية.

شعب الجزائر مسلم *** وإلى العروبة ينتسب

من قال: حاد عن أصله *** أوقال: مات فقد كذب

أورام إدماجاله *** رام المحال من الطلب

وقد عبر عن نفس المعنى الشاعر مفدي زكريا في نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى لحزب "نجم إفريقيا" الذي نظمته 1936 منددا ببدعة "الاندماج والامتزاج" وما فيها من اعوجاج

فلسنا نرضى الامتزاجا *** ولسنا نرضى التجنسا

ولسنا نرفى الاندماجا *** ولا نرتد فرنسيسا

رضينا بالإسلام تاجا *** كفى الجهال تنديسا

فكل من يبغي اعوجاجا *** رجمناه كإبليس.

وقد ظل الشعراء يتحسسون جراح وعذابات الجماهير، وهي تتألم تحت سياط القهر والظلم والاستغلال فلم تمر مناسبة وطنية أو دينية، دون أن يتخذوا منها فرصة للتعبير عن هموم وطموح الشعب، في أشعارهم التي تشوبها مسحة من الحزن واليأس أحيانا. من غير أن تفقد حرارة الدعوة الصريحة إلى التحدي والتصدي للمحتل الفاشم.

انتفاضة 8 ماي

..وجاءت مأساة 8 ماي 1945 لتكون ذلك الفاصل التاريخي الهام في حياة ومسيرة الشعب الجزائري، فقبل هذه المأساة المهولة كانت الجماهير لا تزال تتلمس طريقها، وتحاول أن تضم صفوفها وتجمع أشتاتها، وفي غضون الحرب العالمية الثانية وجد الشعب الجزائري نفسه يخوض المعارك بقساوتها وضراوتها، إلى جانب الحلفاء رغما عن أنفه، فاستبسل آلاف الجزائريين المجندين داخل صفوف القوات الفرنسية في الكفاح المرير ضد النازية الهتليرية، ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها، معلنة انتصار الحلفاء، كان رد الفعل في الجزائر تنظيم مظاهرات سلمية، رفع المواطنون خلالها لأول مرة العلم الجزائري بألوانه الزاهية، نهارا جهارا، يوم الثلاثاء 8 ماي 1945 فكان أن أدى الشعب ثمن تشبته بالحرية غاليا. فقي ظرف لا يتعدى 24 ساعة سقط في ساحة الشرف 45 ألف من الشهداء الأبرياء، منهم الأطفال والنساء والشيوخ، وأحرقت بعض القرى والمداشر خاصة في سطيف، وقلمة، وخراطة، كما في غيرها من المدن الجزائرية..

وامتألت السجون والمعتقلات بالآلاف من أبناء هذا الشعب الأبى، وهكذا استرجع المستعمرون الذين تخلفوا عن محاربة النازية شجاعته المفقودة، وأصبح جبناء الأمس يستأسدون ببطشهم وإرهابهم أمام شعب أعزل، سلاحه الوحيد هو إيمانه الذي لا يتزعزع بحقه في انتزاع حريته وسيادته.

وعلى الرغم من فظاعة هذه المأساة، وهولها إلا أننا نلاحظ هنا بأن الشعراء، وقتئذ، لم يرتفعوا إلى مستوى جسامه هذا الحدث الرهيب الذي كان بمثابة ناقوس يدق ليوقظ النفوس الحاملة من غفوتها أو غفلتها، ويدفعها لمجابهة التحدي، بعنف التحدي لقد كان من المفروض أن تخلد هذه المأساة بملاحم عظيمة تطبع على جبين

الدمر، وتتقش داخل ذاكرة التاريخ، بحروف من نار ونور، فلا تتسى ولا تمحى.

وللشاعر الجزائري الشهيد الربيع بوشامة فضل السبق والامتياز في هذا الموضوع، فقد أفاض في الحديث عن هذه المأساة المشؤومة التي يشب لهولها الأطفال الرضع، وتشطر المهج والأكباد، ففي الوقت الذي يفرح هناك أناس بانتهاء الحرب، يفرح هنا - بالمقابل - شعب بأكمله، ت يتم فلذات أكباده، وتترمل نساؤه، لقد طلبوه بل أرغموه على خوض غمار الحرب إلى جانبهم لدحر النازية، ودفاعا عن حرية بلادهم، ولما انتصروا وتحررت أوطانهم، أجازوه جزاء سنمار، أو "جزاء بنت حسام" كما يقول شاعرنا الربيع:

قبحت من شهر مدى الأعوام *** يا "مايو" كم فجعت من أقوام!
شابت لهولك في الجزائر صبية *** وانماع صخر من أذاك الطامي
وتفطرت أكباد كل رحيمة *** في الكون حتى مهجة الأيام
تاريخك المشؤوم سطر من دم *** ومدامع في صفحة الآلام
إن أعلنوا فيك السلام لقد رموا *** بابن الجزائر في سوء ضرام
وتناهبوا أمواله وحياته *** وشربوا مهجاته بهيام
طلبوه للهيحاء حتى حرروا *** بكفاحه، فجزوه بنت حسام

ولتجسيد هول المأساة، وضخامة الفاجعة، وصف الشاعر بوشامة نكبة أسرة كنموذج لما عانته أسر أخرى من أبناء هذا الشعب الأبي، فالمستعمر الفاشم يقيد رب هذه العائلة في الأغلال: ويسوقه للإعدام مع أبنائه وفلذات أكباده، وأي إعدام - لقد رموهم كلهم من علو شاهق، وتركوهم طعمة سائغة بين أنياب الوحوش والسباع - وبقيت الدار خالية تدب فجيعتها الكبرى، فمن لتلك الأم والزوجة والأطفال الرضع من شفيق أو رحيم، بعد هذا المصاب العظيم الذي خلف لما تبقى من هذه الأسرة كل شقاء وعذاب

القوه في الأغلال نضوا صابيا *** واستيق بين الجند للإعدام
ورموا به وبولده من حالق *** جزر السباع كجيفة سوام
ذهبوا وأمست دارهم مفجوعة *** تبكي رزيتها وذل مقام
من للحلية، من لأم واله *** ولأند من رضع وفطام
لأنوا بحزن قاتل ومدافع *** مكبوتة تذكي أشد ضرام.

وبعد هذا الوصف المؤثر لما حل من مصاب عظيم بهذه الأسرة الكريمة يعود
الشاعر الربيع بوشامة إلى شهر "مايو" ليدعوه للانتقام من أعدائه المتوحشين، فكيف
يمكن السكوت عن الجرائم البشعة التي ارتكبتها المستعمر في حق أبناء هذا
الشعب الأبي جزاء مطالبتة بحقه في الحرية والكرامة..

يا "مايو" مالك واجما لم تنقم *** أوما سقاك الظلم أسوأ جام؟
هذا حرامك بالدماء مشوه *** قد عج بالأرواح والأجسام
مهج واذان وكبد رطوبة *** شويت وكانت من الذ طعام.

وكعادة شعرائنا التقليديين، يدعو الشاعر في ختام قصيدته "شهر مايو" للابتهاال
والتضرع إلى المولى الكريم للانتقام من هذا : "الغرب" والقضاء على بطشه وقهره..
فأرفع إلى مولاك شكوى ضارع *** يبرأ من الحكام والأحكام
عجل لهذا "الغرب" من رب السما *** بقواضم مجتاحة وضرام

وهكذا، كان الشاعر الربيع بوشامة سباقا لتصوير هول المأساة، وإن كان قد
أغفل استخلاص العبرة، حيث كانت مجازر 8 ماي نقطة تحول إلى منعرج الرفض
الواضح، والتأهب لفجر الحدث الأكبر.

والشاعر محمد العيد استوقفته هذه المأساة الكبرى، وملكت جوارحه
وأحاسيسه، فلم يستطع أن يكتفم وجده، أو يحبس قريحته، وقد فجرت فيه المأساة
ينابيع الإحساس الأليم، بما خلفه هذا الجرح الدامي..

أأكتم وجدي أوأهدي إحساسى *** وثأمن ماى " جرحه ما له أسى
وأرقب ممن أأحدثوه ضمأده *** وهم فى جمأح لم يعملوا لإسلاس
تمر اللىالى وهو يدمى؁ فلم نجد *** له مرهما منهم سوى العنف والبأس
إذا ما رجونا برأه ثردافقا *** بأأأأأ سوء وقعها مؤلم قاسى

وينقل الشاعر لتصوير فضائع ماى التى كذبت مزاعم المستعمر الذى يتشوق
بكلمات الحرية والإخاء والمساواة؁ ثم لا ينفك أن يتصدى لقهر إرادة الشعوب؁ فىقتل
الأبرياء؁ ويحطم الديار؁ ويزج بالمواطنين إلى السجون والمعتقلات؁ لينذيقهم مرارة
العذاب وتمتد يده الأثيمة إلى الفيد الحسان؁ ليسلب منهن زينتهن؁ ويهتك أعراضهن.

فضائع "ماى" كذبت كل مزعم *** لهم ورمت ما روجه بإفلاس
ديار من السكان تخلقى نكأية *** وعسفا؁ وأحياء تساق لأرماس
وشيب وشبان يسأمون ذلة *** بأنواع مكر لا تحد بمقأس
وأحباش شر أجمعت سجنأؤها *** ومعتقلوها أنها شر أعباس
ومعتقلات فى العراء مبيدة *** عليها لصوص فى مالبس حراس
وغيد من البيض الحسان أوانس *** تهان غلى أيدى أراذل أنكاس
ويسلبن من حلى لهن مرصع *** بكل كريم من جمان وألماس
وينكبن فى عرض لهن مطهر *** مصون الحواشى طيب العرف كالأس

ويقف الشاعر محمد العيد عاجزا عن وصف هول المأساة؁ فهى أكبر من حجم
الأقلام والأوراق؁ لكنه سرعان ما يستخلص العبرة؁ ويدعو الشعب إلى الكف عن
الشكوى وعد المظالم؁ من عدو لا يحن؁ ولا يلين والاستعداد لمواجهة القهر بالعنف
الثورى:

فيا لك من خطب تعذر وصفه *** فلم تجر أقلام به فوق أطرأس
ولا خير فى عد المظالم وحدها *** إذا لم نبين عن مرهفات وأترأس

سئمنا من الشكوى إلى غير راحم *** وغير محق لا يدين بقسطاس

ويتوجه الشاعر في ختام قصيدته إلى المستعر الفاشم ليذكره بأن هذا الشعب
الأبي قادر على أن يثار لشهادته الأبرار، وأن يتحدى جبروت الطفيان، ثم يدعو الشعب
ألا يضيق بما حل به من أحزان وأرزاء، وأن يطرح رداء اليأس جانبا، وأن يعلن
للمستعر بصوت مجلجل بأن موعد الثأر قريب..

فيا أيها المستعمرون تنزهوا *** ولا تسموا وجه الحياة بأرجاس
ألم يكفكم ما مر من قتل أنفس *** ومن كم أفواه ومن خنق أنفاس
ولا تطمعوا أن تستلينوا قلوبنا *** فتلك قناة لا تليّن لجساس
ويا أيها الشعب المروع لا تضق *** بدنياك نرعا واطرح خلق اليأس
وقل للذي آذاك لا وصل بيننا *** وموعنا العقبى فما أنا بالناسي

وقد تمكن الشاعر محمد العيد من التعبير المرير عما خلفه في نفسه وجوارحه
هذا الجرح الفائر، كما صور بدقة بعض ما عانى منه الشعب في خضم المأساة، من
تقتيل، وتعذيب، ونهب، وتحطيم، غير أنه كما يشير إلى ذلك الدكتور عبد الله
ركيبي في كتابه "دراسات في الشعر العربي الجزائري الحديث" قد ترك أهم شيء
في الموضوع، فقد كان من حقه أن يشيد بصمود الشعب في هذه النكبة، ويحثه
على العمل والنضال، ويرسم له الطريق بوضوح أكثر، لا بكلمة أو كلمتين، وهذه
حقيقة تكاد لا تخلو من شعر شعرائنا... خاصة الشيوخ منهم، فكثيرا ما يعمدون إلى
التقية، وإلى الرمز والتلويح... بدل المجاهرة والتصريح.. وقد تعذرهم في وقت من
الأوقات، أما والشعب قد برهن على وعي حقيقي وبقظة شاملة، فكان من حقهم أن
يرشدوه، ويصروه ويهزوه، أن دعا الأمر إلى الهز والدفع... وإلا فما قيمة الشاعر
والشعر إذا لم يكن لسانا صادقا يعبر عن آلام شعبه، ويرشده إلى الطريق الصحيح،
طريق الحرية والتحرر؟.

جذور . . وإرهاصات

هل كانت أحداث 8 ماي 1945 هي بداية انطلاق الشرارة الحقيقية لاندلاع "اللهب المقدس" في فجر فاتح نوفمبر 1945؟.. ماذا لو اندلعت الثورة التحريرية خلال أو عقب تلك الأحداث (ماي 45) مباشرة؟... هل كانت الظروف السياسية مواتية، والأرضية الاجتماعية مهيأة للزحف الأكبر والانتفاضة الشعبية العارمة؟

بالفعل، لقد جاءت أحداث 8 ماي 1945 لتَهز كيان الشعب الجزائري وتمتحن قدرته على الصمود والتحدي، فكانت أكبر محنة علمت الجماهير كيف تتأهب ليوم الثأر من أجل انتزاع حريتها الكاملة.

غير أننا نلاحظ بأن الشعر الجزائري وقف - في معظمه - مذهولا أمام حجم وهول المأساة، لم يرتفع إلى مستوى هذه الملحمة التي أبدعتها الجماهير، بل ولم يتمكن وقتئذ من تسجيل هذا الحدث العظيم، بكل ما يستحقه من بلاغة الدروس والعبر، باستثناء تلك النماذج القليلة التي أوردناها للشاعرين الربيع بوشامة ومحمد العيد. إلى جانب قصيدة أخرى للشاعر أحمد معاش، تحتوي على ثمانين بيتا، يتحدث فيها محن هذه المأساة، وقد كتبها في "ذكرى 8 ماي" وهو يعالج بفرنسا قبيل الثورة، وأورد بعض أبيات هذه القصيدة المطولة الدكتور عبد الله ركيبي في كتابه "دراسات في الشعر العربي الجزائري".

واعتبرها من روائع هذا الشاعر. حيث حاول من خلالها - كما يقول - عقد موازنة أو مقابلة بين "جبال الألب" و"جبال الأطلس" فتحدث عن سكان كل من المنطقتين، فقد جاء الأولون لاستعمار إفريقية، وكيف وقف أبناء الأطلس الأحرار يدافعون عن كرامتهم وعزتهم.

وبلاحظ بأن هذه القصيدة الطويلة تستوحي الحدث بعد فوات أوانه فتحوم حول موضوعه، من غير أن تغوص في أغوار لهب المأساة، وتصوير معاناة شعب بأكمله، لم يقترب أي ذنب أو جريمة، ماعدا مطالبته بحقه المشروع في الحرية والسيادة مثل جميع الأمم. ومن هنا، يبدو أن شعراء هذه المرحلة، أو معظمهم أغفلوا هذا الحدث الكبير، ولم يتمكنوا من تصوير حجم وهول المأساة، وتجسيد مقاومة الجماهير الغاضبة التي انتفضت لتصنع مستقبلها المنشود.

وقد يكون من بين هؤلاء الشعراء من تصدى لهذا الحدث لكنه وجد أن شعره لا يرتفع إلى مستوى عظمة الانتفاضة العارمة، ففضل الصمت على الكلام المباح، ووقف مذهولا، يتأمل روعة الملحمة، في خشوع وإجلال... أو قد تكون هناك قصائد أخرى، كتبت وقتئذ، ولم تجد "المنبر" المناسب لنشرها بين الناس، فظلت في حوزة أصحابها، بعيدة عن أعين المستعمر الغاشم، خشية التعرض لظلمه وجبروته.

وهناك قصيدة وطنية خالدة، ظهرت فجأة عقب المأساة مباشرة، وحفظتها الجماهير عن طهر قلب، ورددتها في نشيد علني، لتتخذ منها رمزا وعنوانا للنضال والكفاح، لما فيها من دعوة صريحة للثورة ضد الاستعمار، ومن أجل العزة والكرامة.

نلك هي قصيدة "من جبالنا" التي ينسبها البعض لشاعر مجهول كما فعل الدكتور ركيبي في كتابه "دراسات في الشعر العربي الجزائري الحديث" في حين يتفق آخرون كثيرون، ومنهم الأستاذ مولود قاسم نايت بلقاسم في تقديمه لديوان "إلياذة الجزائر"، على أنها لشاعر النضال والثورة مفدي زكريا.

فهذه القصيدة تدعو الجماهير إلى الالتحاق بالجبال، كرمز للصمود وللکفاح من أجل الحرية، مهما كلف ذلك من تضحيات جسام.

من جبالنا طلع صوت الأحرار *** ينادينا للاستقلال
ينادينا للاستقلال *** استقلال وطننا

تضحيتنا للوطن *** خير من الحياة
أضحى بحياتي *** وبما لي عليه

فالجبال ستظل رمز الصمود والتحدى، ومنها انطلق صوت الأحرار منادين بالمقاومة
والكفاح لاتنزاع الحرية والاستقلال، مضحين بأرواحهم وأموالهم، من أجل عزة الوطن
الغالي والمفدى، بكل عزم وثبات، فهؤلاء الثوار هم أشبه ما يكون بتلك الجبال الراسيات
الشامخات التي تحمي الوطن، من غضب الطبيعة وكيد الأعداء والمحتلين.

يا بلادي، يا بلادي *** أنا لا أهوى سواك
قد سلا الدنيا فؤادي *** وتغاني في هواك
لك في التاريخ ركن *** مشرق فوق سماك
لك في المنظر حسن *** ظل يغري ببهاك
نحن سوربك دائر *** وجبال راسيات
نحن أبناء الجزائر *** آل عزم وثبات

وقد ظلت - ولا تزال - قصيدة "من جبالنا" ببساطة لغتها وليونة شكلها، وقوة
مضمونها، نشيدا رسميا ترده الجماهير بكل شموخ وإباء وثبات، معلنة بأن الثورة
هي السبيل الوحيد للتحرر والانتعاق نحو الغد الأفضل والأروع.

وإذا كانت أحدث 8 ماي 1945 قد هزت كيان الأمة، وأيقظت من جديد تلك
الضمائر الغافلة أو الراقدة، فإنها مع ذلك خلفت نوعا من اليأس والمرارة والقنوط لدى
بعض الشعراء، نتيجة الصمت الثقيل الذي أناخ بكل كلكه خلال السنوات الموالية،
وقد عبر الشاعر عبد الله شريط في قصيدة له كتبها بباريس سنة 1947 بعنوان
"وطني" (ديوانه رماد، ص 53) عن ذلك الحزن العميق الذي يلفه ويلاحقه في غربته
هناك، وكذا حنينه إلى وطنه ومهد صباه وشبابه، فهو "الجنة الدنيا تهادت، ولكن
بين أحضان الدثاب" كما يقول :

ظلمت إليك وطني واني ♦♦♦ لفيك نقضت أوراق الشباب
وفيك تنفست أحلام قلبي ♦♦♦ وهزت مهجتي ريح التصابي
كذا نعيش يا وطني كأننا ♦♦♦ خنافس لاهيات في التراب
وأنت الجنة الدنيا تهادت ♦♦♦ ولكن بين أحضان الذئاب

وبعد أن يستقيض في اغترابه وانتحابه هناك، يعود ليتغنى بجمال وطنه، وعزة
أهله، ليختم قصيدته هذه - على طريقة الشاعر أبي القاسم الشابي - بشكواه
وضيمه، ثم يدعو شعبه إلى الانتفاضة العارمة كالسيل الجارف. فيقول:

إليك أبت يا شعبي شكاتي ♦♦♦ وآلامي وضيمي وانتحابي
أثرها زعزعا بالهول تدوى ♦♦♦ وبالموت المدمم، بالخراب
يضج شواظها دكا وحرقا ♦♦♦ وتلتهم الدجى فوق الهضاب
ويندفع الصباح الطلق يشدو ♦♦♦ بعودة عزنا بعد الغياب
ومن خلف القرون يفيق شعب ♦♦♦ بين يديه أعلام الحراب.

وقصيدة "وطني" هذه التي تصدر ديوان "رماد" - هي في رأينا من أجود ما كتبه
وقتئذ الشاعر عبد الله شريط، قبل أن يتخلى عن الشعر، أو يطلقه إلى غير رجعة،
كما يوضح في مقدمة الديوان، فالقصيدة تشير بوضوح إلى أن بعد العسري سرا، وأن
الأمل العذب يلوح في الأفق بعد مرارة اليأس والقنوط.

وهكذا، رغم أجواء الخيبة والمرارة، فقد ظلت أحداث 8 ماي علامة مميزة،
ونقطة تحول تاريخي في حياة الشعب الجزائري اكتسبت من خلالها تجربة جديدة
عظيمة، نبهته بعنف لواقعه الأليم المرير، لتصعد لديه نقمة الرفض العارم. فكانت.
بحق. تلك الشرارة الملتهبة، والمשלعل المنير نحو طريق الثورة. فقد ظل الشعب يعيش في
غمرة أحداثه الجسام، ليستلهم من شهادتها قوة، ومن ذكرها موعظة وعبرة.

وقد أتاحت هذه المأساة للشعر الجزائري، وقتئذ ظروف التفتح على آفاق رحبة جديدة، فظهرت ألحان الحرية والاستقلال، مع كلمات الكفاح والعلم الرفراف... وكان الشاعر محمد العيد آل خليفة سباقا إلى احتواء هذه "الأنغام" الجديدة صراحة، ودونما أي تلميح، في قصيدته التي قالها خلال زيارته لمدينة قسنطينة، ونشرها سنة 1950 بجريدة "المنار" الجزائرية (ص 339 من ديوان محمد العيد) حيث يدعو إلى توحيد العزائم والآمال، من أجل انتفاضة كبرى لتحطيم القيود والأغلال، بعد أن طال ليل الاستعمار، بما فيه من ظلم ويطش، وقهر ونهب:

حثوا العزائم واصدقوا الآمالا
شهادة التاريخ أوثق حجة
يا قوم هبوا لا غتنام حياتكم
الأسر طال بكم فطال عناؤكم

ثم ينتقل لمخاطبة عزائم الرجال لأن تضع حدا لما يعانيه الشعب من ظلم وقهر على يد المستعمر المتجبر، داعيا للكفاح لانتزاع الحرية والاستقلال، تحت راية العلم الرفراف، بإرادة الشعب - كما يؤكد الشاعر - لا تقف عند حد، فهي قادرة على منع المستحيل من أجل نيل المراد، ولو كان عاليا وغالبا كالنجم الثاقب اللامع.

والشعب ضج من المظالم فأنشدوا
لا أمن إلا في ظلال مرفوف
من فوق جند بالعتيد من القوى
وإذا الشعب نال مراده
الله في عون الشعوب فمن يرم

إنها إرادة الحياة التي عبر عنها من قبل الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي في قصيدته الشهيرة، وهي نفس النغمة الموسيقية التي ردها الشعراء الجزائريون بعد أن أدركوا بحسهم الوطني، وحسهم الفني، أهمية ضم الصفوف، ورفع لواء الكفاح المستميت لتحرير الوطن المفقود، بعد حقبة تزيد عن قرن، تجرع خلالها الشعب مرارة وقساوة الليل الاستعماري الرهيب، وقد عبر عن هذه الصرخة المدوية الشاعر محمد الجريدي في قصيدة له نظمها في بداية الخمسينات "وأشير إليها في كتيب الأدب الجزائري المعاصر" ص 34. من منشورات المركز الجزائري للإعلام والثقافة في بيروت أبريل 1975) حيث خاطب بها أبناء قومه قائلا :

فعودوا وسووا للكفاح صفوفكم *** وخوضوا إلى تحريركم لجج الخطب
فحسبكم قرن وعشرون حجة *** تجرعتم أثناءها غصتص الكرب
ولا تكلوا أمر البلاد لغيركم *** فإن النئاب الطلس غاشت على النهب
ثبوا أيها العرب الكرام إلى الضدا *** فإن سواكم قد تهيا للوثب
وتبدو في هذه الأبيات نزوة التمرد والتحدي، ففيها "نبوة" صادقة لما سيأتي من ثورة عارمة تقطع جنور الاستعمار.

وتكاد نفس هذه "النغمة" الصريحة الواضحة، تتكرر لدى الشاعر مفدي زكريا في قصيدته التي قالها بتاريخ 25 أكتوبر 1953 بمناسبة تدشين "دار ابن باديس بقسنطينة" للطلبة التابعين لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، حيث يدعو هؤلاء الطلبة، نشأة العلم والمعرفة للنهوض، فالوقت مناسب والجهد ليس مجرد شعارات قوية النبوة، تكتب بحروف بارزة على الجدران لتمحي وتسمى بعد ذلك. ولذا يناشد أهل العلم باعتبارهم روح الأمة إلى النهوض والتأهب للكفاح، فالظروف معقدة محدودة.

والليل يكتّم من أسرارهِ عجباً *** يخشى الصباح كأن الليل بارود
وما الجهاد (جدار أنت تكتبه) *** إن الجدار - كبعض الناس - جلود
يا نشأة العلم يا فخر البلاد ويا *** روح الجزائر تقديس وتمجيد
يا نشأة العلم لا تقعد بكم همم *** عن الجهاد فإن الوقت محدود

ثم يحث نشأة العلم لتحطيم القيد والأغلال، وتلبية نداء الأمة في النود عن الوطن
المفدى، والكفاح المستميت ضد المحتل الفاصب، فأبواب الجنة مفتوحة في وجه
المجاهدين... فمن يشتري الخلد بدمه وروحه ؟

كونوا الخلاص لشعب لا نصيب له *** ممن يعذبه إلا المواعيد
وحطّموا القيد والأغلال أن له *** فما وجسا فموصود ومصفود
يا جيرة الله لبوا صوت أمتكم *** يا جيرة الله عن أوطانكم نوبوا
من يشتري الخلد؟ إن الله بئعه *** فاستبشروا وأسرعوا، فالبيع محدود

وتولى الشعراء الجزائريون بعد ذلك يدعون نهارا جهارا إلى الطريق الوحيد الذي
ليس منه بد، طريق الثورة والخلاص، بعد أن سدت جميع السبل في وجه الشعب
الجزائري، فهذا الشاعر محمد أبو القاسم خمار يدعو بني وطنه إلى التعاضد
والجهاد في قصيدته "نداء الاتحاد" التي نشرها سنة 1953 بجريدة "المنار" الجزائرية،
وضمنها فيما بعد في مجموعته "ظلال وأصداء":

فهبوا يا بني وطني جفافا *** إلى يوم التعاضد والجهاد
إلى داعي الصلاح فقد دعاكم *** بأن تبناوا بناء ذا عماد.

وقبيل اندلاع شرارة نوفمبر الخالدة، بنحو شهرين فقط، وبالتحديد في 5 سبتمبر
1954 أنشد الشاعر محمد العيد آل خليفة وسط الجماهير الغفيرة التي جاءت لتحقل
بافتتاح مدرسة باتنة العربية الحرة التابعة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين،
فكانت قصيدته "في يوم باتنة العظيم" - ص 216 من الديوان - باعث حماس

متجدد وسط تلك الجموع بتمجيدها للوطن الحبيب، ودعوتها إلى التضحية من أجل
حرته وكرامته بالنفس والنفيس، بالغالي والعزیز...

ولي وطن حبيب لي خصيب *** وقفت على محاسنه هوايا
وكنت له من الأحرار عبدا *** لا روعي وما ملكت يدايا
إذا آنست مر بلواه نارا *** فإني قد وجدت بها هدايا
أصابك يا جزائر عهد سوء *** ظللنا يئسين به خزايا
أعيدي للورى عهدا سنيا *** رقيت به إلى الرتب السنايا

وهكذا نجد أن الشعر الجزائري، قد ارتفع في معظمه إلى مستوى "النبوءة"
باحترافه لجذور وإرهاصات الثورة قبل اندلاعها، فاتخذ له قاموسا من الكلمات
المجلجلة، وغالبا ما كانت تتلشى "الأنا" أمام "المحن" الغاضبة الرافضة، حيث عبر
الشعراء وقتئذ بأمانة وصدق عن نقمة الجماهير المتحدية للاستعمار والاستغلال،
ورغم صمتهم، في بعض الأحيان، أمام بعض الأحداث السياسية خشية بطش
المستعمر الغادر، فقد ساهموا بقسط وافر في الدعوة الصريحة إلى الوثبة الكبرى
العارمة، إلى الكفاح المستميت كسيل وحيد لتحطيم القيود والأغلال وانتزاع
الحرية والاستقلال.

ولا غرابة في أن نجد الشعر الجزائري وقتئذ صوت الجماهير وهي تكد
وتكدح وتقاوم القهر والظلم، وتجمع الصفوف، تأهباً لليوم الموعود، فانتقل الشعر
من التلميح إلى التصريح، وإلى التبشير علانية باقتراب انبلاج الفجر المنير، فخرج
الفاتح نوفمبر 1954 ليتحقق طموح هذا الشعب الأبي، المتعطش للحرية والسيادة.

نوفمبر . . مطلع الأبيات

في جو مشحون باليأس، ممزوج بالأمل، في آن واحد، بعد ليل طويل، وانتظار مقيت، وقف التاريخ مشدوها ليتأمل لحظة "البركان الأكبر" فكان موعده مع اندلاع شرارة الثورة المسلحة في ساعة الصفر من فاتح نوفمبر 1954. لقد كانت هذه "اللحظة التاريخية" أكبر حدث صنعه معجزة الإنسان الجزائري، ليتحول الحلم الجميل إلى حقيقة ملموسة مجسدة على أرضية الواقع، بفضل الإرادة الصلبة المتشبثة بالحياة والحرية.

و حين اندلعت الثورة في موعدها المرسوم، ارتمت جماهير الشعب الجزائري بين أحضانها، واطمأنت كل ما لديها من أجل انتصارها، مسترخية حياتها مضحية بأبنائها وبنات أكبادها، وكيف لا ؟ - وقد كانت الثورة - بالنسبة لكل جزائري وجزائرية - أملا غاليا يرتجى، وطما رائعا يداعب الخيال، فإذا الحلم حقيقة، والأمل إرادة.

ولم يتخلف الشعر عن الركب، عن معانقة ومعايشة الثورة الجبارة، منذ انطلاقها المظفرة بعد، ظل سنين عديدة يحلم بها، ويسعى إليها، حتى إذا انبلج فجرها المنير، ارتدى بين أحضانها، ليتعلم الكثير من ملحمتها الخالدة، ولتفتح أمامه تلك الآفاق الرحبة الجديدة، التي ما كان ليحلم بها، لولا الدم والنار والحديد، هتفجرت - نتيجة لذلك - قرائح الشعراء بقصائد تنبض بوقع الثورة، أبياتها ملتهبة حمراء، حروفها من نور ونار، إيقاعها قوي عنيف، يحول دوما أن يرتفع إلى مستوى طلقة البندقية، وغفوان المعركة الحامية.

ولم تكن الثورة في حاجة إلى دعم معنوي، لأن الشعب برمته كان متأهبا لاستقبال مولوده الجديد، واحتضانه ورعايته، بعد أن عانى منذ ما يزيد عن القرن من المحن والظلم والبطش، فلزاد مراسا ومقلومة، ليخلق الظروف المواتية للحظة الانفجار.

وهكذا انطلقت ثورة نوفمبر لتشق طريقها الوحيد الذي لا مناص منه، ولا رجعة فيه،

لتمحق الطفلة البغاة، ولتقتلع الشجر من جذوره، ولتظهر الأرض الطيبة من رجس الاستعمار،
لاستقبال شروق شمس الحرية. والشاعر محمد الأخضر السلّحي يقول على لسان الثورة
مخاطباً فرنسا في قصيدته، "نشيد الثورة" المنشئة بتاريخ 1954، أي مع اندلاع شرارة الثورة -

وثبنا فلا تطمعي في النجاة *** وثرنا فلا تحلمي بالبقا
حظنا ستمحق كل الطفلة *** ولا بد لشر أن يمحقا
سنمضي ندوي مع المذفع *** وإن نحن متا ولم نرجع
فإننا وقفنا ولم نركع *** وسوف أقول وقولوا معي
لأرض الجزائر طول البقا

فضاعرنا السلّحي يسجل الوثيقة الجبلية "لاقتلاع جذور الطفلة البغاة، ولمحق الشجر
والظلم، فالجماهير هبت مسترخصة حياتها من أجل حرية الوطن المفقدي

ويكلا هذا المعنى نفسه يتكرر في قصيدة "صرخة الحر" التي قالها الشاعر صالح
خلشة في ديسمبر 1954 وضمّنها مجموعته "الروائي الحر" حيث يخاطب فرنسا، بشيء
من الأسلوب التهكمي، بعد أن خرست عينا، لما تلقت جواب الثوار. ظلت فرحة منتشية
كفراشة مزخرفة الألوان، تحم حول نور القنديل، غير مبالية بخطر الاحتراق، فكلفت
نار الثورة - بحق - جحيما: على المستعمر، بعد أن انطلق المارد الجبار " لينتزع النصر المبين -

يا فرنسا هل خرست اليوم عينا *** أم تلقيت جوابي عمليا!
كنت جنلى كفراش يتغنى *** لا يرى النار له موتا وحييا
فلقد نقت جحيمي ولظاها *** وسأصليك صباحا وعشيا
نضجت منك جلود بدليها *** فضعيري - إن تفاقلت - مهيا
فأنا المارد أفتك بلادي *** أسحق الغاضب سحقا أبديا
أنقذ الشعب الذي ليس طويلا *** فقضى الدهر - كما شئت - شقيا.

وواكب الشعراء الجزائريون مسيرة الثورة التحريرية في خطواتها الأولى، وإن صمت

بعضهم ممن بشروا بها قبيل اندلاعها ، ولذلك استقبلوها برزاة وحكمة من كان يتوقع حدوثها ، ومن هنا سلموا المشعل لحاملي البندقية ، فصوتها أعلى وأبلغ من بيان الكلام وهناك بعض هؤلاء الشعراء الذين اضطرتهم الظروف "لقاسية والصعبة" إلى الخارج ، لطلب العلم والمعرفة ، فكان أن عايشوا أحداث الثورة من بعيد متألمين متحسرين لحرمانهم من الإسهام الفعلي في خوض المعارك في جبال الجزائر ووهاها وشعابها.

ولعل مثل تلك الحسرة الجارحة نجدها لدى لشاعر محمد أبو القاسم خمار في قصيدته "صيحة غريب" التي نظمها في حلب (سوريا) بتاريخ 10 نوفمبر 1954 ، كما يشير في مجموعته "ظلال... وأصداء" - ففي هذه القصيدة يتألم لبعاده عن أرض الجزائر ، حيث يصنع الثوار ملامح البطولة ، بينما "ينعم بسلمه وسكينته" - ترى ماذا سيفعل غدا بعد عودته إلى جزائر الحرية؟.. وبماذا سيواجه أبطال النصر...

أيثور في أرض الجزائر ثائر... وأنا هنا كالصخر كالأموات
أيقوم في أرض الجزائر ناقم... كالليث يزأر مرعد النبرات
أيموت أهلي تحت سطوة ظالم... وأعيش في سلم على علاتي
فعلام ينعم بالشهادة إخوتي... وعلام تمضي في الحنين حياتي
وإذا تحررت البلاد وجئتها... ماذا أقول لصابغي الرايات...

وهكذا ، وبفعل الثورة ، وقوة لبيبها ، وعظمة حدثها ، وبلاغة ملامحها دخل الشعر الجزائري ، دخل الشعر الجزائري مرحلة جديدة ، متطورة وحاسمة ، واتخذ له "قاموسا نضاليا مناسباً" بعد أن بات أول نوفمبر منقوشاً في دائرة الشعب الجزائري برمته ، فهو عنوان مقاومته وصموده ، ورمز حي لإرادة التحدي من أجل انتزاع الحرية الغالية بالدم والنار والحديد.

لذا نجد جل الشعراء الجزائريين - إن لم نقل كلهم - نوهوا بأول نوفمبر واعتبره شاعر الثورة مفدي زكريا "ليلة القدر الكبرى" وفي ذلك اقتباس واضح من القرآن الكريم ، حيث يستجيب الله لدعوة شعب مظلوم ، بإرادة الشعب لا تقهر ، وما ثورة نوفمبر غير عنوان

لهذه الإرادة الفولانية-

دعا التاريخ ليلك فاستجابا ♦♦♦ (نقمبرا) هل وفيه لنا النصابا

وهل سمع المجيب نداء شعب ♦♦♦ فكانت ليلة القدر الجوابا؟

وهزت "ثورة التحرير" شعبا ♦♦♦ فهل الشعب ينصب انصبابا

وكان الشاعر مفدي زكريا في طليعة الشعراء الذين حملوا لواء الثورة وعبروا عنها
نهارا جهارا في أجمل وأروع صورها وملامحها، فمن أعماق سجن بربروس الرهيب نظم
فيها أحلى القصائد، ولوينفك يذكر أول نوفمبر في كل مناسبة، حتى إذا حلت الذكرى
الرابعة بقعر الزنزانة رقم 375 نظم قصيدته المعروفة "اقرأ كتابك"، وألقيت وقتئذ بالنيابة في
إذاعة صوت العرب من القاهرة-

هذا (نقمبر) قم! وحي المدفعا ♦♦♦ واذكر جهادك...السنين الأربعة

واقرا كتابك للأنام مفصلا ♦♦♦ تقرا به الدنيا الحديث الأروعا

إن الجزائر في الوجود رسالة ♦♦♦ الشعب حررها وريك وقعا!

وقصيدة أزلية، أبياتها ♦♦♦ حمراء كان لها (نقمبر) مطلقا!

والشاعر صالح خريفي بايع من بين الشهور (نوفمبر) ورفع منه منبرا لأسماع الملأ
صوت الجزائر المكافحة، فهو شهر البطولة والمواقف الخالدة، فيه انطلقت أول
شرارة من لهيب الثورة، فانقذ زنادها ليعم الأركان، وانفجر بركانها بين أعالي
قمم "أطلس المعجزات"..

بايعت من بين الشهور (نقمبر) ♦♦♦ ورفعت منه لصوت شعبي منبرا

شهر المواقف والبطولة قف بنا ♦♦♦ في مسمع الدنيا وسجل للورى

فلأنت مطلع فجرنا وزناد بركا ♦♦♦ ن، أثرت كمينه فتفجرا

دوت بمطالعك الخضيب رصاصه ♦♦♦ فاهتزت (البيضاء) وانتشت الذرا

فتوفمبر هو وثبة الأحرار لدى شاعرنا خريفي، ورمز حي لقافلة الرافضين، فتارة

الملتبهة تلتهم الظلام الدامس لتحيله إشراقاً ونوراً ، فإذا الليل ينجلي عن فجر منير....

يا وثبة الأحرار هنا يا (نقمبر) ♦♦♦ لم تزل علماً لقافلة السرى

قدست فيك النار تلتهم الدجى ♦♦♦ فتحيل ظلمته ليهبا أحمرًا..

لقد وجد الشاعر الجزائري، أينما كان، طريقه المرسوم، فاختر نهجه الواضح إلى جانب الثورة عن إيمان، فهذا الشاعر أبو القاسم سعد الله يبرز سبيله الوحيد من خلال قصيدته نشرت بالبصائر سنة 1955 كما يشير في مجموعة "ثائر وحب" ذلك أن "طريقه كالحياة شائك الأهداف مجهول السمات، عاصف التيار، صاخب الأنات" اختاره عن حب وطواعية، وهو يعلم ما به من عذبات الجراح..

يا رفيقي

لا تلمني عن مروي

فقد اخترت طريقتي..

وطريقتي كالحياة

شائك الأهداف مجهول السمات

عاصف التيار، وحشي النضال

صاخب الأنات، عرييد الخيال

كل ما فيه جراحات تسيل

وظلام وشكاوى ووحول

تترأى كطيوف

من حتوف

في طريقتي..

ورغم عظمة الحدث، بعد أن أفلع قطار الثورة، فإننا نلاحظ هنا غياب صوت شاعر كبير وراكب مسيرة الحركة الوطنية، وما أنفك يلمح ويصرح ويدعو إلى سبيل الكفاح كنهج وحيد للوصول إلى حياة الحرية والاستقلال، هذا الشاعر هو محمد العيد آل خليفة الذي حرم من نعمة الإسهام الفعلي في حركة الثورة، حيث ألقى المستعمر عليه بالقبض، مع اندلاع لهيب ثورة التحرير، وزج به في أعماق السجن،

ثم ألزم بالإقامة الإجبارية في بسكرة، وطوق برقابة شديدة إلى انتهاء الثورة.. وفي إحدى فترات وحدته المضنية، سمع صوت طائر صغير يدعو، "أبو بشير" داخل منزله، كأنه يحييه بصوته العذب، فاستبشر بذلك، وتفاعل خيرا بقرب انفراج الأزمة، وأبت له شاعريته إلا أن يرد تحية زائره المحبوب بقصيدة "مناجاة بين أسير وأبي بشير".

جزمت بقرب إطلاق الأسير ♦♦♦ غداة سمعت صوت (أبي بشير)
فقمتم مرحبا بنزيل يمن ♦♦♦ على بكل إكرام جدير
وجئت أبثه نجواي سرا ♦♦♦ ومن للحرب بالصوت الجهير
أناجيه بآمالي وحالي ♦♦♦ واستقتيه عن شعبي الكسير

ومن خلال مناجاة هذا الطائر الصغير يستبشر شاعرنا العيد خيرا ويتفاعل بقرب انبلاج النبر المنير على شعب أبي قدم أنفوس ما لديه قربانا على منبج الحرية الغالية
وما شعب الجزائر غير شعب ♦♦♦ سخي بالفدى حر الضمير
وحسبك ثورة الأحرار حكما ♦♦♦ أخيرا منه في العهد الأخير
لقد ضحى بثورته فأضحى ♦♦♦ بها في الصبر منقطع النظير
ولا تزعجك آلاف الضحايا ♦♦♦ وما أجراه من دمه الفزير
فتلك شهادة الشهداء فيه ♦♦♦ وذلك أجر مطلبه الكبير

لقد كان فعل الثورة أبلغ من بيان الكلام ومع ذلك، ورغم بطش المستعمر، فقد انطلق الشعر يشق جدران السجون والمعتقلات ليلتحم بخطوات الثوار المجاهدين، وليعلق البطولات الخالدة. وتثور عجلة الزمان عاما بعد عام ليصبح نوفمبر "مطلع الأبيات" لقصائد الشعراء التي تجود بها المناسبة، فمنه انطلق المارد الجبار من قممته "محطما السلاسل والأغلال لذلك نجد هؤلاء الشعراء لا يتركون مناسبة حلول ذكرى المجيدة دون أن يخلدوه بقصائدهم العصماء، فأول نوفمبر هو عنوان شعرهم الثوري، ورمز صلابة شعب أبي برمته، قهر الظلم، وهزم المستعمر، وانتزع بقوة حقه المشروع في الحرية والسيادة والكرامة.

القصة .. القذيفة

◊ الثورة في سنتها الأولى

◊ مواكبة المسيرة

◊ امتزاج الحبر بالدم

◊ وقائع .. ومواقف

◊ جميلات .. وراء القضبان

◊ التحام حتى النصر

◊ مظاهرات التحدي والحرية

الثورة في سنتها الأولى

ترى... إلى أي حد يمكننا أن نعود إلى الشعر الجزائري، خاصة والأدب عامة، ونعتمد عليه في محاولتنا لرصد مسيرة الثورة الجزائرية، بأحداثها ومواقفها، وبانتصاراتها و"إنكساراتها"؟ وهل يعكس هذا الشعر، كأغزر مورد في تلك الفترة، جميع الوقائع التي عرفها الشعب الجزائري طيلة سبع سنوات ونصف، أي من فاتح نوفمبر 1954م، فجر اندلاع شرارة الثورة التحريرية إلى 5 جويلية 1962م، يوم انبلاج شمس الحرية والاستقلال على ربوع الوطن؟.. وهل ارتفع هذا الشعر أيضا إلى مستوى الحدث، فعبّر عنه بصدق نابع من إيمان عميق وانتماء حقيقي ؟.

تلك بعض التساؤلات التي تفرض نفسها بالبحاح، خاصة وأن هذا الشعر سبق أن علق هموم وتطلعات الجماهير، وقف في طليعة الأعمال الأدبية باللغة العربية رافضا ومحرضا دعايا وموجها.. حتى إذا جاء "الزلزال الثوري" في فاتح نوفمبر العظيم، وقف الشعراء في البداية مشدوهين مبهورين أمام "الطلقات العنيفة" التي تفوق قوتها صوت الشعر وصدى الأقلام.. وقد أدرك الشاعر جان سيناك معنى ومغزى جدلية "الشعر والثورة" حين قال: "إذا كان الشعب الجزائري يخوض الحرب، فلأنه أيضا يطالب بحقه في الشعر!".

في البدء كانت الكلمة، ثم جاء الفعل، فسكتت الكلمة مؤقتا لتستمع إلى عزف البندقية.. لتستفيد في عملية تكوين وتركيب إيقاع جديد ولحن مميز يتناسب مع "مسيرة" موكب الثورة المظفرة.

لا ننكر بأن هناك الكثير من الشعر الذي كتب أو قيل عن الثورة أو من وحيها، لم يصل إلينا، بعضه ظل رهين، أوراق أصحابه، والبعض الآخر لا يزال مبعثرا، هنا وهناك بين الصحف والمجلات وحتى المنشورات، وقليل منه.. أو يمكننا

يبدو على الأقل - جمعه أصحابه في كتاب مستقل، وإن أهملوا غالباً تاريخ نظمه.

من هنا تبرز أهمية البحث الدقيق والعميق، لإرجاع الأمور إلى نصابها وإعطاء كل ذي حق حقه، ضمن عملية متكاملة عبر خطين متوازيين: مسيرة الثورة، ومواكبة الشعر. وتلك مهمة نبيلة وكبيرة وعسيرة ينبغي أن يضطلع بها أكثر من باحث وناقد.

وفي هذا المضمار بالذات، تأتي محاولتنا المتواضعة في مجال رصد مسيرة الثورة التحريرية من خلال مواكبة الشعر.. معتمداً في ذلك أساساً على جل - إن لم نقل كل - المجموعات الشعرية التي ظهرت بعد الاستقلال، وإن كنا نلاحظ - منذ البداية - قلة القصائد التي قيلت أو نظمت حول عدد من الأحداث الكبرى التي شهدتها سنوات الثورة.

- وكانت الانطلاقة:

ومع ذلك لقد وجدنا بعض القصائد التي قيلت خلال الشهور الأولى من انطلاقة الثورة التحريرية، تتخذ لها رنة جديدة تمزج بين صوت الرشاش، ورائحة البارود لتتسج كلماتها المباشرة من خيوط دقيقة، فإذا القصيدة عملية مركبة من الشفافية والخطابية، من التصوير الظاهر والأسلوب التهكمي اللاذع.

فهذا الشاعر أبو القاسم سعد الله في قصيدته مواكب النسر التي كتبها بالجزائر العاصمة بتاريخ 24 ديسمبر 1959 كما ورد في ديوانه "الزمن الأخضر" يصور انطلاقة "مواكب النسر" بعد أقل من شهرين من اندلاع شرارة الثورة، فهي "مواكب لن تبور مدى العصور".

فبعد معاشة معاناة الشعب الجزائري، وهو يسبح وقتئذ في البؤس والدموع، ويقررها ثورة كاسحة كالريح العاصفة "فإذا الثائرون على الطفاة يناضلون والخلئفون يقهقهون ويسخرون".

لكن مواكبنا تسير

كالريح تعبث بالخطير وبالحقير
كالقوهة الحمراء تقذف بالسعير
كالمدفع المضبان دمدم في جنون
و(الذرة) الخرساء تزار في السكون
والكل يسخر بالقيود وبالسجون-

والقصيدة حافلة بالعبارات الموحية، في شفافية بعيدة عن الخطائية التي غزت
واكتسحت معظم قصائد تلك الفترة.

فهي قصيدة تتجاوز "الرحلة الظرفية" لتجسد غضبة كل شعب أبي، في كل
زمان ومكان... فحتى كلمات الشعب الجزائري - الثورة التحريرية - الاستعمار
الفرنسي، جيش التحرير الوطني، ثم التعبير عنها تلميحا لا تصريحاً... خوفاً من
سياط المستعمر وعيون أعوانه، وتبليغا لرسالة حكيمة يفهمها جيدا من تغنيهم... ولعل
المقطع الموالي أسطع برهان على ما نقول:

نقش الزمان بمجدنا لوح الخلود

فاخضر من نفحاتنا وجه السفوح
واقتر من هاماتنا ثغر الفتوح
وتشنت آهات هاتيك الحدود
عبر الظلال الحالمات على الرمال
فشكت لقيثار الخيال
ذاك التدله والنضال
من أجل تكييف الزمن
بل قصد تحرير الوطن-

بينما الأمر يختلف عند شاعر آخر هو صالح خباشة، في رصده لانطلاقة الثورة

في شهرها الثاني، من خلال قصيدته "صرخة الحر" التي كتبها في ديسمبر 1954
وضمنها مجموعته الروابي الحمر" وأشرنا إليها من قبل.

فهذا الشاعر يخاطب فرنسا المستعمرة مباشرة، في أسلوب تهكمي لاذع، يبرز
مهارته في تطويع أدواته الفنية لرسم "صورة كاريكاتورية" للاستعمار الفرنسي، وهو
يتلقى الجواب العملي من أبناء شعب أبي، فيلوذ بالصمت المقيت، بعد أن كان من
قبل يختال منتشيا، فإذا بالنار الحامية تحرق جلده صباح مساء...

يا فرنسا هل خرسست اليوم عيا *** أم تلقيت جوابي عمليا!
كنت جدلي كفرأش يتغنى *** لا يرى النار له موتا وحيا
فلقد نقت جحيمي ولظاها *** وسأصليك صباحا وعشيا

وبكل فخر واعتزاز يبرز الشاعر بطولة وشهامة المارد الجبار الذي انطلق من
قمقمه، لينقذ شعبه من ظلم الطغاة، وينتزع حقه في الحرية والكرامة. حيث يقول:
فأنا المارد أفتك بلادي *** أسحق الفاصب سحقاً أبدياً
أنقذ الشعب الذي ديس طويلاً *** فقضى الدهر، كما شئت، شقياً
كلما ناشدك الحق بلطف *** يتلقى حكمه منك قسياً

ويكاد يشترك الشاعر صالح خريفي مع سابقه خباشة في مخاطبة المستعمر
الفرنسي مباشرة، من خلال قصيدته "أوراس" التي ضمنها ديوانه "أطلس المعجزات"
مشيرا إلى أنها كتبت بتونس في سنة 1955م، أي في العام الأول من مسيرة الثورة.

ورغم ما في قصيدة خريفي من تضخيم وتحقير فرضتهما سياسة الجبروت
والتعنت من طرف طغاة متعجرفين، لا هم لهم سوى سحق إرادة شعب ثار ليعلم على
الملا جميعاً حقه المقدس في الكرامة والسيادة والسعادة، رغم ذلك جاءت القصيدة
بليغة في تصوير بطولة شعب حطم الأغلال، وخاطب المستعمر بنفس اللغة التي يفهمها
ويفقهها جيداً...

مهلا فرنسا لن تحطمنا القوى *** نحن الأسود وجندك الأحلاس
مهلا فرنسا فالشعوب إذا غوت *** لم يشها عن غيها إيساس
وإذا سرت في الشعب صهبا التحر *** ر، فالمعالمع عنده أعراس
وإذا اشرابت للعلا أعناق شع *** ب، لن تذلل أبيها الإمراس
ورغم صعوبة القافية، وسعي الشاعر وراء كل كلمة "سينية" وإن وردت أحيانا
نشاذا... فقد حرص الشاعر على تصوير معاناة الشعب الجزائري خلال الشهور الأولى
من مسيرة الثورة، قبل أن يتقل إلى مخاطبة أبناء وطنه مبشرا إياهم بنصر مرتقب
قريب..

لا تبشس وطني ولا تيأس فإن *** النصر يقصيه لأسى واليأس
بل فابتهج، وطني، وابشر بالفلا *** ح إذا بنشئك (غصت) الأحباس
فهيا كل الشهداء للمجد الأثي *** ل معارج وله الرمام أساس
ويكاد أسلوب مخاطبة المستعمر مباشرة، هو الأكثر والأنجع، كما هو الحال
في ساحة المعركة حيث يخاطب لسلاح... ويكون النصر حليف الشجاعة والإيمان
العميق بالقضية.

والشاعر مفدي زكريا يختار هو الآخر طريقة مخاطبة فرنسا مباشرة، من
خلال قصيدته "النييح الصاعد" التي ضمنها مجموعته "اللهب المقدس" بعد أن كتبها
بسجن بريروس ليلة 18 جوان 1955 أثناء تنفيذ حكم الإعدام على أول شهيد دشن
المقصلة الاستعمارية المرحوم (أحمد زيانا).

فالشاعر هنا يعلن للمستعمر نهارا جهارا بأن الشعب صمم على الكفاح المسلح
كوسيلة وحيدة للتحرر والانعقاد ونيل الاستقلال المنشود...

يا فرنسا، كفى خداعا فإننا *** يا فرنسا، لقد مللنا الوعودا
صرخ الشعب منذرا، فتصا *** ممت وأبديت جفوة وصدودا

سكت الناطقون وانطلق الرش... اش، يلقي إليك قولا مفيدا:
"نحن ثرنا، فلا حين رجوع... أو ننال استقلالنا المنشودا".

ولعل أسلوب مخاطبة المستعمر مباشرة هو القسم المشترك بين معظم الشعراء
الجزائريين في تلك الفترة، بعد أن فرضت الثورة نفسها في الساحة، وكان لزاما على
الشعر أن ينتقل من طريقة الرمز والتلميح إلى المباشرة والتصريح.

- وفاته أحداث..

وتتوالى الأحداث الجسام، والمواقف الخالدة التي أبدعها أبناء هذا الشعب العظيم.
فإذا الثورة تفجر كوامن الشعراء، وتلهمهم بشعر دافئ يحاول أن يرتفع إلى مستوى عنف
المعركة، وإن غاب عنه أحيانا كثيرة رصد كثير من الوقائع التاريخية..

ولعل أقرب مثال إلينا هو ذلك الهجوم الكبير والباسل لجيش التحرير الوطني في
20 أوت 1955، الذي أصبح بعد الاستقلال تخليدا "ليوم المجاهد" حيث لم نعثر على
قصيدة واحدة "تؤرخ" لهذا الحدث البارز رغم أننا لا نستبعد مشاركة الشعر هنا، وإن
أغفل الشعراء وقتئذ ذكر التاريخ والمناسبة، أو احتفظوا بإنتاجهم يومئذ بين أوراقهم
الخاصة التي "هجمت" عليها صروف الدهر، فبعثرتها وأتلفتها، وحرمت الجيل
الحاضر واللاحق من "جس نبض" الثورة، ومدى مواكبة الشعر لأحداثها وبطولاتها،
خاصة خلال سنواتها الأولى، أو قد تكشف الأيام عن القديم الجديد، لاسيما وأن
بعض الأصوات البارزة ظلت صامته.. كما يبدو حتى الآن.. طوال تلك الفترة.

ومع ذلك يبدو أن الشعر الجزائري عموما كان يميل ويهتم بتخليد البطولات
والموقف المشرفة والمشرقة، من غير أن يبالي بعملية التأريخ أو التوقف عند المناسبة
لعينها، فالمواقف ثابتة صامدة في وجه الأيام والأعوام، بينما المناسبات سرعان ما
تمحو آثارها مناسبات أخرى لاحقة متتالية، وقد لاحظنا من قبل مدى "عجز" الشعر
أمام أحداث 8 ماي 1945 رغم هول المأساة، وبلاغة العبر المستخلصة.

مواكبة المسيرة

وسارت الثورة عارمة كاسحة، تدخل سنتها الثانية عاتية، تصنع البطولات، وتبدع الملاحم، على طريق تحقيق النصر الأكيد، وكان لزاما على الشعر- وقتئذ- أن يتابع خطواتها، ويواكب مسيرتها، ويتحسس جراح الشعب وهو يعاني من ظلم ويطش المستعمر الغاشم، وفي نفس الوقت يكافح ويناضل من أجل حقه الطبيعي، والشرعي في الحرية، والكرامة، والسيادة.

وتمر الأيام والشهور ثقيلة الظل، مثخنة الجراح إلى أن تحل في 4 مارس 1956 بمدينة تبسة، بأقصى الشرق الجزائري تلك المأساة المهولة المتمثلة في إغارة المستعمرين على الأحياء الشعبية ظلما وانتقاما، فأتوا على معظمها حرقا وإتلافا، وعلى سكانها قتلًا وتعذيبا، في محاولة يائسة لخنق الأصوات الرافضة الصامدة. فكان أن وقف الشعر منددا بوحشية الطفاة الذين هزمهم الثوار في الجبال والسهول والوديان "فاستسروا" غدرا وظلما في وجه المواطنين الأبرياء.

والشاعر صالح خباشة سجل لهذا الحدث قصيدته "هول تبسة" التي ضمنها مجموعته "الروابي الحمر" حيث يترصد المأساة بالتصوير البطيء، ويبرز جليا غدر الاستعمار، وقهره ويطشه بسكانها العزل، لا يفرق بين شيوخ ونساء وأطفال، فالتخريب والتدمير من طبائع الاستعمار الذي لا يرحم صراخ الطفل الشارد، ولا عطف الأم الحنون...

خرقوا القرية والعزل بها ♦♦♦ يا لمرعى نشطت فيه ثئاب
لا ترى غير صراخ الطفل من ♦♦♦ خلف أم هرولت دون حجاب
فهي تسمى بين طفل شارد ♦♦♦ وقعيد دون غوث، أوجواب
إنها الأم إذا ما افتقدت ♦♦♦ بعضها طار عن العقل الصواب

لا ترى غير عدو ينتضي *** خنجر النعمة يحتز الرقاب
ودخانا يتلاشى في الفضاء *** تحته "تبس" لهيب وخراب.

وبعد أن يصور ما خلفه الغدر الاستعماري من ضحايا ، ومآسي يعود الشاعر
ليواسي أبناء وطنه ، داعيا إلى الثأر والانتقام ، بدل التشكي والعتاب ، فالبطش
لا يواجهه ويجابهه غير العنف الثوري ، الخلاق...

إن من طارده الحق فلا *** يتوارى فهو لا بد مصاب
قسما بالثأر نصليك به *** ما خنشا في ميادين الغلاب
ضربة قاضية ما بعدها *** لفرنسا دولة الظلم مآب

والشاعر صالح خريفي يتعرض لهذا "الحدث الجسيم" من خلال قصيدته "مأساة
تبسة" التي كتبها بتونس بتاريخ 20 مارس 1956 وضمنها مجموعته "أطلس
المعجزات" حيث يصف صنوف الأخطار التي سلطها المستعمر الظالم على أبناء شعب
آمن ، حرموه من أرضه وخبراته ، وشربوه في القفار ، وبعد أن يواسي الشاعر سكان
تبسة في مصابهم الجلل ، يؤكد أن الظلم يواجهه الإعصار ، والحق قد يجابهه الثأر ،
ولابد من انتزاع الشر من جنوره..

زفرات قوم أيدوا عن أرضهم *** ظلما فهاموا في القفار حيارى
تلك المآسي قد كفانا وقعها *** ليثير بين ضلوعنا إعصارا
إعصار حقد في الجوانج كامن *** إن ثار دك الشر والأشرار
بالأمس نطلب للبلاد سيادة *** فثقوا بأن اليوم يطلب ثارا

ويختتم الشاعر خريفي قصيدته بدعوة السكان إلى الصبر والجلد مؤكدا بأن
بعد العسر يسرا ، وأن بعد الحرج مخرجا ، حيث ستعود العصافير غدا من جديد ،
لتجدد أوكارها ، وتغني للحياة السعيدة...

صبرا (تبسة) إن شقيت بنار *** أوغاد بكأس الانتقام سكارى

سيزيح عنهم ظلمة الإسكار فجر *** للجزائر يبهـر الأنظار
لا تحزني للوكر إن عصفت جبا *** برة به، والسرب ريع فطارا
فقدنا تؤوب الطيرو الآمال تحـدو *** سربها فتجدد الأوكارا
وهكذا تجسد "مأساة تبسة" بطش المستعمر الفاشم، وفي نفس الوقت تبرز
إصرار الشعب على الالتحام العضوي بالثورة، وهي تشق طريقها بعزم وحزم من أجل
انتزاع الشر من جذوره، وتحقيق النصر الأكيد.

- العمال في المعركة:

وقبيل هذه المأساة، كانت الثورة التحريرية تشهد حدثا بارزا يتمثل في تأسيس
الاتحاد العام للعمال الجزائريين بتاريخ 24 فيفري 1956 حيث تؤكد للجميع أن هذه
الثورة مرفوعة على سواعد أبنائها العمال الكادحين، فهم جنودها ووقودها.
وقد خص شاعر الثورة مفدي زكريا هذا "الاتحاد الجديد" بنشيدته الرسمي
الذي نظمته بسجن بريروس في 12 جويلية 1956 وضمته ديوانه التحموا بالثورة،
والتحقوا بالثوار في الجبال والسهول والوهاد، فهم "في الحرب جنود، وفي السلم جهود"
من أجل تحرير الجزائر الأبية، وطن الأجداد والأمجاد.

نحن العمال بنو الثورة *** نحن الثوار ولا فخره
في الحرب جنود... في السلم جهود *** والمـز لـنا
من أجل جزائرنا الشهمه *** وطن الأجداد نوي الهمه
كسرت قيود... حطمت سدود *** والمـز لـنا

وهناك شاعر آخر هو أحمد عروة سجل الحدث بقصيد تحت عنوان "نشيد
العمال" ضمنه مجموعته "ذكرى وبشرى" التي صدرت عن "مكتبة الشركة
الجزائرية"، وأغفل ذكر تاريخ كتابة القصيد، وإن أشار في مقدمة الديوان أن
المجموعة نظمت في مدة الاعتقال أو أثناء الثورة.

ومن خلال هذا القصيد النشيد يحث الشاعر العمال على توحيد الصفوف والنضال في صفوف الاتحاد العام للعمال الجزائريين، لتحطيم قيود الاستعمار وبناء الجزائر السعيدة.

اعملوا ناضلوا ♦♦♦ يا جنود العمل
وحدوا جددوا ♦♦♦ يا وفود الأمل
نظموا شيدوا ♦♦♦ تحت ظل البنود

- في صفوف الاتحاد العام للعمال :

وهنا أيضا نلاحظ بأن حدث تأسيس هذه النواة الأساسية في مسيرة الثورة لم يواكبه الشعر بالشكل الكافي أو على الأقل لم نعثر على قصائد قيلت في حينها بالمناسبة، وهذا يبرز إلى مدى اهتمام الشعراء برصد وقع خطوات الثوار في أرض المعركة، وإغفالهم إلى حد ما متابعة تسجيل أحداث سياسة مكمله للملاحم الحرب التحريرية، فلم يتوقعوا كثيرا عند المناسبة لعينها - كما أشرنا من قبل - فالمواقف والبطولات ثابتة راسخة عبر الأيام والأعوام، غير أن المناسبات "العابرة" مهما كانت عظيمة، سرعان ما تمسح آثارها مناسبات أخرى موالية متتالية.

امتزاج الخبر بالدم

وكان لابد من أن تلتف الجماهير حول هذه الثورة، وأن تلتحم بها جميع فئات هذا الشعب الذي ذاق مرارة ويلات الاستعمار طوال ليل ثقيل طويل، فإذا الجموع المؤمنة بحتمية الانتصار تصارع الأعداء، وتصارع للالتحاق بالجبال والوهاد، حيث للبطولة والشهامة، والشهادة.

لم تكن الثورة يوما ما من ابتكار أو صنع جماعة دون غيرها، فمن لم يستطع تقديم الكثير هو قادر على توفير القليل المفيد، ومن لم يجابه العدو بقوة السلاح، لن يتوالى عن الإسهام بأسلحة وأدوات أخرى قد لا تقل أهمية وخطورة. وهكذا كان، وصار الحال مع هذه الثورة الجبارة التي أفادت، واستفادت من انصهار القوى الوطنية في بوتقتها، فاندفعت الجموع متماسكة الصفوف متشابكة الأيادي إلى ميادين المعركة، باختلاف مواقعها وظروفها، لدفع عجلة الثورة دوما إلى الأمام.

لم تعد القضية تعني مجموعة محددة دون أخرى، وكيف لا وقد اکتوى الجميع بنار الاستعمار، فكان من الضروري أن يشارك الجميع كذلك، كرجل واحد، في محاربة الاستعمار ومقاومة المستعمرين. وكتاب الثورة الذي لا زال مفتوحا، حافل بأشكال وأنواع البطولة والشهامة والتضحية والشهادة... فحتى الذين لم يولدوا بعد يحفظون عن ظهر قلب سطور هذه الملحمة الخالدة.

وإذا كان المثقفون الوطنيون قد مهدوا السبيل القويم لاندلاع شرارة الثورة في فاتح نوفمبر 1954 م وسارعوا لاحتضان القضية، ورفع شعار ثورة التحرير عاليا، فإن أبناء الجيل الجديد الذي فتح عينيه على لهيب المعركة، وجد هو الآخر في هذا الحدث العظيم فرصة مواتية للبرهنة على ولائه للوطن المفقدي، وحبه للحرية الغالية.

ومن هنا ، كان النداء قويا ، وكانت الاستجابة أقوى ، فقد عقد الاتحاد العام للطلبة المسلمين الجزائريين في أواخر مارس 1956 مؤتمره الثاني وأعلن أن "كفاح الشعب الجزائري كفاح عادل وشرعي، ويساير تيار التاريخ".

وفي عز التحضير لامتحانات آخر العام، وجد طلبة الثانويات والمعاهد الجامعية في نداء جبهة التحرير الوطني فرصة مناسبة لترك مقاعد الدراسة والالتحاق بإخوانهم المجاهدين في الجبال والوهاد، في القرى والمدن فكان يوم 19 ماي 1956 يوما مشهودا في التاريخ الجزائري الحديث.

ومن خلال النماذج القليلة التي سجلت هذا الحدث العظيم، يقف الشعر مباركاً هذه الخطوة الجبارة، من شباب صفار، كبار في آن واحد تركوا أقلامهم ودفاترهم وأسائلتهم وأجوبتهم، ليلتحقوا بالمعركة المقدسة التي ستصنع لهم ذلك الغد المنير الذي يحلمون به، ويعملون لتحقيقه.

والشاعر صالح خباشة كان من السباقين لتحية أولئك الطلبة المضربين عن الدراسة في كامل أنحاء الجزائر، وفي كل بلد تستقر فيه المدارس الحكومية الاستعمارية، تضامنا وكفاحا مع جيش التحرير الوطني وجبهته القومية. وقد خص هذا الحدث العظيم بقصيدته "أخي الطالب" التي كتبها في ماي 1956 بتونس، وضمنها ديوانه "الروابي الحمر" حيث يقول في مستهلها:

خض في الجزائر ثورة حمراء *** ودع المدارس والكتاب وراء
ثر غاضبا في وجه من سلب البلاء *** د حقوقها فأضامها وأساء
ثر للتحرر والاخوة والمسا *** واة، التي رفعوا بهن لواء
وتبجحوا في العالمين بصنعهم *** ثم انثنوا لشعارهم أعداء

فالشاعر هنا يدعو بوضوح العبارة وبساطة الكلمة، الطالب الجزائري إلى الانصهار في بوتقة ملتبة متأججة، يرمز لها بلون الدم والثار، وليترك وراءه مقاعد

الدراسة وكتب المعرفة، عليه أن يثور في وجه من سلبوه البلاد والعباد، حقوقا مشروعة، وتذكروا لشعاراتهم المرفوعة عن "الحرية والأخوة، والمساواة" وكان الأجدر بهم أن يتركوا تلك الشعارات لأهلها المدافعين عنها، المكافحين من أجل تحقيقها لفائدة الجميع.

ثم ينتقل الشاعر خباشة إلى استخلاص العبر من استجابة الطلبة للنداء الوطني، إذ ماذا ستفيدهم الشهادة العلمية في ظل استعمار غاشم، جائم، وشعب يستغيث، فأعظم شهادة هي أن نموت شهداء في سبيل الوطن، ومن أجل الحرية، وأبلغ درس هو الذي نتعلمه بين أحضان الجبال، فللحرب أسلحتها، وللسلم أدواته.

ماذا ستفيدك الشهادة والجزا ♦♦♦ ثر تستغيث تعاسة وشقاء
ليس الشهادة صفحة نحظى بها ♦♦♦ إن الشهادة موتنا شهداء
لتكن معاهدك الجبال فدرسها ♦♦♦ أجدى وأرسخ في الحياة بقاء
فالبس لسلمك لبسه والبس لحر ♦♦♦ بك زرعه فتحير البلفاء

وشاعر الثورة مفدي زكريا صاغ من بلاغة الحدث "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين" والذي ضمنه ديوانه المعروف: "اللهب المقدس". حيث يتحدث باسم طلاب الجزائر فيقول:

نحن طلاب الجزائر
نحن للمجد بناء
نحن آمال الجزائر
في الليالي الحالكات
كم غرقنا في حماها
واحترقنا في حماها
وعبقنا في سماها
بعبير المهجات

فهؤلاء الطلاب، بناء المجد، وآمال الجزائر سارعوا لتلبية النداء، مسترخصين
حياتهم من أجل عزة بلادهم، ضاربين أروع مثال يحتذى في التضحية ونكران
الذات. وفي هذا الصدد يضيف الشاعر.

فخذوا الأرواح منا
واجعلوها لبنات
وخذوا الأفكار عنا
واعصروا منها الحياة
وابعثوا منها الجزائر
نحن من لبي نداها..
عندما اشتد بلاها
واندفعنا لفداها..
والنايا صارخات

وهناك شاعر آخر هو محمد الشبوكي - صاحب نشيد جزائرينا يا بلاد
الجدود - ألهمه الحدث بقصيد أغفل تاريخ كتابته، بعد أن نشر في كتاب الثورة
في الأدب الجزائري" الذي جمع نماذجه صلاح مؤيد، والقصيدة بعنوان الشباب
الجزائري الثائر" فيبرز بعض معاني ودلالات تلبية النداء الوطني، حيث راح الشباب
يسمو بعزم وثبات إلى المعالي، بإرادة فولاذية، من أجل حياة حرة كريمة. فيقول:

راح يسمو إلى المعالي بحزم *** واصطبار يفل عزم الحديد
فهو يبغي الحياة حرا ويأبى *** ذلة العيش تحت عبء القيود
ثائر يملأ الوجود كفاحا *** وينير الحياة بالتجديد
صادح يملأ الفضا لحونا *** ويهز الحياة بالتفريد

ورغم توفر تلك النماذج الشعرية القليلة على مساهمة الشباب الجزائري في
المعركة، تلبية للنداء الوطني، فإن الحدث بقيمته وعظمته يكاد يكون غائبا عن
قرائح الشعراء الذين أغفلوا. كما أشرنا من قبل. مسألة التاريخ للأحداث والاتصال

بها والتعبير عنها، فجاءت النماذج المتوفرة قليلة، دون عظمة الحدث، بمعانيه السامية ودلالاته العميقة، وعذر هؤلاء الشعراء في ذلك، أن بلاغة الحدث أقوى من بيان الشعر.

- صمود الصومام :

وتمر الأيام والأسابيع والشهور مثقلة بالأحداث المتتالية، الصغيرة منها والكبيرة، إلى أن يتوقف الزمن من جديد في منتصف صيف 1956 يشهد الحدث البارز العظيم "مؤتمر الصومام" الذي جاء بدوره ليخلد ذكرى هجوم 20 أوت 1955، وليعطي دفعا جديدا لمجلة الثورة قبيل احتفالها بذكرائها الثانية.

كان المؤتمر بظروف انعقاده ونتائجه محطة فاصلة حاسمة في مسيرة الثورة التحريرية، حيث كان له الفضل الأعظم في إرساء قواعد القيادة الجماعية على أسس حكيمة سليمة، وتحديد خطط الثورة وأهدافها بكل دقة ووضوح.

ويكاد يمر هذا الحدث التاريخي هو الآخر دون أن يوليه الشعراء كبير اهتمام. تلك مسألة تحتاج إلى بحث من شتى الجوانب، ذلك أن الجانب الإعلامي والتاريخي للأحداث الكبرى كثيرا ما كان غائبا عن هموم الشعراء، و الأدباء عامة.

لذلك، لا عجب أن تجد هنا قصيدة وحيدة منشورة لها سبقها وإفرادها في تسجيل هذا الحدث العظيم، وهي للشاعر صالح خباشة، وقد ضمنها ديوانه "الروابي الحمر" تحت عنوان "مؤتمر الصومام" مع تقديم صغير جاء فيه ما يلي :

"كان يوم 20 أوت 1956 موعدا لاجتماع قواعد الثورة الجزائرية الظافرة، لتنسيق مختلف أجهزة الكفاح على أسس جديدة، فاستطاعت مخابرات العدو أن تعلم مكان الاجتماع وزمانه، ولكن مخابرات الثورة كانت أكثر يقظة، إذ صادف أن التقط أحد المناضلين السر من فم ضابط فرنسي مخمور في إحدى الحانات، فقبر الثوار المكان إلى واد الصومام في آخر لحظة فأسقط في يد العدو".

وتفاوت هذه القصيدة في تسجيل الحدث، من التلميح إلى التصريح، ومن جمال الوصف إلى خطاب المباشرة، وإن ظل الحماس الوطني هو القاسم المشترك بين أبياتها وألفاظها ومعانيها.

فالشاعر يترصد خطوات قادة الثورة وهم يقطعون تخوم الصحراء وأسلاك الحدود، وصخور الجبال، تحت ستر الظلام، مستبشرين مهللين بلقاء عظيم يجمع شملهم وخططهم بواد الصومام.

قطعوا تلك الفيافي والحدود الشائكة ههه هتكوا ستر الظلام
فالروابي في مداها والجبال السامكة ههه عبروها بسلام
لا ترى غير نجوم في سماها الحالكة ههه كل ما في الكون نام
غير أبطال بلادي، والسرايا الفاتكة ههه بأساطيل اللئام
زحفت للملقى مستبشرات ضاحكة ههه ملقى "واد الصومام".

وبعد أن يشير الشاعر إلى ظروف انعقاد المؤتمر، يصل إلى بيان نتائجه التاريخية التي بلورها "ميثاق الصومام" فأضحى دستور الثورة، ونبراس لسيرتها المظفرة..
نسق المؤتمر الثورة في الجبال ههه والسهول الناضرة.
سن دستور نضال، سن توحيد الشمال ههه بقواه الزاخرة
جبهة التحرير والجيش غدت خير مثال ههه للجيش الشائر.

ولعل وجود قصيدة وحيدة يتيمة تسجل لهذا الحدث البارز والمنعطف الحاسم في مسيرة الثورة يطرح أكثر من علامة استفهام حول الأدب والتاريخ للثورة، ومع ذلك قد تكون هناك بعض القصائد التي قيلت حول هذا الحدث أوداك، ولكنها بقيت بين جوانح أوفي "جيوب" أصحابها، ولذلك ضاعت وغابت عن جيل الاستقلال الذي لازال متشوقا لمعرفة الكثير عن أدب الثورة، وثورة الأدب وتلك قضية حيوية، أخوى، لاتزال في حاجة ماسة إلى إضاءة مختلف جوانبها لإعطائها حقها من الدراسة والاهتمام.

وقائع . . ومواقف

مع تعاقب الشهور والأيام اتسعت وقعة الثورة التحريرية، وامتدت جنورها في أعماق التربة، واشتدت أغصانها وفروعها، فإذا هي كثيفة متشابكة تعطي الظلال والثمار، وما انفكت الجماهير تلتف - عن إيمان واقتناع - حول هذه الشجرة المباركة، فتسقيها بدمائها الطاهرة، وترعاها وتحرسها بحمل السلاح وعزيمة الكفاح. وتمثل السنة الثالثة من عمر هذه الصورة، بداية المنعرج الحاسم في هذه السيرة المظفرة نحو النصر الأكيد، فقد دخلت الجماهير الشعبية بكل ثقلها في المعركة، لا فرق بين سكان المدن، وسكان الأرياف بعد أن استح ميدان القتال، ليشمل الوطن الجزائري كله.

وقد جاءت المناسبة مواتية للتعبير عن هذا الالتحام، عندما وجه جيش، وجبهة التحريري النداء الوطني إلى الشعب للتعبير العملي عن التضامن الفعلي مع إخوانهم المكافحين في السهول والجبال، فقد نهضت هذه الجماهير العريضة عن بكرة أبيها للقيام بذلك الإضراب الأسبوعي التاريخي من 28 جانفي إلى 4 فيفري 1957 بمناسبة مناقشة القضية الجزائرية في منظمة الأمم المتحدة.

- الإضراب العام :

وقد سارع عدد من الشعراء وقتئذ إلى تسجيل هذا الحدث التاريخي الذي كان بمثابة صفة قوية على وجه أولئك الذين تجاهلوا ثورة الجزائر ونضال شعبها الأبي. وتفاوتت درجة حرارة القصائد التي قيلت أو كتبت بالمناسبة، بين هذا الشاعر أوذاك، تبعا لمعاناة كل منهم ومدى تمكنه من أدواته الفنية وإن تميزت تلك الأشعار عموما بأنها ولدت خارج دائرة الحدث... وشتان ما بين هذا الذي يساهم في صناعة

وصياغة الحدث، وذلك الذي يصوره من بعيد.

فهذا الشاعر أبو بكر مصطفى بن رحمون، يسجل الحدث بقصيد: "الإضراب الجزائري" الذي نشر بكتاب الثورة في الأدب الجزائري، حيث يصف الجزائر، وقد شلت الحركة في أرجائها أثناء الإضراب، تجسيدا لمدى الالتحام الثوري بين الجماهير وطلبتها المناضلة.

إن الجزائر أعلنت إضرابها *** ولسان ثورتها يبين جوابها
أنتت لدعوة جيشها وتآلفت *** صفا تضم كهولها وشبابها
أمضت ثمانية من الأيام لم *** تفتح إلى أعمالها أعتابها
لم تخض صولة دولة قد صويت *** لأذى الجزائر جيشها وحرابها

ويصف الشاعر أبو القاسم سعد الله هذا الإضراب التاريخي "بالتحدي والإصرار الجبار" من خلال قصيد له بعنوان "إصرار" كتبه من وحي المناسبة يوم 7 فيفري 1957 أثناء تواجده بالقاهرة، ونشر ضمن مجموعته "ثائر وحب"، فهناك أبواب موصدة وشعار في كل الدور، رغم إنذار الطغاة الظالمين لقمع ثار أسبوع كامل.

وتحدى الشعب الثائر

إنذار النازي الجائر

إصرار جبار

أبواب موصدة وشعار

في كل الدور المفصوله

شاي أكدم بنادق

وثقاء نعاج سهرانه

وخيال يتقدم

أبطال ونعاج سهرانه

في أراضى المنتصره

ثلج... مطر... جوع

لا سوق تسعة أيام

قمة ثار تسعة أيام

أما الشاعر صالح خريفي في قصيدته "أنهج خيم السكون عليها" التي ضمنها مجموعته "أطلس المعجزات" فيقدم وصفا "فوتوغرافيا" لإحدى المدن الجزائرية، وقد خيم عليها السكون، وهمدت وماتت الحركة في أنهجها ومرافقها أثناء الإضراب العام الذي تحدى غدر النئاب الجائرة.

أنهج خيم السكون عليها *** وأناس بين المنازل خرس
سكنت لا سكون عليها وكانت *** كعباب الخضم تطفو وترسو
غير دار (ومتريات) تدوي *** ونئاب سطت تجور وتقسو

وهناك شاعر آخر هو حسن حموتن اغتتم الفرصة ليسجل الحدث من خلال قصيدته "الإضراب الأسبوعي" المنشورة بكتاب "الثورة في الأدب الجزائري"، حيث يحدث صديقه عن هذا الإضراب الخالد، ليصور بطش المستعمر في محاولات بائسة لتحطيم جدار التحدي ..

وعلى المتاجر صب جام زعافه *** وعلى نوبها صب سوط عذاب
تركوا المتاجر خلفهم مفتوحة *** منزوعة الأقفال والأبواب
بقيت مدى الأسبوع تهب دائما *** بل ملتقى السراق والنهاب

- خذلان المنظمة الدولية :

وكان من نتائج هذا الإضراب التاريخي أن سمع العالم أجمع بقضية عادلة لشعب مكافح، خلال عرض القضية الجزائرية أمام منظمة الأمم المتحدة في دورتها الثالثة عشرة، في بداية فيفري 1957.

وعالج الشاعر مفدي زكريا في قصيدته "وتعطلت لغة الكلام" التي تضمنها

ديوانه "اللهب المقدس" نتائج هذا الإضراب، وخذلان المنظمة الدولية في طرحها للقضية الجزائرية مبرزاً بأن السلاح أصدق لهجة، والنار أبغ حجة... مستعيراً ببيان أبي تمام، وبلاغة فطاحل الشعراء..

نطق الرصاص فمابياح كلام *** وجرى القصاص فما يتاح ملام
السيف أصدق لهجة من أحرف *** كتبت فكان بيانها الإبهام
إن الصحائف للصفائح أمرها *** والحبر حرب والكلام كلام
خير المحافل في الزمان جحافل *** رفعت على وحداتها الأعلام
ويكاد نفس المعنى يتكرر في قصيدة صالح خريفي "الدار هي الحكم" ضمن
مجموعته "أطلس المعجزات" التي كتبها بالمناسبة، داعياً إلى مواصلة الكفاح بدلاً
من استجداء عواطف المجمع الدولي، فحرية الأوطان تنتزع بقوة الحديد والنار.
المجمع الدولي في (أوراس) لا *** في عالم يرعى عواطف من ظلمهم
حرية الأوطان يا عشاقها *** في النار في الرشاش في تلك القمم
المجمع الدولي في تلك المعنا *** ور، حيث تنطلق الرصاص كالنغم
صفحاته جثة العدا ويراعه *** رشاشنا والحبر من دمع ودم
- استشهاد بطل:

وبعد إخفاق منظمة الأمم المتحدة في معالجة القضية الجزائرية، يعود المستعمر إلى استعمال شتى الوسائل القهر والقمع، فيلقي القبض على البطل العربي بن مهيدي في 25 فيفري 1957، ويتعرض في زنزانه العدو لأبشع أنواع التعذيب والتككيل إلى أن يستشهد هناك على يد الجلادين بقيادة بيجار السفاح.

ولا نكاد نعثر على قصيدة سجلت وقتئذ حدث استشهاد البطل العربي بن مهيدي رغم كثرة القصائد التي قيلت من طرف معظم الشعراء لتخليد ببطولات الشهداء، وقد كانت قصيدة "الذبيح الصاعد" للشاعر مفدي زكريا أروع قصيدة

خلدت استشهاده أحمد زيانا أول بطل يذفن المقصلة الاستعمارية ليلة 18 جوان 1956،
حيث نظمها الشاعر بسجن بربروس في الهجيع الثاني من الليل أثناء تنفيذ حكم
الإعدام علي المرحوم أحمد زيانا، وقد استحققت هذه القصيدة الرائعة عن جدارة أن
تصدر ديوان "اللهب المقدس".

قام يخال كالامسيح وثيدا ♦♦♦ يتهادي نشوان يتلو النشيدا
شامخا أنفه جلالاتيها ♦♦♦ رافعا رأسه يناجي الخلودا
اشنقوني فلست أخشى حبالا ♦♦♦ واصلبوني فلست أخشى حديدا
أنا إن مت فالجزائر تحيا ♦♦♦ حرة مستقلة لن تبيدا

- مأساة القصبة :

ويواصل المستعمر جبروته طغيانه، وتشهد جبال الجزائر ووادها بطولات
الثوار المكافحين، وتتزايد عمليات الفدائيين، داخل المدن، ويقوم المستعمر
"خط موريس المكهرب" قبيل محاصرة حي القصبة بالجزائر العاصمة في
أكتوبر 1957، وتفجير القنابل التي تسببت في استشهاد عدد كبير من
السكان، من بينهم البطل المعروف "علي لابوانت".

وسجل الشاعر صالح خباشة في قصيدته "مأساة القصبة" التي ضمنها مجموعته
"الروابي الحمر" هذا الحدث منددا بوحشية الطفلة معيدا إلى الأذهان وعيد وتهديد
عمرو بن كلثوم الجاهلي حيث يقول:

أعاصمة الجزائر خبرينا ♦♦♦ من (القصباء) والمستعصمينا
وماذا بيتو للحي ليلا ♦♦♦ فأصبح مدفنا لساكنينا.
محال أن تمسوا من قوانا ♦♦♦ فقتيلا أو تروعوا الثائرنا
إلى التحرير شتم أو أبيتهم ♦♦♦ ففجر النصر لاح لنا مبينا

وقد كان حي القصبة من أقدم الأحياء العربية في الجزائر، يمثل تلك القلعة
الحصينة للأعمال الفدائية إبان الثورة، ولذا كان هدفا للغارات والمجازر الفرنسية
الوحشية، وقد صور الشاعر صالح خريفي بدوره هذا الغدر الاستعماري في قصيدته
"مأساة حي القصبة" حيث النار والأنقاض والتحدي والإصرار..

فحي القصبة التهمته نار ♦♦ فبات المرء والمأوى رمادا

فتلك القصبة المصلاة نارا ♦♦ فزادت نار ثورتنا اتقادا

فهل بجبروتها أطفأ لهيبا؟ ♦♦ وهل بلغوا بقسوتهم مرادا؟

غير أن تلك المجازر والأعمال الوحشية الاستعمارية، لم تزد الشعب إلا إصرار
على مواصلة الكفاح حتى النصر الأكيد، فهبت الجموع من جديد لتناصر الثورة
والثوار، لا فرق بين رجل وامرأة، فكل منهما دوره الفعال في المعركة.

جماليات .. وراء القضبان

ساهمت الثورة في خلق إنسان جديد ، سماته الصمود ، والشهامة والشجاعة ، وحولت المرأة الجزائرية من مجرد ربة بيت ، أو عاملة في مكتب ، أو معلمة في مدرسة ، أو ممرضة في مستشفى ، إلى رفيقة نضال وكفاح ، تشارك الرجل - حسب طاقتها في أرض المعركة جنباً إلى جنب ، وتحولت من ليلى العاشقة أو المعشوقة إلى جميلة أوفاطمة المناضلة والمكافحة ، تتعرض مثل رفيقها الرجل للسجن والتعذيب ، والتكيل والاستشهاد ، لتظل رمز خصب النضال وإبداع النصر .

وقد عبر رجل الشعراء وقتئذ - إن لم نقل كلهم - عن هذا التحول الكبير في حياة حواء الجزائر ، فقلوا إلينا مشاركتها الحميدة والفعالة في الكفاح التحريري ، وما تعرضت له من قمع ، واضطهاد ، منوّهين ببطولاتها ، وقدرتها على التضحية والتحدي .

وقد سارع الشاعر محمد الصالح باوية في قصيدته "إنسانة الطريق" التي ضمنها مجموعة "أغنيات نضالية" إلى تصوير انتفاضة المرأة ، وهي تحطم الأغلال لتمضي لحمل السلاح ، مشجعا إياها على معانقة البندقية بين الروابي والحقول ، حيث يقول :

لم تعودى خمرة للظلم - أختي *** لم تعودى زفرة الكوخ الذليل
عانقي المدفع والريح فطفلي *** يرقب الثدي مع النصر الجميل
أنت للمدفع ، للراية ، للثأر *** هنا بين الروابي والحقول
أنت شلال رهيب وشروق *** يحضن البعث مع النصر الجميل

وقد ساهم اندماجها في قلب المعركة في رفع معنويات الثوار ، وأكسبتهم الثقة في قرب ساعة النصر ، ويجسد الشاعر أحمد عروة هذه المشاركة الفعالة في قصيدة "نشيد التأثيرات" المنشورة بمجموعته "ذكرى وبشرى" .

قلدتك الثورة الكبرى وسام التأثيرات

ورأيـاك تجوبـين الجبال الشاهقات
فشهدنا النصر خفاقا بأرض المعجزات

والشاعر مفدي زكريا ينظم نشيد "بنت الجزائر" بسجن بريروس في شهر أوت 1956 كما يشير في ديوانه "اللهب المقدس" حيث يبرز أشكال ومجالات كفاح المرأة على لسانها، ومعاني ودلالات نضالها الذي حير الرجال.

في صفوف القتال ❖❖❖ أنا ألهب نارا
من أعالي الجبال ❖❖❖ أنا أدعو البدارا
في معاني النضال ❖❖❖ أنا كنت المنارا
وتركت الرجال ❖❖❖ في جهادي حيارا

وساهمت الثورة التحريرية في تقييم واقع المرأة الجزائرية، فهي: مجاهدة، ومكافحة وفدائية وممرضة، إلى جانب إخوانها الثوار.. تتعرض مثلهم للاعتقال والتعذيب والتكـيل والاستشهاد.. فقد كانت الجميلات، والفاطمات عنوان التحدي والصمود، ومطلع قصائد عدد من الشعراء هنا وهناك الذين بهرتهم بطولات الجميلات الثلاث... جميلة بوحيرد، وجميلة بوياشا، وجميلة بوعزة.

ولذلك لا عجب أن نجد شاعرا مثل صالح خريفي وقد وهب "حبه قريظنا وبيع الجزائر". بعد أن أمسى الحب ثورة بين الحنـايا، واستحال الورد شوكا وبما وضـحيا" كما يقول في قصيدته "نداء الضمير" التي غنتها ورثة الجزائرية من تلحين الأستاذ رياض السنباطي، في أوج أعوام الثورة. هذا الشاعر يهزه إقدام المستعمر على إصدار حكم الإعدام على "جميلة" الذي ضمنه ديوانه "أطلس المعجزات" فيتمنى لها أن تموت على يد الجلادين، فلستشـهـلها نصر مـبين لهذا الشعب المكافح، وويل وسكين للعدو المتفطرس

حية أنت، فديت الشعب، فأفديه قتيله
صرخة منك على مشنقة الظلم النـيلة

سكتة منك على مقصلة الغدر الذليلة

سوف تعلي صرخات الشعب في عيد البطولة.

والشاعر أبو القاسم سعد الله يكتب وقتئذ قصيدة "حقل الزيتون" المنشور
بمجموعة "ثائر وحب" ليحكي أسطورة فتاة وطنية واجهت الاستعمار لتصنع الحياة
الجميلة الزاهرة، والمزدهرة. يا غنوة حقلي

شدى الأوتار المرخية
واحكي للصخر وللنخل
أسطورة أنثى وطنية
عاشت في الحقل وللحقل
عصفورة حب رفرافة
نسجت للحقل أمانيه
وشدت للكون أغانيه
في رجة مدفع
في طعنة خنجر!

والشاعر صالح خباشة يطلق على جميلة المضطهدة اسم اللبوة الجزائرية ليصدر
قصيدته المنشورة بمجموعته "الروابي الحمر" منددا بوحشية المستعمرين الذين هاجوا
وارتكبوا أكبر الفظائع، ولم تسلم حتى بناتنا من الحكم بالإعدام. فأصبحت
المرأة الجزائرية رمز الفداء والبطولة.

أصبحت يا بنت الجزائر للبطولة والفتاة الفدا علمنا من الأعلام
ورسمت للبنات الأبية لوحة من مثلها عجزت يد الرسام
لا تيا سي فال فجر لاح ضياؤه مع الضياء بقية لظلام!

والشاعر محمد بلقاسم خمار قصيدة جميلة عن "جميلة" البطلة كتبها بدمشق
يوم 6 أوت 1959 وضمناها بمجموعته "إرهاصات سرايية" فهي عنده نضال وعزة
وبطولة، وقد سجدت عند راحتيها الرجولة...

يا جميلة وما عهد نساك إلا مع دعوات للجهاد جميلة

للمي الجرح فالنهار تجلى لله والربيع الندي أرض ظليله
لك من حولنا رفيقات عهد لله جئن يحملن للعلا أكليله
كل بنت منهن أمضى من السهم لله وللحرب والفخار سليله

تلك هي ملامح وقسمات الجميلات والفاطمات، وقد تزينت بالشهامة والبطولة
متحدية عذاب وتعذيب السجون والزنانات.. وقد رسمت البطلة جميلة بوحيرد صورة
لمعانة زميلتها جميلة بوعزة في مقال لها نشر بمجلة "كل العرب" بتاريخ 7 نوفمبر
1984، حيث تقول عنها: "... لم تكن أقل جرأة عندما اختتمت محاكمتها بقولها: أنا
لست مجرمة وما فعلته إنما فعلته باعتباره مثلاً أعلى" وتحملت بعد ذلك بهدوء وبرباطة
جأش كالأخريات الإقامة في زنزانة المحكومين بالإعدام".

- سجون.. وتعذيب:

إذا كان القهر الاستعماري لم يفرق بين هذا وذاك، بين تلك والأخريات، فإن
الثورة التحريرية قد ضمت إلى صفوفها جميع الوطنيين المخلصين، من الرجال
والنساء... حتى الأطفال ولدوا كباراً، وكان لهم إسهامهم حسب حدود طاقتهم.. لقد
ساهمت كل أسرة جزائرية بنصيبها في معركة التحرير فكان من بين أبنائها
الشهداء والمعطوبون والمسجونون والمجاهدون الأبطال.

قد رسم معظم الشعراء الجزائريين بما يملكون من أدوات فنية متفاوتة من حيث
درجة الجودة، نماذج حية من صور البطولة والشهامة والشهادة... بل أن أغلبية
قصائدهم لا تخلو من التفاتة إلى مثل تلك الموضوعات التي وجدت لدى الشعراء
الأرضية الخصبة، والمنبع الفياض، لأدبهم الثوري الذي يتجاوز حدود المناسبات
العابرة، ليمتد إلى المواقف النضالية والإنسانية الصادقة.. وهل هناك أبلغ من السجن
كمدرسة للثوار والمناضلين والوطنيين المخلصين..

فالشاعر أبو القاسم سعد الله يخص "الثائر الأسير" بعنوان قصيدته العمودية

التي نشرها ضمن مجموعته الأولى "النصر للجزائر" ... وقد كتبها بالقاهرة في 29
ماي 1953 وفيها يخاطب هذا الشاعر البطل الأسير، فدما وجهه نور به تسير الجزائر
... وناره تلهب العزم، فتضمحل الأخطار...

دما وجهك نور ♦♦ به تسير الجزائر
وخفق قلبك لحن ♦♦ يهز فيها الشاعر
ونارك حقل لتشوى ♦♦ وجوه تلك المناظر
وتلهب العزم فينا ♦♦ فتستلذ المخاطر

والشاعر مفدي زكريا يكتب قصيدته "أنا ثائر" أثناء فراره من السجن في
طريقه إلى المغرب الأقصى في مارس 1959 فالثائر يزلزل القهر والرعب، هنا وهناك،
في الحنايا والزوايا لا يخشى المنية، يناجي البندقية، وينشد الحرية

قام كالمارد... يرتاد المنايا
وتهادى
يملاً العالم بشرى
وتمادى
يفمر الأكوان عطرا
ومضى بيني على هام الضحايا
وتنادى
يلهم التاريخ سفرا.

وقد عانى الشاعر الكبير محمد العيد آل خليفة من ويلات الاستعمار، حيث ألقى
عليه القبض، بعد اندلاع الثورة، ونجح به في السجن، وامتنحن بتجربة استعمارية قاسية، قبل
إطلاق سراحه بعد محاكمته، فالزمر، بالإقامة الإجبارية في بلدته الوديعية "بسكرة" وحرّم
من حق الاجتماع، وطوق برقابة شديدة إلى انتهاء الثورة ويزوغ فجر الاستقلال.

وأثناء تلك الإقامة الإجبارية نظم قصيدته "أبا المنقوش" التي يضمها ديوانه الكبير

وفيها يناجي الجيل "بومنقوش" القريب من بسكرة، بالجنوب الشرقي الجزائري
وبيته حاله وأحواله ويكبر فيه علوه وصموده في وجه العواصف..

أبا المنقوش هل تدري بحالي ♦♦♦ فأنت اليوم جاري في الجبال
بيسكرة النخيل حططت رحلي ♦♦♦ وأنت بأرضها حامي الرحال
رمانى حول سفحك موج دهري ♦♦♦ أسيرا بعد أحداث طوال
أخال إقامتي جبر كقبر ♦♦♦ حلمت إليك كالجثث البوالي
يعيش الحر مثلك وهو حر ♦♦♦ يلاقي كل عصف وهو عالي

لقد كان الاستعمار الفرنسي يلقي القبض على كل شخص متهم بالوطنية،
وقد أصدر قانونا خاصا بهذا الشأن، يحمل رقم 80 في ربيع 1955 يخول للسلطات
الاستعمارية إلقاء القبض على كل فرد "مشبوه" بكونه من الثوار أو المتعاونين وتسليط
العذاب عليه وتركه في السجن، والشاعر أحمد الطيب معاش يصور ظاهرة إلقاء
القبض على الوطنيين المشبوهين، وسلبهم أموالهم وممتلكاتهم، وتعرضهم لشر
العذاب، وذلك من خلال قصيدته "مشبوه" التي نشرت بجريدة "البصائر" بتاريخ أول
أفريل 1955 وضمنها ديوانه "التراويح ... وأغاني الخيام".

قالوا خنوه فإنه مشبوه
وامضوا لما في البيت فانتهبوه
ما ناله بالكدح قد سلبوه
وإذا تابى للردى وهبوه
لن يرحموه .. فإنه مشبوه
ساقوه للبلاد حيث يعذب
شر العذاب لأجل شر الاغتراب
في كل سوط وازدجار مطلب
يسعى به للذنب من غير اقتراف
فيدان؟ ذلك لأنه مشبوه

وهكذا كان يواجه المستعمر الوطنيين، والثوار بالاعتقال، والتعذيب في ظلام السجون والمعتقلات كمحاولة يائسة لتحطيم عزيمة المكافحين المخلصين. وقد "كان السجن في تاريخ الثورة الجزائرية، كما تقول الدكتورة نور سلمان في كتابها: الأدب الجزائري في رحاب الرفض والتحرير (ص371)، ميدانا آخر من ميادين المقاومة، والرفض والشهادة، فهو محراب الضحايا ومثواهم، في حنايا الأسود، وفيه المجد التليد... ويشكل شعر السجن نسبة ملحوظة من الشعر الذي نظم خلال الثورة، وهو يعكس حضور الشعراء الثورة ومساهماتهم في النضال، مما عرضهم كسائر المناضلين لظلمات السجن وآلامه، واستمروا ينظمون فيه شعر الصمود والتأمل الحزين". والشاعر صالح خباشة يتحدث باسم السجن في قصيدته "الصامدون" التي ضمنها مجموعته "الروابي الحمر" متحدثا جلاده الذي أخفق في تعذيبه، ولم يشه عن عزمه مواصلة الكفاح وسط الجموع الزاحفة..

إن ضاق سجنني لم يهن فؤادي *** لا يسترق الحر بالأصفاد
أخفت في التعذيب يا جلادي *** ما كنت يوما خائنا بلادي.
لا أنتني يوما من الكفاح *** أو يستبين مشرقا صباحي
لا تطلقوا - إن شئتم - سراحني *** زحف الجموع في غد مفتاحي.

وهكذا ظل السجن ميدان مقاومة وصمود، فرغم عذاب الزنزانات فقد استمر النضال مكملًا لتأجج الكفاح... وقد وجد معظم الشعراء في موضوع السجن والمعتقلات التعذيب والتكيل مادتهم الأساسية في كثير من قصائدهم النضالية. ولعل أبلغ القصائد الثورية للشاعر مفدي زكريا هي التي نظمها داخل سجن بربروس الرهيب، وسجل من خلالها ما كان يتعرض له السجناء من أصناف التعذيب على الطغاة الجلادين.

إلتحام حتى النصر

إنها الملحمة الكبرى، يبدعها الإنسان الجزائري، وهو يكافح المستعمر الفرنسي من أجل انتزاع حقه المشروع في الحرية والسيادة والكرامة، فكل رقعة من أرض الوطن، شهدت أروع صور البطولة والشهامة، كل شجرة باسقة في الجبال والتلال والوهاد، سقيت جذورها بدماء الشهداء الأبرار.

الأعوام تمضي وتمضي، وغفوان الثورة يشتد، ومهما بلغ الشعر من سحر البيان، فقد ظل عاجزا عن الوصف، والمتابعة والانصهار، وأن حاول الشعراء وقتئذ أن يلتحموا بالثورة المعجزة وإن يستعيروا منها مفرداتهم وكلماتهم، لتكوين قاموسهم الشعري الذي طفت عليه "مصطلحات" المرحلة الكفاح، الجهاد، القتال، النضال، البسالة، الشجاعة، الشهامة، البطولة، الصمود، الاستشهاد، الثورة، البندقية، القذيفة، الرشاش، النار والحديد، اللهب، التعذيب، التكيل، السجون، المعتقلات الخ

قد حرص شعراء الثورة على بساطة اللغة، وعفويتها رغم ما بها من رنين، وأنين الألفاظ المنمقة، وأسلوب الخطابة المباشر، فقد خفت الهمس أمام ضجيج المعركة، ولم يعد التلميح كافيا لتبليغ تصريح الثورة وإسماع صوتها بين الأمم وظل هؤلاء الشعراء على قلتهم وقتئذ، حريصين على تسجيل صور البطولة، والشهامة، متعمدين على ما تسعفهم أدواتهم التصويرية من جودة لفظ، ودقة معنى، وإن أغفلوا في أغلب الأحيان تسجيل المعارك والأبطال والشهداء بأسمائهم، ومتابعة وقائع الثورة بجانبها العسكري والسياسي، الداخلي والخارجي.

عدوان ساقية سيدي يوسف

لقد فوضت الثورة الجزائرية بكفاحها البطولي، وبعدالة قضيتها احترام وموازرة الأشقاء والأصدقاء من الشعوب المحبة للحرية والعدالة والتقدم، فكانت أيام وأسابيع التضامن تقام هنا وهناك مغلدة اسم الجزائر المكافحة.

وانصهرت وقتئذ وحدة أبناء المغرب العربي، في بوتقة الكفاح ضد الاستعمار، واختلطت دماء الأشقاء على الحدود المشتركة، وقد جاء العدوان الفاشم على قرية ساقية سيدي يوسف على الحدود التونسية الجزائرية ليبرز حقيقة المستعمر، ليدعم أواصر التضامن والإخاء، وسيطل يوم 8 فيفري 1958 عنوان صفحات خالدة كتبت بدماء أبناء الشعبين الشقيقين.

ولعل أبرز قصيدة قيلت بالمناسبة، هي تلك التي كتبها الشاعر صالح خباشة تحت عنوان "مأساة الساقية" وضمناها مجموعته "الروابي الحمر" حيث يصف همجية العدوان الاستعماري على هذه القرية الوديعه بدعوى أنها مركز لاتقضااض جيش التحرير الجزائري على القوات الفرنسية.

خطوا لساقية الدماء صحائفا ♦♦♦ بيضاء وأخرى للعدا سوداء
واستزلوا اللعنات فوق المعتدى ♦♦♦ كم حكموا في حقنا الأهواء
لوشمت سرب الطائرات صغيرة ♦♦♦ فوق المنازل تمطر البلواء
لو رأيت هولا فاجعا ومأسيا ♦♦♦ تدمي القلوب تمزق الأحشاء.

ثم يصف الهول الفاجع، فهذه الحرائق تحجب وجه السماء، وهذا شيخ لم تمهله القبيلة ليتم صلاته وعبادته، وذاك طفل رضع يصف بين أحضان أمه تمزقها القذائف، وصغار مدرسة أبيدوا تحتها من غير أن يدعوا الأم أو الأب. وبعد ذلك، يلمح الشاعر إلى الكفاح المشترك لأبناء الشمال الإفريقي، لشعوب المغرب العربي التي

وقفت في السراء والضراء كالرجل الواحد ، قوة وصلابة..

كل الشمال "مراجل تقلي علي ءءء ك، أيا فرنسا قد نزلت بلاء
إن الشمال "تلاحمت أعضاؤه ءءء من مس جزءا ثور الأجزاء
إنا وقفنا دون بغيك جبهة ءءء تقري الحديد عزيمة ومضاء
لا نرتضي إلا الجلاء فكيف ير ءءء ضى المستقل بأرضيه دخلاء

لقد مني الفدر الاستعماري بالفشل الذريع، وتحطمت وسائله الجهنمية على
صخرة الصمود والتحدي، وانكشفت للعالم حقيقة المستعمر بعد أن تهشم القناع.

- حكومة الثورة :

وكان النضال السياسي مكملًا للكفاح العسكري، حيث نشطت جبهة
التحرير الوطني في التعريف بعدالة القضية الجزائرية، وحق الشعب في الحرية
والسيادة مثل جميع أمم الأرض.

وما أن حل يوم 19 سبتمبر 1958 حتى كانت إذاعات ووكالات أنباء العالم تنقل
خبر ميلاد الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية، وتتوالى إثرها مباشرة الاعترافات،
والتأييد من حكومات الدول الشقيقة والصديقة، وقد سارع الشاعر صالح خريفي إلى
تسجيل الحدث التاريخي في قصيدته "عهد جديد" التي ضمنها مجموعته أطلس
المعجزات "مهنتا أبناء الشعب الأبى بميلاد حكومة الجزائر.

يا ابن شعبي تبوأ اليوم شمساً
لا تطأطن أخي إلى الأرض رأساً
فدع الأرض والثرى لفرنسا
أنت تحيا مواقفنا ليس تنسى
يوم زفوا إليك أغلى البشائر
بتبني "حكومة" للجزائر.

والشاعر صالح خباشة يعود بدوره ليمجد المناسبة، في قصيدته "الحكومة الحرة للجزائر" التي ضمنها مجموعته "الروابي الحمر" فهو يعتبر هذه الحكومة صوت الشعب المعبر عن إرادته وطموحه..

حكومة "جبهة التحرير" دوت ♦♦ فأسمعت الكنائس والقبابا
لقد بعثت على الأعدا كموسى ♦♦ على فرعون هما وانتخابا
فما كحكومة التحرير كفو ♦♦ يفاوض عن إرادته مهابا
قد انبثقت من الشعب المفدى ♦♦ كما تلد السماوات الشهابا.

إنه نصر مبين حققه الشعب الجزائري ليدعم كفاحه البطولي وليرفع مغنويات الثوار المكافحين، متحدين جبوت الاستعمار وعساكره، وعتاده وأسلاكه الشائكة، وألغامه المبتوثة، فلهيب الثورة في كل مكان في الجبال والمدن والأرياف، وامتدت شرارته إلى أعماق التراب الفرنسي نفسه.

- ديغول في الجزائر :

لقد جن جنون المستعمر، ولم تجده أو تقيده نجداته المتواليه، ولا دعم الحلف الأطلسي، فقد الرئيس الفرنسي ديغول صوابه، وسارع إلى جولة في الجزائر لجس النبض، من 3 إلى 7 ديسمبر 1958، تزامنت مع مبادرة جيش التحرير الوطني بإطلاق سراح 8 عسكريين فرنسيين، ولأول مرة أرغم الجنرال ديغول في خطابه بالجزائر على التلميح إلى "الشخصية الجزائرية".

وقد ندد الشعب وقتئذ بهذه الزيارة المشؤومة، وبرزت ملامح هذا الموقف بين ثابا عدد من قصائد الشعراء الذين ربطوا دوما اسم ديغول بالاستعمار والبطش والقهر فهذا الشاعر أحمد الطيب معاش في قصيدته "هنيان ديغول" ضمن ديوانه "التراويح وأغاني الخيام" يخاطب الرئيس الفرنسي ليسمعه صرخة الثوار المصممين على انتزاع النصر..

دوغول اسمع من ثائر *** كل الجزائر منه كالبركان
قد هب كالإعصار ينسف غادرا *** ويدك صرح الظلم والعدوان
لن تستطيع اليوم يا ديفول أن *** تأتي بما ينجيك من نيران
طفيانك المأثور ليس يخيفني *** بل ذاك يذكي فورة الغليان

والشاعر مفدي زكريا يخاطب ديفول من خلال قصيدته "اقرأ كتابك" المنشورة
باللهب المقدس " ليبرز بأن إرادة الشعب تجلت يوم أعلنها ثورة تحريرية عارمة، وقال:
لا للاستعمار- إنه اختيار شعب يوم "الاقتراع".

واستفت ديفول شعبك إنه *** حكم الزمان فما عسى أن تصنع؟
شعب الجزائر قال في استفتاءه *** لا- لن أبيع من الجزائر أصبعا-
واختار يوم "الاقتراع" نفمبر! *** فمضى وصمم أن يثور ويقرعا.

- في الأمم المتحدة :

لقد فرضت الثورة التحريرية صوتها، وصيتها في الداخل والخارج وسمع
بأحداثها، وحوادثها القريب والبعيد، وانتقل اللهب من أعالي الجبال والتلال إلى
أغوار شوارع وساحات المدن والقرى، وانطلقت الشرارة إلى عمق التراب الفرنسي
ذاته، وفرضت القضية الجزائرية نفسها على الأمم المتحدة في دورتها المتوالية، لتسمع
صداها، ولتتمتعن رغبتها وعزيمتها، ومصادقية موافقتها وأعمال لجانها.

والشاعر صالح خريفي تابع من بعيد عرض القضية في الأمم المتحدة، فهو يرى بأن
"المجمع الدولي في أوراس، لا في عالم يرى عواطف من ظلم.. فحرية الأوطان،
ياعشاقها، في النار، في الرشاش، في تلك القمم". وقد أفرد للحدث قصيدتين: "النار
هي الحكم" و"الأمم المتحدة".

"كواليس" بها وئد الضمي *** رفيا دنيا إلى أين المسير؟
قفي في "المجمع الدولي" وهنا *** فقي إرجائه انتحر الشمور

فيا "جمعية الأمم" استجارت ❖❖❖ بك الدنيا ، فهل صدق المجير؟

والشاعر مفدي زكريا لا يترك المناسبة تمر عابرة دون أن يترصد وقائع مناقشة القضية الجزائرية، خلال الدورة الرابعة عشرة للأمم المتحدة المنعقدة في خريف 1959، والتي سفرت عن تواطؤ دول الحلف الأطلسي على خذلان اللائحة الإفريقية الآسيوية، فسجل الحدث، الواقعة من خلال قصيدتي "أكنوبة العصر" و"أهدافنا في العالمين صريحة".. حيث يقول في الأولى:

يا للحماقات في "نيويورك" كم حفظت ❖❖❖ فيها الجزائر للأجيال من عبر
مهازل تضحك الأحجار جاء به ❖❖❖ قوم، قلوبهم قدت من الحجر!
أن يطلبوا السلم في الدنيا فهل ذكروا ❖❖❖ أن الجزائر ترمي الكون بالشرر؟
أو يعقدوا "ندوة الأقطاب" هل علموا ❖❖❖ أن البرايا من الأقطاب في ضجر؟
ويختم الشاعر قصيدته بتمجيد ثورة الشعب الجزائري الذي عقد العزم على أن
ينتزع حريته ويقرر مصيره بالدم الغالي:

وفي الجزائر شعب ثار مندفعاً ❖❖❖ للمجد يسخر بالأحداث و الغير
لا نرتجي العدل من قوم سماسرة ❖❖❖ خير البرية منهم غير منتظر
مصيرنا بالدم الغالي نقرره ❖❖❖ في محفل الموت لا في عقد مؤتمر
وبالفعل فرض الشعب إرادته بحد السلاح، وبمواصلة الكفاح، فانصاعت الأمم
المتحدة، بعد ذلك، لإرادته في تقرير مصيره ونيل حريته.
- مناورة في الصحراء:

لكن وغم مؤامرات العدو ومناوراتهِ ودسائسه ظل الكفاح مستمرا يحقق
الانتصار تلو الانتصار، ويكبد المستعمر الهزائم النكراء، فقد عقد الشعب العزم
على أن يواصل ثورته المظفرة حتى يحقق حريته وسيادته على كامل التراب الوطني.
وعندما عجزت القوات الاستعمارية عن إخماد لهيب الثورة، شرعت في استخدام

أساليبها الدنيئة لفصل الصحراء عن أرض الوطن، بعد اكتشاف كنوزها وخيراتها
الباطنية الوفيرة، وأهمية موقعها الإستراتيجي في القلب الإفريقي.

وهكذا قامت بأول تجربة نووية في "رقان" بالصحراء في 13 فيفري 1960 تبعتها
بتجربة ثانية في أول أفريل من نفس السنة غير مبالية بتتديد ممثلي الثورة الجزائرية،
ولا احتجاجات الرأي العام العالمي. وقد سارع الشاعر مضدي زكريا في "سبق أدبي" إلى
تسجيل حدث تفجير فرنسا لقبيلتها الذرية بالصحراء الجزائرية صبيحة يوم السبت 13
فيفري 1960 كما يشير في تقديمه لقصيدة "وليد القبيلة الذرية" المنشورة باللهب المقدس.

ما دهاه؟.. ويل أمه... ما دهاه؟.. ويلته من جيل ويلته
ما له في الحياة يولد أعمى؟.. لم تر الكون باسماء مقلته؟
ما له لم تزل تهدهده الأمام... ولم تستمع لها أذناه؟
أل هذا الوجود جاء وحيدا؟.. أم له في زمانه أشباه

والشاعر صالح خريفي يفتتم المناسبة ليبرز فضل المستعمر في الجبال، واتجاهه
لتخويف الثوار من خلال تفجير القبيلة الذرية المجنونة بأعماق الصحراء والقفار،
وجاءت قصيدته "الجنون الذري" بديوانه "أطلس المعجزات" لتصور عواقب الواقعة...
فشلت في الجبال قبيلة البط... ش، فراموا تفجيرها في الصحاري
إن تكن قسوة الجبال جليدا... إن بطش القفار لفحة نار
من يته في مجاهل "الأطلسي" الوع... ر، فصحراؤه بغير قرار

ويقارن الشاعر صالح خباشة بين ما وقع لمدينة هيروشيما باليابان من جراء تفجير
القبيلة الذرية الأمريكية سنة 1945 وما يحدث اليوم بعمق الصحراء الجزائرية في سنة
1960 فيكتب قصيدته "القبيلة الحمقاء" - مجموعة الروابي الحمر - ليفضح المتلاعبين
بالنار والدمار، فهذا "إنذار للبشر المهذب بالفناء الجماعي، إن لم يثر في وجه التجارب النووية
التي ما تزال بعض الدول تتباهى بها"، غير أن إرهاب الطفافة لن يفزع الثوار المكافحين

لن تخمد النار في دنيالك يا بشر ة ما دامت اليوم في الصحراء تتفجر
الا فصل (هيروشيما) إنها عبر ة لو كان ذا الأنس بالتاريخ يعتبر
قالوا يروعهم تفجير نرتنا ة فيرفعوا كفهم - عجزا - كما أمروا
لا يا طفاة، فلا إرهاب يفزعنا ة حتى ولو أرضنا من بطشكم سقرا
وهكذا يبرهن الاستعمار الفرنسي البغيض على همجيته وقساوته في حق
الأرض الجزائرية ومن عليها، فيفجر قنبلته اللعينة في صحراغا الشاسعة، قبل أن
يرحل عنها وإلى الأبد.

مظاهرات التحدي والحرية

وسار موكب الثورة الجزائرية شاقا طريقه إلى الأمام تضيء سبيله الانتصارات المحققة، بعد أن اتسعت رقعة المعركة لتشمل بقاع الوطن كله، فكل أسرة جزائرية دفعت بين أفرادها جنديا أو فدائيا، أو شهيدا في ساحة الشرف.

وبدأت تلوح أنوار النصر مع أواخر سنة 1960 عندما خرجت الجماهير الشعبية الغفيرة في صبيحة يوم 11 ديسمبر من نفس السنة، في مظاهرات عارمة صاخبة تجوب الشوارع والساحات في كبريات المدن، تظللها الأعلام الوطنية، وهي تلاي بأعلى صوتها، نريد حرية واستقلال لا نرضى بغيرهما بديلا - عاشت الجزائر حرة مستقلة.

كانت تلك المظاهرات التاريخية دليلا قاطعا على التقاف الشعب حول ثورته، وصفعة أخرى للديغول وأعوانه بمناسبة زيارته وقتئذ للجزائر، لإقناعه بعدم جدوى الحلول الوسطى، وحمية التفاوض مع ممثلي الثورة، مع جبهة التحرير الوطني.

غير أن السلطات الاستعمارية لم تكن لتغافل هذا الحدث الذي هز كيائها، وضعضع صفوفها، فلجأت عادتها إلى القمع والبطش، والقتل الجماعي على مرأى ومسمع من الملا جميعا. ولم يتخلف الشعراء على قلتهم يومئذ عن تسجيل هذا الحدث وتصوير وقائعه باعتباره منعرجا حاسما عجل بانتصار الثورة الجزائرية. والشاعر أحمد عروة يصف هذه المظاهرات في قصيدة بعنوان 11 ديسمبر 1960 ضمن مجموعته "ذكرى وبشرى" فالجماهير الغفيرة تتصدى لرصاص العدو منتزعة حريتها انتزاعا.

نزل الشعب للشوارع يبيدي ❖❖❖ لرصاص العدو صدر الفداء
كتب المجد أحرفا خالدات ❖❖❖ عن رصيف مخضب بالدماء
أيها الشعب قد نزع من الموت ❖❖❖ حياة العلاف فز بالبقاء

أجل، لقد كانت مظاهرات 11 ديسمبر 1960 تلك القوة الدافعة لقافلة الثورة

نحو النصر النهائي الأكيد، فحين تدخل الجماهير كل الجماهير أرض المعركة، لا راد يومئذ لإرادتها الفولاذية، وعزيمتها الحديدية التي لا تنثني أو تهون، مهما بلغ بطش الطغاة البغاة.. والشاعر محمد الأخضر عبد القادر السائحي يخص الحدث بقصيدته "زحف الجماهير" التي كتبها بتونس في أول جانفي 1961، كما يشير في مجموعته "الكهوف المضيئة" فالجماهير اندفعت كالسيل المنهمر متخطية كل السدود والحدود، لا ترهب الموت أو البطش، تحلو خطاها أغنيات الحرية والسلام

يا أخي كلنا جراح تفني *** للجماهير تشمل البركانا
فترى النار والرصاص هباء *** وترى الحق يدمغ الطفيانا
ازحني يا جموع شعبي وشدي *** بيد عزمها جمع قوانا
فالسلم الذي نريد كتاب *** قد ملأنا سطوره من دمانا
وعلى زحفك العظيم سمعنا *** أغنيات السلم تحلو خطانا.

وحملت هذه المظاهرات التاريخية تباشير الأمل للفوز بالنصر المبين، بعد كفاح مرير مستميت، وتضحيات جسام، قربانا على مذبح الحرية التي لا تسقى ولا تروى بغير الدماء والدموع... فيا لها من حرية نفيسة!..

وقد واصلت الثورة التحريرية زحفها المقدس، محققة الانتصار تلو الانتصار، سواء على الصعيد العسكري، أو في المجال السياسي، وامتدت الشرارة إلى التراب الفرنسي نفسه، لتحرق الأصابع والأجسام، ولتشوه ملامح صورة بلاد الأخوة، والمساواة والحرية... مما دفع قادة الاستعمار إلى الرضوخ أمام الأمر الواقع، والاستجابة لإرادة الشعب في حقها المشروع لتقرير مصيره، بعيدا عن أي ضغط وبكامل حريته..

وهكذا اضطرت الحكومة الفرنسية وقتئذ، للجلوس على مائدة المفاوضات مع ممثلي الثورة الجزائرية، مع مندوبي جبهة وجيش التحرير الوطني. وتمخضت المحادثات المستمرة، عن وقف إطلاق النار في ظهيرة 19 مارس 1962، والتحضير الجدي لاستفتاء أول جويلية الموالي، حيث عبر الشعب الجزائري برمته عن تشبهه بحريته وسيادته وكرامته، فتحقق ما أراد، فكان يوم النصر العظيم.

من جيل إلى جيل

◊ امتداد .. أم انفصام؟

◊ ظل أدبا واقعيا

◊ منظار إيديولوجي

◊ الثورة في الأدب العربي

◊ ثلاثيات المثقفين والثورة

◊ كيف نكتب عن الثورة؟

امتداد . . أم انقصاص ؟

كان للثورة التحريرية فضل عظيم على الأدب الجزائري الحديث، إذ فتحت أمامه آفاقا رحبة جديدة، ما كان ليحلم بها لولا الدم والنار والحديد، تقجرت نتيجة لذلك القرائح والمواهب بأدب ينبض بالثورة، كلماته ملتعبة، بحروفه مضخمة بدماء الثوار.

وقد أدرك الأدياء الجزائريون أن لهم رسالة مقدسة، نحو وطنهم الغالي، فكانوا جميعهم مدعوين للمساهمة في حرب التحرير، ومسيرة ركب الثورة المظفرة إلى جانب رفاقهم الثائرين في الجبال والتلال، في السهول والوديان، في القوى والمدن، ضارين بذلك أسمى وأروع مثال يحتذى في موقف الشاعر والأديب من مناهضة الاستعمار، والتصدي لمناوراته الدنيئة، ذلك أن قوى الخلق والإبداع لدى كاتبنا وهنانيا - كما يقول الأديب الجزائري محمد ديب - بوقوفها في خدمة إخوانهم المظلومين، تجعل من الثقافة سلاحا حادا من أسلحة المعركة.

ونتيجة لهذا تحولت قصائد الشعراء إلى أناشيد وطنية حماسية تواكب خطوات المجاهدين في الجبال والسهول وترددها الأفواه بأعماق القرى والمدن، ليتمد صداها إلى ما وراء الحدود إلى الأذان والقلوب المحبة للعدل والحرية والسلام وكان من جراء ذلك كله أن اضطهدهم أينما حلوا وارتحلوا، وشردهم ونفاهم، ولم يتورع من التكيل بهم وقتلهم، وما استشهاد الأدياء الجزائريين: أحمد رضا حوحو، والربيع بوشامة، ومولود فرعون، وعبد الكريم العقون على يد الغدر الاستعماري إلا صورة أخرى عن مدى بشاعة الاضطهاد لرافعي شعلة النضال والكفاح.

وقد احتضن الأدياء وقتئذ هموم الوطن المكافح، وعذابات رجاله المخلصين، فذابت "الذاتية الإبداعية" في بوتقة الروح الجماعية المناضلة، فحتى الحبيبة غابت لتتحول إلى وطن

يحلم الكل بإسعادهم وبعد بزوغ فجر الحرية والاستقلال على ربوع الوطن توقف إنتاج بعض الأديباء بانتهاء الثورة الملهمة، ولم يستطيعوا التكيف مع معطيات الحياة الجديدة بمتطلباتها ومتغيراتها ففاتهم الركب وتخلفوا عن المسيرة، وبعض هؤلاء امتصت جهودهم شؤون الإدارة والتعليم، والانهماك في تحضير الشهادات الجامعية، والجري وراء الكسب، والارتزاق بجميع الوسائل والكيفيات، وبعضهم اضطر لمغادرة الساحة الأدبية لأسباب سياسية خاصة، ولذلك صمت معظمهم وأصبح في عداد (العقيمين) وإن ظل بعضهم الآخر يفاجئنا من حين لآخر (ببيضة الديك)..

- ميلاد أسماء أدبية شابة :

وسط هذا الجو من الصمت والحيرة والتردد، ومع بداية السبعينات، ولدت وترعرعت مواهب أدبية شابة في ظل الحرية والحياة الجديدة، تحاول أن تبذل وتتطور أدبيا تكتب شعرا وقصة ومقالة. تحبو وتكبو، وتجد أحيانا يد العون، وفي معظم الأحيان تقفدها تشق دربها بصعوبة بالغة، فهي من جهة تبحث عن أدواتها الفنية من خلال تعرفها وإطلاعها على مختلف الإنتاجات المعاصرة عربية وعالمية.

ومن جهة أخرى لا تجد في الغالب من يتصدى لإنتاجها بالنقد والتقييم لتعرف موطن القوة والضعف في محاولاتها، لذلك نجد أن الكثير من الأسماء تظهر حيناً ثم تختفي، لتعقبها أسماء جديدة، وبعض هذه الأسماء اخفى تماما، وقد تكون من بين أسباب هذا الاخفاء أو تلك الاستمرارية سام أولئك من لعبة الصغار ينتجون، والكبار يتخرجون.

وإذا كان أدباء الجيل الماضي قد حاولوا وقتئذ، خاصة في الميدان الشعري، رصد حركة ومسيرة الثورة التحريرية من بعيد، ففتنوا في الغالب سطوحا وبقوالب تقليدية جاهزة مفاخرها وبطولاتها، أي لم ينغمسوا بعمق بين أحداثها ووقائعها، والآفاق القريبة والبعيدة التي توسمها أمام الإنسان الجديد، غير أن الأمر يختلف بالنسبة للجيل الجديد من الأديباء الشباب، فهو يحاول جهده أن يعبر عن التغيرات الجديدة التي حدثت وتحديث في المجتمع

الجزائري من خلال معاناة الواقع الواهن بتمرد شبابي، منبثق من شعور داخلي بالتغير السريع الذي يحدث في المجتمع. وهذا ما يجعل بعضهم يتأرجح بين عدة تيارات أدبية وقوية تعود بالدرجة الأولى إلى واقعهم الاجتماعي، كما يقول أحمد حمدي.

ومن هنا نجد أن انشغالات واهتمامات الأبناء الشباب تحتضن على العموم هموم وطموحات الجماهير الشعبية في كدّها وكدحها من أجل بناء المستقبل الاشتراكي المنشود، ولذلك لا عجب أن نجد قضية جوهرية جماهيرية مثل الثورة الزراعية بكل ما تغنيه من تغيير وجه الريف، وترقية الفلاح الجزائري، وتغيير موازين القوى لفائدة العدالة الاجتماعية والتقدم، إن قضية أساسية مثل هذه تستأثر بحيز كبير من إنتاج واهتمامات الأبناء الشباب شعوا وقصة ومقالة، وهذا الاهتمام نابع من نضج ووعي عقائدي مبكر، وممارسة عقلية عملية من خلال مناصرة مسيرة الثورة الزراعية الشباب أنفسهم.

وهذا لا يعفي بأي حال من الأحوال أن قضية الثورة الزراعية وحدها أصبحت المعيار لقياس مدى التزام الأديب واكتمال أدواته الفنية، فكم هي الإنتاجات الأدبية التي كتبت حول هذه القضية، وما أقل ما ارتفع منها شكلا ومضمونا إلى مستوى التعبير عن الثورة الزراعية، كفعل وكغير وكآفاق جديدة نحو مستقبل اشتراكي عادل، ومتقدم.

ولذلك تطرح دوما في الأدب مسألة التزاوج، والتكامل بين المضمون الراقى، ومن هنا تأتي مسألة الشكل الفني، فقد جاء أدب الشباب ليخرج عن القوالب التقليدية والجاهزة، فلم يعد اهتمام الأبناء الشباب منصبا على ترصيع إنتاجه بأنواع من البديع اللفظي والمعنوي، وتقيدته بأحجام لا تتلاءم مع متطلبات المضمون وغزارته وعمقه، وإنما أصبح همه الأول هو تطويع الشكل الفني، لينسجم مع قوة المضمون، والأفكار المراد تبليغها بواسطة هذا الوعاء الخارجي، ونتيجة لهذا يحاول هذا الأدب أن يتخلص شيئا فشيئا من ظاهرة السرد والمباشرة لينتصر الإيحاء المعبّر والرمز الشفاف في لغة مرنة شاعرية تسعى لتوظيف الأسطورة والتراث الشعبي بالانصهار مع الواقع الجديد ومتطلبات روح العصر.

- مبادرات نحو التجديد :

وقد ظهرت خلال الأعوام الأخيرة للثورة التحريرية بعض المبادرات الشجاعة في مجال تجديد وتطوير الأدب في الجزائر، وخاصة منه الشعر الذي كان وقتئذ المنتج الأغزر، وظلت مجرد محاولات محتشمة محدودة العدد، غير مكتملة النضج، ومع ذلك فقد كان لها، والحق يقال، فضل السبق والريادة في هذا المجال.

وقد أصبح اليوم لتلك الخطوات التجديدية خاصة في الشعر أنصارها من الشباب الذين وجلوا في الشعر الحر، روح العصر، بما يتيح لهم من قدرة فائقة على إمكانيات التحرك بسهولة ويسر، والفصوص في أغوار الواقع الاجتماعي، وتصوير التناقض الموجود داخله، في صياغة فنية تختلف من أديب لآخر، وتظل في مجملها بعيدة عن كل تكلف أو زخرفة خارجية، وإن كانت بعض هذه المحاولات التجديد أصبحت تميل إلى نوع من الغربة والفموض والتجريد، وهي ظاهرة بدأت تغزو الشعر الحديث، وقد يكون لها تأثيرها السلبي حاضرا أو مستقبلا على فعالية وانتشار هذا النوع من الأدب.

وإذا كان الشعر هو المنتج الأغزر بالنسبة لأدباء جيل الثورة، فإن الأمر يختلف بالنسبة لأدباء جيل الاستقلال، تتوزع كتاباته الأدبية بين الشعر والقصة والرواية والمسرحية والمقالة النقدية، وهذا راجع بالدرجة الأولى لتمكن هذا الجيل، عكس سابقه، من سبل الدراسة المنتظمة، والتفتح على التيارات الأدبية المتنوعة العربية والعلمية.

نعود إلى جوهر الموضوع ونقول:

- ما موضع أدب الشباب ضمن مسيرة حركة شعرنا الحديث ؟

- وهل أدب الشباب يعتبر امتدادا لأدب الثورة ؟

يبقى هذا السؤال الهام ينتظر الحكم الفاصل عن طريق البحوث المنهجية الدقيقة. التي ولاشك ستزيل الإشكال القائم بين الجيلين

رغم أن هذه الحقيقة تبدو من البديهيات ، إلا أن هناك آراء تطلعننا عن بعض الشعراء الشباب مفادها ، أن تأثرهم بالشعر السابق قليل ودون جدوى ، في حين نجد بعض التصريحات أكثر تطرفا وجرأة في المدة الأخيرة تنفي إطلاقا استفادة الشعراء الشباب من التجارب الشعرية السابقة.

ويمثل الشاعر "أزراج عمر" هذا الموقف حيث يقول في حديث صحفي مدرج مع مقالات كتابه "الحضور" حول علاقته بشعر ما قبل الاستقلال : "أجراً على القول بأن تجربتي الشعرية لم تستفد مطلقاً من الشعراء الجزائريين الذين سبقوني ، لأن هؤلاء ليسوا أصحاب تجارب إبداعية حقيقية بل هم لا يتجاوزون مدار المحاولات. أغلبهم على الصعيد الفكري يعتقدون التقليدية والسلفية في تحجرها ومحدوديتها..." (ص 225).

وإذا رجعنا إلى رأي شعراء الثورة أنفسهم نجد بعضهم لا يقر بشرعية تجارب الشباب الذين اعتنقوا الشعر الحر.

فأخذ مثلاً رأي الشاعر مفدي زكريا حول هذه القضية الشائكة حيث يقول حول تقسيم حركة الشعر التي انطلقت منذ السبعينات:

"هناك محاولات لم تجد بعد طريقها المعبد ، فهي تتأرجح بين السطحية والتقليد ، خصوصاً في ميدان الشعر الذي أصبح بضاعة في المزاد العلني مثقلاً بالتبعية العمياء لأساليب جوفاء ، مستوردة مقطوعة الرحم بواقع الجزائر وأصالة التراث".

ونحن إذا استثنينا شعراء يؤلفون واجهة صماء ضد محاولات التمييز الفكري ، وإجهاض الكلمة الهللفة ، هم محمد العيد ، والأخضر السليحي الكبير ، ومفدي زكريا ، وصالح خريفي ، وأبو القاسم خمار ، والطاهر بوشوشي ، والشاعر الشاب مصطفى الفعاري. إذا استثنينا هذه الوجوه العريضة النسب ، الناصعة الأصالة وجدنا أنفسنا أمام "إسهال أدبي يزكم الأنف ويقرف الأسماع ، وينال من سمعة الجزائر وقداسة الكلمة الرائدة الحديث الذي أجريناه معه نشر بعد ذلك في النادي الأدبي للجمهورية بتاريخ 5 نوفمبر 1984م".

من خلال تصريحات الشعاعين أزراج عمر ومفدي زكريا تبرز حدة الخلاف بين
الجيلين، ومع تلك لا نريد أن نعمم لأن هناك مواقف أكثر اعتدالا يمثلها الكثير من شعراء
الجيلين:

ويرى بعض الأدباء الشباب أن تأثيرهم كان من جيل المبدعين باللغة الفرنسية وخاصة
رموزه مثل : محمد ديب، كلب ياسين، مالك حداد، وغيرهم. ثم لا ينكر هؤلاء الأدباء
والكتاب تأثيرهم بالتراث الجزائري بصفة عامة. واستقل بعضهم جوانب من هذا التراث في
إنتاجه الأدبي.

لكن مهما يكن من أمر، ومهما تعرضنا لمختلف الآراء، فإتينا نرى أن هناك خطأ
رئيسيا وقاسما مشتركا يربط بين أدب الشباب وأدب الثورة، يتمثل في تلك الصلة الوثيقة
بالتربة الجزائرية والاتصال بواقع الإنسان الكلاج، والمكافح، واحتضان همومه وطموحاته
نحو الغد المشرق. وإن كان هناك من فرق، فهو في التعبير عن الثورة كسلاح للتحرر
السياسي من هيمنة الاستعمار، وبين الثورة كوسيلة نحو التحرر الشامل الكامل وبناء
المجتمع الاشتراكي العادل والمتقدم.

وبعد هنا. هل أظنني قدمت الجواب الشلي في الكلي في السؤال المطروح: أدب الشباب
هل هو امتداد لأدب الثورة ؟

لا أعقد ذلك، فعمل موضوعا كهذا شئكة مسالكه، متشعبة فروعها قد لا تكفيه
مقالة، أو محاضرة واحدة وكل ما أرجوه أن أكون قد حاولت الإسهام في رسم الخريطة
العامة. ولا شك بأن طرح المشكل كخيل ياضاة بعض الجوانب، وتحديد الأبعاد وتوضيح
التضاريس والمرتفعات والمنخفضات، وهذه مهمة كل المثقفين والنقاد، والمهتمين بشؤون
وقضايا الأدب، وتلك دعوة جديدة للنقاش الهلالي، البناء⁽¹⁾.

1. نشرت هذه المقالة لأول مرة من النادي الأدبي لجريدة الجمهورية بتاريخ 9 مارس 1978 وظلت مثل نقلت ووسع
لعدة أسبوع متتالية.

ظل أدبا واقعيا

كان للثورة التحريرية في الجزائر فضل عظيم على الأدب إذا فتحت أمامه الآفاق الرحبة الفسيحة، ما كان ليحلم بها من قبل، لولا الدم، والنار والحديد، فتفجرت نتيجة لذلك القرائح والمواهب بأدب واقعي صادق ينبض بالثورة، كلماته ملتهبة متأججة، حروفه من نور ونار.

ووسط لهيب معارك التحرير ظهرت أسماء بارزة في دنيا الأدب، فكان: محمد ديب، وكاتب ياسين، ومولود فرعون، ومالك حداد، ومولود معمري، والبشير حاج علي، ومصطفى الأشرف، وعبد الحميد بن الزين، ورشيد بوجدره، وآسيا جبار، كمبدعين باللغة الفرنسية. إلى جانب رفاقهم الكتاب باللغة العربية، مثل: محمد العيد آل خليفة، ومفدي زكريا، وأبو القاسم سعد الله، وعبد الله ركيبي، وصالح خريفي، والطاهر وطار، وعبد الحميد بن هدوقة، وأبو العيد دودو، وزهور ونيسي والجنيدي خليفة، وعثمان سعدي.

وقد أدرك الأدباء الجزائريون - مهما اختلفت ألسنتهم ومواقفهم - إن لهم رسالة مقدسة نحو وطنهم الغالي، فكانوا جميعهم مدعوين إلى أن يسهموا بوسائلهم الخاصة، بالشعر الملهب، بالكلمة المقاتلة في حرب التحرير، مسافرين موكب الثورة المظفرة إلى جانب رفاقهم الثائرين في الجبال والتلال، في السهول والوديان في القرى والمدن، ضارين بذلك أسمى وأروع مثال يحتذى في موقف الشاعر والأديب من مناهضة الاستعمار، والتصدي لدعاياته المفرضة، ولتناوراته الدنيئة، ذلك إن كل قوى الخلق والإبداع لدى كتابنا وقتانينا - كما يقول محمد ديب - بوقوفها في خدمة إخوانهم المظلومين، تجعل من الثقافة سلاحا حادا من أسلحة المعركة.

ونتيجة لهذا، تحولت قصائد الشعراء إلى أناشيد وطنية حماسية، تواكب خطوات الثوار في الجبال والسهول وترددها الأفواه بأعماق القرى والمدن، ليمتد مداها الفعال إلى ما وراء الحدود إلى الأذان والقلوب المحبة للعدل والحرية والسلام.

وكان من جراء ذلك كله أن اضطهد المستعمر الأبناء وطاردهم أينما حلوا وارتحلوا، وشردهم ونفاهم، ولم يتورع عن التكيل بهم وقتلهم وما استشهاد كل من الأبناء الجزائريين: أحمد رضا حوحو والربيع بوشامة، ومولود فرعون، وعبد الكريم العقون، ومحمد الأمين العمودي، والحبيب بناسي، على يد الفدر الاستعماري، إلا صورة أخرى عن مدى بشاعة الاضطهاد لرافعي شعلة النضال، والكفاح للحرف النير، والكلمة الملتهبة.

وقد احتضن الأبناء، وقتئذ بصدق وواقعية، هموم المكافح، وعذابات رجاله الثوريين المخلصين، فذابت "الذاتية الإبداعية" في بوتقة الجموع المناضلة، فحتى الحبيبة غابت للتحويل إلى وطن يحلم الكل بإسعاده، وإلى قضية يتبناها الجميع، لم يكن هناك صوت ليرتفع عن عنف الثورة الجبارة، ببطولاتها وملاحمها الخالدة.

وبعد بزوغ فجر الحرية والاستقلال على ربوع الوطن المفدى يبدو أن الكثير من أولئك الأبناء الرواد اختقوا وانتهوا بانتهاء الثورة الملهمة، ولم يستطيعوا بإنتاجهم الأدبي التكيف مع معطيات الحياة الجديدة، بمتطلباتها ومتغيراتها فقاتهم الركب وتخلفوا عن المسيرة. وبعض هؤلاء امتصت جهودهم شؤون الإدارة والتعليم والانهماك في التحضير للشهادات الجامعية، والجري وراء الكسب والارتزاق بجميع الوسائل والكيفيات.

وبعضهم اضطرب لمغادرة الساحة الأدبية لأسباب سياسية محضة، ولذلك صمت معظمهم وأصبح في عداد "العقيمين" وإن ظل بعضهم الآخر يفاجئنا من حين لآخر

"ببيضة الديك" وان كان الطاهر وطار وعبد الحميد بن هدوقة ورشيد بوجندرة لا يزال عطاؤهم مستمرا في الحقل الأدبي.

وسط هذا الجو من الصمت والحيرة والتردد، ومع أواخر الستينات، وبداية السبعينات، ولدت وترعرعت مواهب أدبية شابة، في ظل الحرية والحياة الجديدة، تحاول أن تبذل وتتطور أدبيا، تكتب شعراء وقصة ومقالة نقدية، تحبو وتكبو، تجد أحيانا يد العون، وفي معظم الأحيان تنقدها، تشق دربها بصعوبة بالغة، فهي من جهة تبحث عن أدواتها الفنية، من خلال تعرفها وإطلاعها على مختلف الإنتاجات المعاصرة المتقدمة عربية وعالمية ومن جهة أخرى، لا تجد في الغالب من يتصدى لإنتاجها بالنقد والتقييم، لتعرف موطن القوة والضعف في محاولاتها، لذلك نجد كثيرا من أسماء الأدباء الشباب تظهر حيناً، ثم تختفي، لتعقبها أسماء جديدة، وهناك بعض هذه الأسماء اختفت الآن تماماً، وقد يكون من بين أسباب هذا الاختفاء أو هذه اللااستمرارية قلة إمكانيات النشر، وعدم التشجيع المادي والمعنوي، إلى جانب سأم أولئك من "لعبة الصغار ينتجون، والكبار يتفرون".

وهكذا ظهرت أسماء عديدة واعدة في الساحة الأدبية وخاصة باللغة العربية، نذكر منها أهمها:

♦ في الشعر: أحمد حمدي، عمر أزراج، عبد العالي رزاق، أحلام مستغانمي، حمري بحري، محمد زتيلي، عمار بو الدهان، زينت الأعوج، ربيعة جلطي، إدريس بوبية، منور بن يمين، سليمان جوادي، عبد الحميد شكيل، جمال الطاهري.

♦ في القصة: الأدرع الشريف، الأعرج واسيني، السائح الحبيب، محمد الصالح حرز الله، علاوة وهبي، عمار بلحسن، بقطاش مرزاق، أحمد منور، العيد بن عروس، أمين الزاوي، مصطفى فاسي، خلاص جيلالي، خلف بشير، محمد

مفلاح، عمار يزلي، عبد العزيز بوشفيرات، زهير العلاف، عبد العزيز غرمول،
جيدل بن الدين، محمد مرتاض ..

◊ في الرواية: بقطاش مرزاق، إسماعيل غموقات، الأعرج واسيني، عرعار
محمد العالي، علاوة وهبي.

◊ في المقالة النقدية: أحمد منور، بلقاسم بن عبد الله، عمر أزراج، أحمد
حمدي، أمين الزاوي، محمد زيتلي، مخلوف عامر، زهير العلاف

ورغم كثرة هذه الأسماء أدبية الشابة - كما يبدو - إلا أننا نلاحظ أن معظم
هذه الأقسام مازالت لم تطبع لها بعد مجموعة من إنتاجها الإبداعي، رغم أنها
استطاعت بالفعل، وعبر سنوات، أن تقرض نفسها على الساحة الأدبية، وقد يكون
تلك راجعا - في الغالب - إلى سعي الشركة الوطنية للنشر والتوزيع إلى الجري وراء
الأسماء البارزة اللامعة بمنظور تجاري، لا يخدم الحركة الأدبية والتمية الثقافية.

ونلاحظ هنا بأن عدد الأدباء الشباب المبدعين باللغة الفرنسية يكاد يكون
محدودا معدودا على أصابع اليدين، ونشاطاتهم محصورة جدا في بعض الملتقيات
والمهرجانات الثقافية، وقلما تقام أمسية أدبية لكاتب بالفرنسية، ونادرا ما نطالع
إبداعا واعدة لهم بالصحف والمجلات الوطنية التي أصبحت اليوم في معظمها ناطقة
باللغة العربية، فمن بين أربعة صحف يومية، هناك جريدة واحدة بالفرنسية، لا تنشر
الإبداع الأدبي إطلاقا.

وهناك قاسم مشترك يجمع بين مختلف الإبداعات والتجارب للأدباء الشباب،
مهما اختلفت أسنتهم وألوانهم، ومواقفهم ومواقفهم، هو احتضان هموم وطموحات
ال جماهير الشعبية في كدما وكدحها من أجل بناء المستقبل الاشتراكي المنشود.

ولذلك لا عجب أن نجد أن قضية جوهرية جماهيرية مثل الثورة الزراعية، بكل

ما تغنيه من تغيير وجه الريف، وترقية الفلاح الجزائري، وتغيير موازين القوى لفائدة العدالة الاجتماعية والتقدم، أن قضية أساسية كهذه تستأثر بحيز كبير من إنتاجات واهتمامات الأدباء الشباب شعراء وقصة ومقالة، وهذا الاهتمام نابع من نضج ووعي عقائدي مبكر، وممارسة عقلية عملية، من خلال مناصرة مسيرة الثورة الزراعية، بواسطة عمليات التطوع الميدانية التي تقوم بها وتقودها مجموعات الشباب.

وهذا لا يعني، بأي حال من الأحوال أن قضية الثورة الزراعية وحدها أصبحت المعيار الحقيقي لقياس مدى واقعية هذا الأدب والتزامه واكتمال أدواته الفنية، فكم من إنتاجات أدبية كتبت حول هذه القضية، وما أقل ما ارتفع منها شكلا ومضمونا إلى مستوى التعبير عن الثورة الجزائرية، ليس كمجرد شعار جذاب، وإنما بالأساس كفعل ثوري، وك تغيير جذري، وكأفاق جديدة نحو غد اشتراكي منير.

ويتجاذب أدب الشباب عدة موضوعات أخرى مرتبطة بتطور المجتمع، والتناقضات القائمة داخله، ومن تناول قضايا العمال الجزائريين المغتربين في أوروبا، وترقية المرأة الجزائرية، والهجرة الداخلية من الريف إلى المدينة، واستغلال الدين لأغراض شخصية أو سياسية، والتفاوت الطبقي المتنامي في المجتمع، والصراع القائم بين القوى التقدمية والعناصر الرجعية.

كما يحاول الأدباء الشباب أن يطوروا باستمرار أدواتهم الفنية، من خلال التصاقهم القوي بواقع الجماهير الكادحة، وتشربهم للتراث الشعبي الثري في الجزائر، ومطالعتهم دائمة للأدب العربي المتطور، وتفتحهم المستمر على الفكر الاشتراكي التقدمي.

وقد جاء أدب الشباب ليخرج عن القوالب التقليدية الجاهزة، فلم يعد همّ الأديب الشاب منصبا على ترصيع إنتاجه بأنواع من البديع اللفظي والمعنوي، وتقييده بأحجام لا تتلاءم مع متطلبات المضمون وغزارته وعمقه، وإنما أصبح همه الأول هو تطوير

الشكل الفني لينسجم مع قوة وفعالية المضمون، والأفكار المراد تبليغها بواسطة هذا الوعاء الخارجي. ونتيجة لهذا يحاول هذا الأدب أن يتخلص شيئاً فشيئاً من ظاهرة السرد والمباشرة، لينتصر للإيحاء المعبر، والرمز الشفاف، في لغة مرنة شاعرية، توظف الأسطورة والتراث الشعبي، بانصهار مع الواقع الجديد، ومتطلبات روح العصر. وعلى العموم، فقد ظل الأدب الجزائري - ولا يزال - واقعياً ملتصقاً بالتربة، ومرتبطيناً بهموم وآمال الإنسان، ومثلما واكب بالأمس القريب مسيرة الثورة التحريرية المضفرة يحاول اليوم أن يترصد سطح وأعماق الواقع الجديد في الجزائر، من غير أن يغفل كفاح ونضالات الجماهير في كل مكان، ضد العنصرية والانتعالية، والرجعية والإمبريالية، ومن أجل علو راية الحرية، والسيادة والعدل والتقدم لكل البشر⁽¹⁾.

1. نشرت هذه المقالة بمجلة "النداء" الأسبوعية اللبنيّة، في عددها 6907 بتاريخ 13 سبتمبر (أيلول) 1981 ضمن ملف خاص عن "الأدب الجزائري" من إعداد: بلقاسم بن عبد الله بالتنسيق مع أسرة تحرير المجلة، ويمتد عبر 12 صفحة مشتملاً على حوارات ومقالات وإبداعات تحول أن تعكس بعض جوانب الحركة الأدبية في الجزائر.

منظور إيديولوجي

من البداية ، هل يحق لنا أن نتساءل: ما علاقة النص الأدبي بالفكر الإيديولوجي؟ أيهما أسبق وأقدر على التأثير في الآخر، وفي المحيط بشكل عام؟ كيف يمكن رصد خطواتهما؟ هل هناك مواكبة وانسجام أم موازاة وابتعاد؟ هل نستطيع نزع فتيل إيديولوجية عن قنبلة الأدب - إن جاز هذا التعبير - ؟ وهل للأدب طعم ولون مغاير لنوق الفكر... هل هو كالماء يتلون حسب لون الإناء الذي يحويه؟ أم يستلهم لون عيون الحبيبة وخضرة الطبيعة وزرقة البحر، وحمرة الشفق؟ ثم ما مدى فعالية كل من الخطاب الأدبي ولخطاب السياسي؟ هل يمثل الأدب إيديولوجية محددة، أم هو نفسه واجهة لإيديولوجية معينة؟ وهل يمكن أن يبدع الأديب بمعزل عن الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية؟ هل يمكن أن نتحدث عن إنتماء الأدب وحزبيته وتحزبه... وأيهما أحوج إلى الآخر، الأديب العالم أم السلطان الحاكم؟ وهل يستطيع الأديب أن يكون عقلا وقلبا، وضمير الجماهير التي نبت في تربتها المعطاءة؟

تلك بعض التساؤلات التي يثيرها المحور العام لهذا الملتقى الهام حول الأدب، والإيديولوجية الذي يعكس انشغالات واهتمامات كتابنا، ومدى احتكاكهم بالجماهير، وارتباطهم بالواقع، واحتضانهم لهموم المرحلة، خاصة وأن هذا الملتقى يقام عشية الاحتفال بالذكرى التاسعة والعشرين لاندلاع شرارة الثورة، وقبيل انعقاد المؤتمر الخامس لحزب جبهة التحرير الوطني، مؤتمر العمل والصرامة لضمان المستقبل

عندما ننظر إلى الأدب الجزائري بمنظار إيديولوجي، ما عسانا نرى؟.. ماموقع وموقف الأدب من مناهضة الاستعمار والانحياز للتحرر والتقدم؟.. كيف ندد بالليل الاستعماري المظلم؟.. وإلى أي حد ارتبط بحركة الرفض والمقاومة؟.. وكيف شارك في إبداع ملحمة الثورة الخالدة؟.. وإلى أي حد يساهم في إنجاز مهام البناء الوطني بعد الاستقلال؟.. وكيف جسّد المنجزات الجديدة والتغيرات الجذرية من خلال عملية الخلق والإبداع؟..

- الأدب وقضايا المجتمع:

ما كان الأدب إلا نتاجا حيا لواقع معين، وانعكاسا صادقا لقضايا مجتمع محدد، يتفاعل بعمق مع هموم وطموحات الجماهير، فيتأثر وتساهم في التأثير فالأديب وهو ابن بيئته، أقدر الناس على احتضان الواقع بأفراحه وأتراحه وعلى الالتحاق الدائم بالجماهير وهي تكد وتكدح، تعاني وتقرح، في سعيها الدؤوب لبناء الغد المشرق والمنير.

ولعل إحساس الأديب بحجم وعنف الحدث أو المأساة دفعه إلى أن يبدق أبواب الغيب، ليستشف معالم المستقبل، فيرتفع إلى مستوى النبوءة، وفي هذا الصدد يقول الناقد غالي شكري في كتابه "أدب المقاومة" موضحا قيمة الأدب المقاوم: "لقد آن الأوان لأن نفرق بين الأدب الذي (يقاوم) قبل حدوث المحنة، وهو الأدب الذي يرتفع إلى مستوى النبوءة والأدب الذي يقاوم (أثناء) المعركة وبعد الهزيمة أو النكسة، والأدب الذي (يؤرخ) للأزمة بعد انتهائها بوقت طويل أو قصير".

وفي محاولة البحث عن الإطار الإيديولوجي للأدب الجزائري، ينبغي أن نلتفت إلى الداخل بالدرجة الأولى، لنترصد مدى تفاعل هذا الأدب مع الواقع الوطني، والنضال الجماهيري ضد جميع مظاهر الظلم والقهر والاستغلال والاستعمار، طوال قرن وثلاث قرن من الاستعمار الفرنسي البغيض استعمل فيه المحتل كافة أنواع القهر

والبطش وانتزع الأراضي والممتلكات من يد المواطنين الأبرياء، وامتدت أياديه الأثمة لطمس معالم الثقافة الوطنية بجذورها الأصيلة والرافضة، ولكن هيهات فقد ظلت هذه الثقافة رافضة لكل أشكال الطمس والنويان والهيمنة، وكان أدب بأنواعه وألوانه واجهتها الأمامية، بما يتميز به من عمق الارتباط بجوهر الأحاسيس الإنسانية.

هل يمكن لجحود أن ينكر قيمة الخطاب السياسي للشعر الشعبي أو الشعر الملحون أو مدى عمق احتضانه لإرادة الجماهير وهي تكد وتكدح، وتناضل وتقاوم الاستعمار؟.. لقد تحول هذا النوع الأدبي بفضل أصالته، وصفاء ينبوعه إلى أغنية رائعة تردها الجموع في السراء والضراء، في العلانية والخفاء.

وهل تنكر لهذا الأدب الشفوي فضل تدوين الانتفاضات الشعبية المقاومة للاستعمار وتسجيل الأحداث الكبرى، بصدق وعفوية حتى تظل محفورة على الجبين، منقوشة على ذاكرة التاريخ؟..

أما الأدب المكتوب، سواء بالعربية أو بالفرنسية، فقد ساهم هو الآخر بقسط وافر حسب حدود إمكانياته ووسائله الخاصة.. في احتضان آلام وآمال الجماهير، هاديا ومنيرا لها سواء السبيل، فتصدى الأدباء باختلاف ألسنتهم ومشاربهم، وتحت تأثير قناعات فكرية وطنية، للتدبير بالظلم والاستعمار والدعوة إلى النضال والكفاح، بنبرات قوية تتفاوت بين الانفعال والحماس والتفاعل، نتيجة لتأثير الثقافات المكتسبة، وتبعاً لظروف المرحلة، وإن ظل عنف الواقع وأعظم من بيان الفن.

ولا تنكر تفاعل هذا الأدب مع حركة الواقع، واستقائه من الأحداث الكبرى التي ساهمت إلى حد كبير في بلورة شكله واتجاهه الفكري العام، ففي غمرة ذلك الواقع المتغير والمتفجر، نبت هذا الأدب بخصوصياته المميزة، وأزهر وازدهر قبل حلول الربيع، متبنياً بكل جوارحه وقرائحه قضية الجزائر العادلة، بكل مداها

وعمقها، وبجميع دلالاتها وأبعادها، فعاش وعاش قسم كبير من الأدباء حركة المقاومة وثورة التحرير.

وقد خلفت الحركة الوطنية وحركات الأحزاب السياسية، باختلاف إيديولوجياتها ووسائلها وغاياتها، بصماتها الواضحة، على معظم الأدباء الجزائريين، فهذا فريق من الشعراء في طليعتهم مفدي زكريا يهلل لميلاد نجم شمال إفريقيا. وفريق آخر رأى في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين البصيص والأمل، فعندما أعلنت عن مهاجمتها للأحزاب القائمة عبر الشاعر محمد العيد عن هذا الموقف بقوله: سامح بلادك واعف عن أحزابها ❖❖❖ واقبل طوائفها على علاتها.

لقد ظل هذا الأدب المكتوب باللغة العربية يحوم في غالب الحركة الإصلاحية فلم يستطع ملاحقة الأحداث بل تخلف عنها، كما وقع مع أحداث 8 ماي 1945 م، حيث لزم الشعراء الصمت فترة من الزمن، معبرين عن اندهاش والانبهار.

ونتيجة لغياب إيديولوجية وطنية واضحة قبل الثورة انعكس ذلك على مضامين هذا الأدب خلال تلك الفترة، فاكتمى بالتلميح والتعميم، وغلب عليه طابع اليأس والخيبة والتشاؤم والكآبة، فخف توهجه، وقل تأثيره وسط الجماهير.

وقد شكل التراث العربي الإسلامي أهم مورد للأدباء الجزائريين المبدعين باللغة العربية، من خلال حرصهم الشديد على صيانة معالم الشخصية الوطنية الجزائرية قوية متماسكة والتصدي لمحاولات الطمس والنويان والاندماج، وقد يعود ذلك لضيق أفق ثقافة هؤلاء الأدباء، وعدم إطلاعه وتفاعله مع التيارات الفكرية المتقدمة السائدة وقتئذ في العالم.

في حين نجد أن الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية حاول جهده أن يستفيد من لغة المستعمر، ويشكل منها الوعي الذي يستوعب أفكار ومشاعر الجماهير، في كدحها اليومي، ونضالها ضد المستعمر.

وقد استفاد كتاب هذه اللغة من تيارات الفكر العالمي، مما انعكس على إبداعاتهم التي تخطت شهرتها حدود الوطن، ودخلت أرض العدو غازية مطمئنة، وأقرب الأمثلة إلينا: "ثلاثية" محمد ديب، و"نجمة" كاتب ياسين، و"هضبة" مولود معمري، و"دروب مولود فرعون" و"رصيف" مالك حداد.

ومع ذلك، فقد ظل أدب هذه اللغة، رغم صدقه ووطنيته، أسير منفاه الفرنسي، وعبر عن هذا الهم بكل وضوح مالك حداد، حين قال: "أنا أرعن ولا أتكلم، إن في لغتي لكنة، إنني معقود اللسان أنا لا أغني، لا أغني، لو كنت أستطيع الفناء لقلت شعرا عربيا".

- الأدب والروح الوطنية :

وهكذا نلاحظ أن الأدب الجزائري - باختلاف ألسنته ومشاربه - ظل وفيًا للروح الوطنية متمتعًا بحصانته الذاتية ضد الأفكار المتخلفة والانهازامية، مجسدًا لقناعات فكرية واضحة، نابعة أساسًا من بعد وطني حضاري، فكان أن امتد أفقه إلى قضية العرب الأولى قضية فلسطين ليتقاسم مع إخوانه آلام الجراح.

لقد أدرك الأدباء منذ البداية أن لهم رسالة مقدسة يحملونها بأمانة وإجلال نحو وطنهم الغالي، قد لا تقل أهمية وخطورة عن سلاح الجندي الشائر "فالأديب" - كما يقول الزعيم هوشي منه - مقاتل بالكلمات في حرب التحرير، فكانوا جميعهم مدعويين للإسهام الفعال بوسائلهم الخاصة، بالشعر الملهب، بالكلمة المناضلة، في معركة التحرير استطاعوا إلى حد بعيد أن يسمعوا المأ جميعًا صوت الجزائر المكافحة ضارين بذلك أسمى وأروع مثال يحتذى به في صلابة موقف الأديب من مجابهة الاستعمار، ذلك "أن كل قوى الخلق والإبداع لدى كتابنا - كما يقول محمد ديب - بوقوفها في خدمة إخوانهم المظلومين، تجعل من الثقافة سلاحًا حادًا من أسلحة المعركة".

وكان من جراء ذلك، أن اضطهد المستعمر الأدباء، محاولاً جهده إسكات أصواتهم المجلجلة، فطاردهم أينما حلوا أو ارتحلوا، وشردهم ونفاهم، وعذبهم أبشع تعذيب، في أعمال السجون والمعقلات، فخرج صوتهم من وراء القضبان قوي النبرة شديد الفعالية، مثلما كان الحال مع مفدي زكريا الملقب بشاعر الثورة الجزائري الذي كتب معظم قصائده ديوانه "اللهب المقدس" في سجن بربروس الرهيب، وكذا الشاعر محمد العيد آل خليفة الذي ذاق مرارة السجون - كما يقول مالك حداد في ديوانه الشقاء في خطر - وعرف ظلام الأهلية لأنه ارتفع إلى مستوى اللغة الفاضلة.

وأكثر من ذلك، لم يتورع المستعمر عن ملاحقة الأدباء الوطنيين، والتكيل بهم وقتلهم، وما استشهد كل من أحمد رضا حوحو، والربيع بوشامة، ومولود فرعون وعبد الكريم العقون، ومحمد أمين العمودي، وغيرهم من ذوي الأقلام الجادة، الحادة، على يد الاستعمار الفاجر، إلا صورة جلية عن مدى بشاعة الاضطهاد لرافعي شلة النضال بالحروف المنيرة، والكلمة الملهبة.

فأمام الواقع الجديد الذي انصهر بفعل عنف الثورة التي أسقطت الأساليب التقليدية القديمة في طبيعة الصراع مع المستعمر، سارع الأدباء إلى تغيير أدوات التعبير لديهم، ففرضت الثورة عبر تلاحم الجماهير حولها ورسوخ مبادئها، ووضوح أهدافها أسلوباً آخر أحدث نقلة نوعية متقدمة في الأدب السياسي.

- الأدب وإيديولوجية الثورة :

لقد شقت ثورة نوفمبر الخالدة أمام الأدباء طريق إثبات الذات، فعادوا من جديد إلى واقع وطنهم يفترقون من منبعه الفياض، ويلتمسون من خلاله معالم الشخصية الجزائرية التي حاول الاستعمار جهده أن يطمس شخصها ويقوض مقوماتها الراسخة الجنور، الأصلية أصالة هذا الشعب الأبي.

وهكذا عرف الأدباء طريقهم المرسوم نحو جماهير شعبهم التي ثارت لتستعيد حقها المشروع في الحرية والكرامة والسيادة، فوضعوا على عاتقهم مهمة الإضلاع بمسؤولياتهم الجسيمة التاريخية، فحاولوا جهدهم حمل المشعل وإنارة قتاديل أخرى على درب نوفمبر. ومن خلال معاشتهم حدث الثورة والتحامهم بجنودها الأبطال أتبع لهؤلاء الأدباء الاستفادة من تجربة إنسانية عميقة وعظيمة، ذلك أن أدب الثورة لا يتوهج إلا في قلب المعركة نفسها، حيث يعانق المقاتل وجدان الأديب وهو يساهم عن كثب في معركة التحرير دفاعا عن الوطن والحرية.

لقد فرضت الثورة على الأدباء السير في مسالكها الوعرة، وانتهاج إيديولوجيتها الواضحة، من خلال الالتصاق بهذه التربة الخصبة، واحتضان بطولات وملاح الثوار، والتعبير عن هموم ومطامح الجماهير التي ثارت ضد الاستعمار والظلم والتخلف والاستغلال، من أجل حقها الكريم في الحرية والسيادة والتقدم، والتفني أيضا بكلمات الحب والحق، والفرح الإنساني مثل كل البشر... فالشعب الجزائري عندما ثار - كما يقول جان سيناك - إنما يطالب بحقه المشروع في الحرية وقول الشعر... "وقد كان برنامج الثورة واضح الأهداف.."

من هنا، حمل الأدباء الجزائريون عن قناعة راسخة هذه الإيديولوجية الجديدة، وحاولوا جهدهم أن يكونوا صوت الثورة، ولسان حال مفجريها وفاعليها الأبطال، ودعامتها في الداخل والخارج، وإن كانوا قد استقبلوا أحداثها ويطولاتها أحيانا بنوع من الانبهار والاندعاش، فقد كان فعل العنف الثورة أقوى وأبلغ من بلاغة الكلمات لذا، جاء هذا الأدب في كثير منه في لحظات انفعال أمام حدث عظيم وإن كان له فضل الريادة في ترصد مسيرة الثورة، والإشادة ببطولات رجالها، فحاول أن يلهم الحماس في نفوس الجماهير لتواصل زحفها المقدس.

غير أن قيمة هذا الأدب تتفاوت من حيث المعاناة والعمق والجودة من كاتب لآخر، ومهما ارتفع أحيانا، فقد ظل بعيدا عن السمو إلى مستوى عظيمة ملحمة الثورة الخالدة.

وهكذا يمكننا القول: أن الأدب الجزائري باختلاف السنة وأمزجة كتابه، شكل "إيديولوجيته" ضمن الإطار الوطني النضالي، من خلال معانقته لقضايا الواقع، واحتضانه لهموم الجماهير، والتصاقه بالتربة والتحاقه بحركة الثورة، مما أكسبه خصوصيته المميزة، ومناعته وقناعاته الذاتية، فرفع لواء رفض القهر والظلم والتسديد بالاستغلال والاستعمار، مع الدعوة المستمرة للإصلاح والثورة من أجل التحرر والتقدم والرفاهية.

ولعل من الصعب تحديد الملامح الإيديولوجية للأدب ما بعد الاستقلال، في مثل هذه العجالة، خاصة وأنها مرحلة هامة شهدت في فترة قصيرة من عمر الزمان إنجازات ضخمة وتحولات جذرية، مع تحقيق مكاسب وطنية عديدة لفائدة الجماهير الشعبية. من أبرزها الثورة الزراعية، التسيير الاشتراكي للمؤسسات، مجانية العلاج، ديمقراطية التعليم إلى جانب مشاركة القاعدة النضالية في مناقشة وإثراء أمهات القضايا الوطنية، قبيل معالجتها والمصادقة عليها من طرف اللجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الوطني في دوراتها المختلفة.

وقد يكون من أبرز سمات هذه المرحلة في الحقل الثقلي تعدد وسائل النشر، واختفاء أو انزواء عدد كبير من أدباء الثورة، لأسباب دراسية أو وظيفية، أو الظروف شخصية أو سياسية، إلى جانب ظهور أسماء جديدة عديدة من جيل ترعرع في أحضان الثورة، واشتد عوده وتفتت وتفتحت قرائحه في ظل الاستقلال، فوجد نفسه بالضرورة في موقع وموقف محدد، منحازا لهموم المرحلة، بصفة أو بأخرى، مدافعا عن المكاسب الجماهيرية، وخاصة منها الثورة الزراعية لمنهج جديد، دخل عن جدارة

قاموس أدب السبعينات واستحوذ على كتاب هذه المرحلة في الشعر والقصة والرواية والمسرحية كما في الأدب الشعبي الشفوي.

وقد جاء الميثاق الوطني في جوان 1976 ليلبور الإدارة الشعبية الجماعية، وليقدم دعما كبيرا ودفعاً جديدا للإيديولوجية الوطنية، ثم سرعان ما اكتملت معالم اللوحة وملامح الصورة، لدى الأدب والمثقف بشكل عام، بعد استكمال بناء مؤسسات الحزب والدولة وعقد المؤتمر الرابع الاستثنائي لحزب جبهة التحرير الوطني، بمقرراتهما ووثائقهما المكملة لمواثيق الإيديولوجية الجزائرية.

ولعل أهم ميزة لأدب هذه المرحلة، تكمن في تنوع أشكاله ومضامينه، من خلال استلهام التراث العربي الإسلامي، مع التفتح على الأفكار العالمية المتقدمة، ومحاولة استيعاب مهام البناء الوطني، وكذا الاجتهاد قدر الإمكان في فهم نصوص ومواثيق الإيديولوجية الوطنية، النابعة أساسا من الميثاق الوطني، وتفسيرها إبداعيا حسب تنوع الأمزجة والمشارب في جو من الحرية، وتحت تأثير نوع من الرقابة، الذاتية، في إطار منظور إيديولوجي وطني هام.

ومعذرة عن هذا التخصير في إعطاء الأمثلة والنماذج، وفي متابعة أدب ما بعد الاستقلال من منظور إيديولوجي، فذلك موضوع متشعب الفروع والجنود، ويحتاج إلى وقفات وجلسات، لن يتسع لها المقام والمقال⁽¹⁾.

1. قُمت هذه الملاحظة، خلال ملتقى المثقف والإيديولوجية الذي أقيم بلجزائر العاصمة يومي 2 و 3 نوفمبر 1983 تحت إشراف تحدا للكتاب الجزائريين.

الثورة في الأدب العربي

هل يمكن أن نقول بأن سنة 1984 تميزت ببلادنا في المجال الأدبي والثقافي بكثرة وتنوع الملتقيات والمهرجانات المخلدة للذكرى الثلاثين لاندلاع الثورة التحريرية؟ لكن، إلى أي حد يتوفر عنصر الانسجام والتسويق والتكامل بين جميع تلك الملتقيات والمهرجانات؟ هذا هو السؤال الكبير الذي يفرض نفسه دوماً بإلحاح.

من أجواء وهوامش ملتقى - الثورة الجزائرية في الأدب العربي - الذي أقيم بالجزائر العاصمة خلال الفترة الواقعة ما بين 20 و23 نوفمبر 1984، ننقل مجموعة من اللقطات الصغيرة ذات الدلالات الكبيرة، حتى تتضح معالم الصورة لدى القراء الكرام

- محاضرات وأمسيات شعرية :

يمكن حصر حصيلة أشغال هذا الملتقى الذي نظمه اتحاد الكتاب الجزائريين في إلقاء خمس محاضرات متبوعة بمناقشة عامة مع كل من الأساتذة: الدكتور عثمان سعدي من الجزائر عن المنهج الميداني في جمع التراث الشعري الخاص بالثورة الجزائرية، والدكتور حسين الأعرجي من العراق - عن الثورة الجزائرية في شعر الجواهري والسياب - والدكتور حسن فتح الباب من مصر - عن أصداء الثورة الجزائرية في الشعر المصري المعاصر - والدكتور محمد الصالح الجابري من تونس - عن الثورة الجزائرية في الشعر التونسي - والدكتور عبد الرحمن الكيالي من فلسطين - عن علاقة الثورة بالأدب.

والى جانب ذلك، هناك قراءات شعرية بالمناسبة شارك فيها كل من الشعراء؛
سليمان العيسى من سوريا، وجبلى عبد الرحمن الكيالى من فلسطين، وحمري
بحري من الجزائر، وحسين الأعرجي من العراق.

- ما عذر الجمهور؟

جمهور قليل حضر وتابع أشغال هذا الملتقى وقد ظل في أحسن الأحوال لا يملأ
سبع قاعة ابن خلدون الفسيحة، بمقاعدها المريحة.

علق أحدهم: ماذا سيكون الأمر لو أقيمت حفلة فنية من الدرجة العاشرة؟ هل
ستكفي القاعة على سعتها لاحتضان الجمهور الغفير وقتئذ؟

تري، هل السبب يعود إلى نقص الإعلام والإشهار؟ أم إلى انشغال المهتمين
بأشياء أخرى أهم؟ علما بأن قاعة ابن خلدون تقع على بعد - مسيرة - خمس دقائق
فقط من الجامعة المركزية.

- دمة.. سليمان العيسى :

صفق الجمهور الحاضر طويلا الشاعر الكبير سليمان العيسى صاحب
مجموعة - صلاة لأرض الثورة - وهو يقدم قصيدته الجديدة المعنوية - من يذكر الدمة
الحري؟ وقد قدم لها بالكلمة التالية:

- قبل ثلاثين عاما، في قبوى المتواضع بحلب تلقيت نبأ الرصاصة الأولى، نبأ
انطلاق الثورة الجزائرية، كان بين يدي طفلي الصغير وفي عيني دمة، ومنذ ذلك
المساء، مساء الميлад البطولي العظيم، عشت مع الثورة وعاشت معي، تلهمني
وأكتب، أكتب وتلهمني، ثلاثون عاما والعاشقان القديمان، وقصيدة بعنوان، من
يذكر الدمة الحري؟.. أهديها إلى الفاتح من نوفمبر إلى الدرس العظيم!..

- الجديد .. عند البياتي :

عبد الوهاب البياتي الشاعر العراقي المعروف كان له حضور كبير على هامش الملتقى، وخاصة في الجلسات المغلفة مع رفاق الكلمة وعشاق التسعر.

سألته عن اتجاهه الأخير لترجمة شعره إلى اللغة الإسبانية: فأشار بأن ذلك من شأنه أن يمدد رقعة الفتوحات الشعرية العربية إلى إسبانيا - الأندلس سابقا - وإلى أمريكا اللاتينية التي يجمعنا بها قاسم مشترك وهو العالم الثالث.

ثم طلبت منه الجديد لديه، فقال: هناك مطلع لمشروع قصيدة قد لا تكتمل، كتبته هذه الأيام فجاء كالتالي: بصلعته العارية أطل على الهلوة، وألقى قصيدة راكبا بغلة القافية، وضحك الجميع وسكت الشاعر.

- أكثر من 300 قصيدة عن الثورة :

أكثر من 300 قصيدة من العراق وسوريا لشعراء تفاعلوا عم الثورة الجزائرية تلك هي الحصيلة التي جمعها الدكتور عثمان سعدي وقدم نماذج منها في محاضراته القيمة عن المنهج الميداني في جمع التراث الشعري الخاص بالثورة الجزائرية.

نرى- كم سيبلغ الرقم لو جمعنا كل القصائد التي كتبت عن هذه الثورة بمختلف البلدان العربية؟ ألا يكون هذا المجموع الضخم عدة مجلدات ضخمة من نيوان الثورة الجزائرية؟

ثم ماذا لو كنا عمليين وكونا لجانا مختصة في جمع وتصنيف جميع القصائد التي قيلت عن الثورة، لإخراج المشروع إلى حيز التنفيذ؟ وبذلك فقط تقدم أكبر خدمة لأجيالنا الصاعدة ولأبناء الأحفاد⁽¹⁾.

1. نشرت هذه التغطية لصحيفة الأنسية في حينها بجريدة الجمهورية لوم 27 نوفمبر 1984م

ثلاثيات المثقفين والثورة

شتان ما بين الحقيقة والخيال، بين الواقع والحلم، لقد كان الطموح كبيراً في البداية، ثم سرعان ما بدأ يتضاؤل ويتلاشى شيئاً فشيئاً، إلى أن كانت المفاجأة. هكذا أعلن الدكتور عبد الملك مرتاض خلال الجلسة الافتتاحية للملتقى المثقفين والثورة.

لقد تقرر إقامة هذا الملتقى رسمياً فيما أذكر أثناء انعقاد الدورة الأخيرة للجنة المديرية لإتحاد الكتاب والصحافيين والمترجمين يوم 9 فيفري 1986، وانطلقت التحضيرات "السرية والعنيفة" بعد ذلك، إلى أن حدثت المفاجأة يومي 2 و3 جويلية 1986. ما الذي حدث؟.. ثم ماذا بعد كل هذا؟..

- ثلاثة في ثلاثة :

ثلاث مداخلات، وثلاث قراءات في ثلاث جلسات. تلك هي الحصيلة العامة بلغة الأرقام للملتقى المثقفين والثورة. ثلاث جلسات هي صباح ومساء الأربعاء، مع صباح الخميس، بمعدل ثلاث ساعات في كل جلسة.

وثلاث مداخلات لكل من: يحيى الشيخ صالح من جامعة قسنطينة، وشايف عكاشة من جامعة تلمسان، وبشير بويجرة محمد من جامعة وهران. وثلاث قراءات أدبية، لكل من: عمار بلحسن - محمد مرتاض - مصطفى الغماري.

- ثلاث اتهامات :

لكل جلسة من تلك الجلسات الثلاث، بطل تمحور حوله الأشغال أو وضع تحت الأضواء الكاشفة، إن لم نقل وضع في قفص الاتهام

بطل الجلسة الأولى، شاعر الثورة الجزائري، مفدي زكريا، حيث استمر النقاش طويلا - نسبيا - حيث طرحت مسألة: من الذي أدخل مفدي السجن الاستعماري: شعره أم نضاله؟ واستقر الرأي - نسبيا كذلك - عليهما معا، ولا يزال الباب مفتوحا أمام الاجتهادات والإضافات.

بطل الجلسة الثانية الأديب المبدع بالفرنسية: مولود فرعون - فبعد 24 سنة من رحيله طرحت مسألة ولائه وانتمائه وانضمامه للثورة وارتفعت الأصابع لتهمة بالخيانة، مستشهدة "بيومياته" أو "مذكراته" التي تؤرخ لفترة ما بين أول نوفمبر 1955. أي بعد سنة بالضبط من اندلاع الثورة، وبداية مارس 1962 أي قبل أيام فقط من "استشهاده أو وفاته".

وبطل الجلسة الثالثة، ثلاثة هم: الطاهر وطار وعبد الحميد بن هدوقة ورشيد بوجدره - حيث ارتفعت بعض الأصوات لتحاكم الشخصيات في روايات كل منهم - من خلال تساؤل "مدهش": هل هي بالفعل واقعية؟ وراح أحدهم يتحدث بأسباب عن بطل إحدى الروايات و"ماذا يكسب وماذا يحسب؟".

- ثلاثة طموحات :

بعد ثلاث جلسات انفض الملتقى ليخلف وراءه ثلاث طموحات.

1. أن يعقد سنويا ويانتظام.

2. أن ينتقل إلى أي ولاية تضمن له الحد الأدنى من النجاح.

3. أن يستغل لتكريم المبدعين والمنتجين في الحقل الثقلي، خلال نفس السنة.

.. وما ضاع مشروع وراء طالب مجد.. وأن غدا لناظره قريب.

- الحسنة.. والخطاب:

.. إنها فتاة حسنة.. كل منا يخاطبها، ويخطب ودها بطريقته الخاصة، وسيظل خطابها يتكاثرون، ولن تكون من نصيب واحد.. فهي حسنة، ومهرها لا يقدر بثمن.. لأنها ملك للشعب كله..

- هل عرفت من عساه تكون هذه الحسنة؟..

- هكذا لخص الأديب العربي دحو موضوع المثقفين والثورة خلال الجلسة

الختامية.

- ملتقى.. ندوة:

وختاماً.. اختار المشرفون المنظمون على التسمية.. هل هو ملتقى.. أم ندوة؟..
ولذلك تكررت التسميات.. وظل "آخرون" يبحثون عن تسمية ثالثة..

فهو من حيث المحاضرات أو المداخلات التي ألقى.. أو تلك التي احتفظ بها أصحابها في محافظتهم أو حقائبهم.. يرقى إلى مستوى الملتقى..

وهو من حيث الحضور المجل.. حتى لا نذكر الرقم.. لا يرقى حتى إلى مستوى "الندوة".

والاجتهاد المطروح والمطلوب حالياً: لماذا لا ننظم ملتقى عن "الملتقيات".

كيف نكتب عن الثورة؟

عقارب الساعة تسرع وتسرع، والزمن يمضي ويمضي وها نحن اليوم نعيش غمرة الاحتفال بالذكرى الثلاثين لاندلاع شرارة الثورة التحريرية.. ترى ماذا نكتب عنها، وكيف نبدا ونجيد؟.. وهل يحق لجيل ولد في خضمها أن يكتب عنها الآن بعد أن تجاوز سن الرشد؟.. ماذا تمثل لوحاتها اليوم بالنسبة لكتاب ما بعد الاستقلال ؟ .. هذه التساؤلات المستتالية تبدو مشروعة الآن بعد مرور ثلاثين سنة على اندلاع لهيب أعظم ثورة كالمسحة يعتز بها ابن القرن العشرين، وهي في الوقت ذاته، تساؤلات ملحة تفرض نفسها على جميع الكتاب والمثقفين والمهتمين.

كيف نكتب عنها الآن؟.. هل نتحمل القصيدة أو القصة القصيرة برقعتهما الضيقة؟.. وهل نسمع الرواية أو المسرحية بلباسهما الفضفاض؟.. أم هل نستطيع المقالة الأدبية أن تتغلى عن "مساحيق التجميل" لتعوض بهدوء أعصاب ورياسة جأش ما فات بقية الفنون الأدبية الأخرى ؟ ..

الحق نقول: إن البيان والشعر مهما بلغا من السحر لا يرقيان لبلوغ قمة الواقع، بجمالياته وامتداداته بعنفوانه ومتجراته، والثورة الجزائرية هي واقع وفعل وانفجار أصلى وأبلغ من الحلم والخيال، وأعظم سحرا وشعرا من البلاغة والبيان. هل معنى ذلك أن ننكمش داخل نواتنا، وننتوقع وسط شرنتقتا الهائنة، نمزق الأوراق، ونكسر الأقلام، ونلعن الظلام لنعيش في سلام؟.. أم نعود - والعود أحمد - من جديد لنملأ الدلو من معين هذه الثورة الصافية المعطاء؟

هناك من يقول بأن الأدب الثوري الحقيقي هو الذي يحس بحجم وعنف الحدث أو المأساة، قبل الوقوع، فيندفع إلى الأمام ليدق أبواب الغيب، ويستشف معالم المستقبل، يحلم بالثورة، ويمهد لها قبيل وقوعها، فيرتفع إلى مستوى النبوءة.

وهناك من يردد: بل هو ذلك الذي يأتي أو قد لا يأتي بعد مرور فترة من الزمن، قد تطول أو تقصر، حسب مقتضيات الظروف والأحوال، بعد أن تستقر الأوضاع، وتتضح الأمور، وتختمر الأشياء والأفكار في الذاكرة، وتتم تلك البذرة الطيبة فإذا هي شجرة مباركة جنورها في الأرض، وفروعها في السماء ..

وهناك من يرى بآدب الثورة هو الذي يعيش معها ويعايشها عن قرب، ملتحما بلحمها وعظمها يحتضن همومها ومكاسبها يواكب عن كثب أحداثها ووقائعها، يغمس قلمه في دمها ولهبها.

ما شأنا الآن بكل هذه الآراء والأقوال... هل نقف اليوم مكتوف الأيدي، نتأمل في صمت وإجلال وانبهار لوحة الثورة، أو ما تبقى من ملامح صورتها في الأذهان؟... ننكمش كالقنفوذ تحت قشورتنا ونردد في أعماقنا: يكفيننا الانتظار لنعد إلى الديار، لقد فاتنا القطار. هل يمكن أن نلحق به الآن؟.. وبأي سرعة؟.. وهل نستطيع؟.. ومع هذا وذاك، هناك أعمال أدبية على قلتها وعلتها كان لها فضل الريادة في الحلم بالثورة، والدعوة لها، تلميحا أو تصريحاً، أي أنها تنبأت بصفة أو أخرى بهذه الثورة، وهي تتعلم تحت قشرة التربة الجزائرية. ولا نتكر مدى مواكبة الأدب بوجه عام، والشعر بوجه خاص لمسيرة الثورة التحريرية مترصدا لأحداثها ووقائعها، محتضنا لعذابات وطموحات الجماهير الشعبية، وهي تساهم بكل ثقلها مساهمة فعالة في إبداع ملحمة ثورية خالدة.

وهل ننسى أيضاً تلك المبادرات الفردية الرائدة، لبعض كتاب جيل الاستقلال لتخليد عظمة هذه الثورة المظفرة؟.. من منا لم يقرأ ويتفاعل مع "لاز" وطار، مثلاً ليطل من خلاله على صفحات مطوية من هذا المجلد الضخم الفخم؟

لكن .. ماذا يفعل الكتاب من جيل الاستقلال، أولئك الذين حرموا من شرف الكفاح المسلح ولم "يتمتعوا بحرقه اللهب المقدس"؟.. ماذا يكتبون عن ثورة جبارة

تعيش في بؤرة الشعور ، وعلى هامشه في آن واحد؟.. كيف يكتبون ويدعون؟.. هل يستجدون بشهادات وتصريحات مجاهدي أمس؟.. هل ينقبون بين الأوراق والكتب المتأثرة هنا ، وغالبيتها هناك من وراء البحر؟.. أم يعتمدون على صور خلفية مترسبة بقاع الذاكرة ، وأخرى ترسمها الخيلة في لحظة اتزان وإشراق؟..

الواقع أن كل الأزمنة تؤدي إلى بقعة الثورة الجزائرية ، كما أن كل الأمكنة تمر على رقعة التربة الجزائرية ، كل الطرق والوسائل ممكنة تسعى إلى هدف تخليد ملحمة هذه الثورة الجبارة.

هناك خلفيات ، وتحتيات ، وأصداء ، وظلال عشرات ، وعشرات الموضوعات التي تكتب نفسها بنفسها ، عندما تجد قدرة الفنان المبدع:

- الفلاحون الذين تدمروا من الإقطاع والاستغلال ، فتمردوا على الجبروت والظلم ، واندمجوا في الثورة كوسيلة للتشبث بالأرض ، وكهدف للخلاص والانعتاق.

- الطلبة المثقون الذين تركوا كتبهم وحبهم جانبا ، ليلتحقوا بإخوانهم ورفاقهم في السهول والوهاد ، في التلال والجبال.

- ذلك المسبل الذي يضع قدميه على قبلة موقوتة ، حتى إذا مر من معه من مجاهدين ، انفجرت القبلة ليسجل اسمه في قائمة الشهداء الخالدين.

- وتلك البنت الكريمة التي يقتل العدو والدها العزيز أمام ناظريها في مشهد رهيب تقطع له الأكباد والأفئدة.

- وذاك الثائر الذي دشّن المقصلة الاستعمارية ، أطلق في وجه جلاديه صرخته الملوية بحياة الحرية.

- وهذا المجاهد الذي تقطع يده ، فيضرب بها عدوه ، ويسقط رفيقه بالقرب منه ، فيحمله على كتفه ، ولا يستسلم أو يتراجع..

- وتلك البطلة المحاصرة من طرف جيش الأعداء، تبحث لها عن منفذ أو مخرج، ولما لم تجد ترمي بنفسها في بئر عميق، حتى لا تقع أسيرة بين أيدي المستعمرين.
- وذلك الأب الذي يبيع بقرته الوحيدة ليتبرع بثمنها للمجاهدين بعد أن منعه مرضه العضال من رفع السلاح، والإسهام المباشر في الكفاح.
- وأولئك المجاهدون الذين تجمعوا في المساء بعد عياء، وعناء يوم كامل، حول صحن واحد لاقتسام لقمة العيش.
- وتلك العائلة التي يتجمع وينام أفرادها السبعة في غرفة ضيقة ليتركوا الغرفة الباقية لإيواء المجاهدين المعطوبين الذين يقتسمون معهم الخبز والملح والطعام.
- وهؤلاء المجاهدون الذين يقفون أمام العلم الوطني المرفرف، بإجلال وفي خشوع المتصوفين، ماذا ينشدون في سريرتهم؟ وماذا تحقق من أحلامهم وطموحاتهم؟..
- إنها بالفعل لحظات إنسانية ثابتة، ومواقف بطولية خالدة، انصهرت في بوتقة هذه الثورة العظيمة، ولا تتطلب الكثير من الجهد والبحث، بقدر ما تحتاج إلى قليل من المعاناة والمعاناة، حتى تجسد في أعمال أدبية ناصعة البياض، تقدم إضافة نوعية متقدمة للإبداعات المتوفرة في هذا المضمار، حتى تتضح ملامح ملحمة ثورية خالدة، يعتز بها أبناء الأحفاد أبد الدهر..
- وتلك مسؤولية جسيمة تقع على عاتق كل ذي قلم أنيق شريف، ولا شك أن عقارب الساعة تسرع وتسرع والزمن يمضي ويمضي، وها نحن اليوم نعيش غمرة الاحتمال بالذكرى الثلاثين لاندلاع شرارة الثورة التحريرية.. فهل من مستجيب لصرخة أول نوفمبر الخالدة⁽¹⁾؟

1. نشرت هذه المقالة بملحق الندي الأنبي لجريدة الجمهورية بتاريخ 12 أكتوبر 1984، وقدمت كملاحظة في أول فقر نفس الشهر ضمن أشغال ملتقى "الأشب والثورة" الذي أقيم بمدينة سكيكدة تحت إشراف فرع اتحاد الكتاب الجزائريين.

من أكباء الثورة

◊ أحمد رضا حوحو أول أديب شهيد

◊ العمودي شهيد الأدب والصحافة

◊ مفدي زكريا تحدى سجن المستعمر

◊ محمد العيد شاعر الوطنية

◊ صالح خرفي غنى للوطن والحرية

◊ السائحي شاعر الإصلاح والنضال

◊ وطار رائد القصة الثورية

أحمد رضا حوحو أول أديب شهيد

تحل ذكرى استشهاد الأديب أحمد رضا حوحو على يد القوات الاستعمارية يوم 29 مارس 1956 بقسنطينة، فكان بذلك أول أديب جزائري يقدم حياته ثمنا لحرية وطنه ويسجل اسمه في قائمة الشهداء.

ولد أحمد رضا حوحو سنة 1911 في بلدية سيدي عقبة (بسكرة)، ونشأ وتعلم مائتسر من مبادئ الإسلام واللغة العربية، وتعلم في المدرسة الابتدائية الفرنسية على المعلمين الرسميين، إلى أن تحصل على الشهادة الابتدائية، وانتقل إلى سكيكدة ليتابع دراسته التكميلية بالفرنسية. وعاد لبلدته ليعمل موظفا بسيطا في البريد والمواصلات.

أما في عام 1934 فسافر إلى الحجاز مع والدته وإخوته، نتيجة صراع بين أبيه الذي كان رئيس قبيلة وبين باشاغا المنطقة المستبدين في ذلك العهد، واستقرت العائلة في المدينة المنورة، حيث أتم أحمد رضا حوحو تعليمه في المعهد الحر للعلوم الدينية إلى أن أصبح مدرسا ثم موظفا بإدارة البريد والمواصلات في مكة المكرمة التي قضى فيها أكثر من عشر سنوات.

وبدا أحمد رضا حوحا نشاطه الأدبي والفكري في سنة 1937 فكتب أول مقال له بمجلة "الرابطة العربية" التي كانت تصدر بالقاهرة، عنوانه "الطرقية في خدمة الاستعمار"، مما يدل على أن أدينا كان على اتصال وثيق ودائم بما يجري داخل وطنه، حيث كان يدور الصراع بين الطرقية والإصلاح. ليواصل بعد ذلك الكتابة في مختلف الصحف والمجلات وخاصة مجلة "المنهل" الصادرة بالمدينة المنورة، حيث كانت تنشر له آراءه الأدبية وأفكاره الاجتماعية كما كان يترجم لها ما يعجبه من الأدب الفرنسي إلى اللغة العربية ففتح أمام قرائها نافذة للتعرف على الأدب الغربي

وفي سنة 1947 رجع من الحجاز بعد وفاة والديه مارا بمصر التي أقام بها شهرا ثم باريس باحثا ومستطلعا قبل يحل بالجزائر ويستقر بقسنطينة، حيث انخرط في جمعية العلماء، فعلم وأدار بعض مدارسها في قسنطينة، ثم عين كاتبا عاما لمعهد ابن باديس بعد إنشائه عام 1947 وانتخب عضوا عاملا في مكتب لجنة التعليم العليا التي تشرف على مدارس الجمعية للتعليم العربي الحر بعد تكوينها سنة 1948.

وأثناء العطلة الصيفية لعام 1950 قام أحمد رضا حوحو برحلة إلى الاتحاد السوفياتي ويوغسلافيا وتشيكوسلوفاكيا وإيطاليا وفرنسا مرة أخرى، وكتب عدة مقالات عن رحلته هذه نشرت في جريدة "الشعلة" التي يتولى إدارة تحريرها بقسنطينة تحت عنوان: "عدت من الاتحاد السوفياتي"، ابتداء من العدد 40 إلى أن تتوقف الجريدة في العدد 50 وبذلك توقفت سلسلة مقالاته عن هذه المرحلة.

وكان رضا حوحو يواصل الكتابة في جريدة البصائر، لسان حال جمعية العلماء قبل جريدة "الشعلة" وبعدها نشر مواضيع أدبية واجتماعية وسياسية متنوعة حتى اشتهر بين أبناء وطنه كأديب قدير وصحفي لامع وناقد اجتماعي بصير يجيد اختيار موضوعه والكتابة فيه وإلى جانب ذلك، نشط في المجال الفني حيث كان يدير فرقة للتمثيل والموسيقى تدعى "المزهر القسنطيني" يؤلف لها التمثيليات والمسرحيات بالفصحى والدارجة ويشرف على إخراجها وتمثيلها بمشاركة بعض الفنانين منهم الدكتور ابن دالي.

وقد خلف أحمد رضا حوحو مجموعة من الأعمال الأدبية والفكرية وهي تشهد على مكانته المرموقة في الأدب الجزائري المعاصر كرائد للقصة العربية في الجزائر. ومن أهم تلك الآثار سواء المطبوعة أو المخطوطة نذكر منها على سبيل المثال "غادة أم القرى" مع حمار الحكيم "أحاديث قصصية، صاحب الوحي قصص قصيرة، نماذج بشرية صور قصصية إلى جانب مؤلفاته، "آباء المظهر" و"في الأدب

الاجتماعي" وعشر سنوات في الحجاز" وغيرها.

هذا وقد استشهد الأديب أحمد رضا حوحو وهو في قمة شبابه وعطائه الأدبي، في السنة الثانية من اندلاع الثورة التحريرية على يد قوات الفدر الاستعماري بقسنطينة إثر انفجار مهول بمقر البوليس الفرنسي اهتزت له المدينة كلها، وخاصة السلطات الاستعمارية وأودي بحياة رجال الشرطة الفرنسية وترك خسائر مادية جسيمة، وكالعادة في مثل هذه الحالات، هبت السلطات الاستعمارية لتسلط غضبها وحققها على المواطنين في المنطقة التي وقع فيها الحادث بدون تمييز لتتقم من المثقفين وبعض الشخصيات التي تقف صامدة لمساندة مسيرة الثورة، وكان من بين الذين أخذوا في ذلك اليوم من منازلهم ولم يعودوا إلى أهلهم وذوهم أدينا الشهيد أحمد رضا حوحو الذي اغتالته عصابة "اليد الحمراء" تلك المنظمة السرية التي تمثلت فيها وحشية الاستعمار الفرنسي بأبشع الصور.

هكذا استشهد أحمد رضا حوحو في يوم 29 مارس 1956 كما استشهد بعد ذلك كل من الأبناء: الربيع بوشامى ومحمد الأمين العمودي وعبد الكريم العقون ومولود فرعون والعربي التبسي وغيرهم. وقد خلف استشهد الأديب الكبير أثرا بالغا في الأوساط الأدبية، عبر عنه صديقه الشاعر صالح خباشة في قصيدة يقول فيها:

كنت للقطر يراعا منتضى *** رجفت منه قلوب الدخلا

نم قرير العين يا أحمد قد *** فزت فانعم بحياة الشهدا

لقد استشهد هذا الأديب الجزائري الذي سخر قلمه لخدمة قضية وطنه وقدم حياته قربانا على مذبح الحرية. ولعل خير خدمة نقدمها لتخليده هو إعادة طبع ونشر جميع أعماله الأدبية والفكرية حتى يطلع عليها جيل الاستقلال⁽¹⁾.

1. نشر هذا المقال بجريدة الشعب ليوم أول أبريل 1982 تخليدا للذكرى السبعة والعشرين لاستشهد الأديب أحمد رضا حوحو.

العمودي شهيد الأدب والصحافة

.. وماذا يعرف أبناء اليوم عن أديبنا الشهداء الذين ناضلوا وكافحوا بأديهم وضحوا بأرواحهم من أجل حرية وطنهم المفدى؟.. تساؤل منطقي واجهني وأنا بصدد الكتابة عن أديبنا الصحفي الشهيد: محمد الأمين العمودي، في ظل إحتفالنا الثماني وخمسينية الإستقلال.

قليلة هي المعلومات والكتابات عن هذا الشاعر والصحفي، لذا نضطر إلى الاستعانة والاستفادة من دراسة هامة للأستاذ: حمزة بوكوشة، منشورة بالعدد السادس من مجلة الثقافة لجانفي 1972 ودراسة مطولة للأديب: أحمد بن نياض بالعدد 86 من نفس المجلة، بتاريخ مارس 1985 وكذلك من الكتاب القيم الذي ألفه شاعرنا محمد الأخضر عبد القادر السائحي بعنوان: محمد الأمين العمودي الشخصية المتعددة الجوانب، وقد ظهرت طبعته الثالثة سنة 2006 في حدود 130 صفحة من الحجم المتوسط عن دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع.

ولد محمد الأمين العمودي سنة 1890 بواد سوف بالجنوب الجزائري، تعلم مبادئ العربية والدين قبل أن يلتحق بالمدرسة الابتدائية بمدينته، وفي السادسة عشرة من عمره التحق بمدرسة قسنطينية الفرنسية الإسلامية، وهي ثالث ثلاثة بعد مدرستي الجزائر وتلمسان لتخريج القضاة والمترجمين ورجال المحاكم الشرعية وأعوان الإدارة الأهلية. اشتغل في عدة وظائف من بينها: كاتب عدالة في بلدة فج مزالة، ثم مساعد الترجمان الشرعي ببلدة برلين، وادي الماء حاليا، ثم وكيل شرعي بمدينة بسكرة، قبل أن يتولى نفس المنصب بالجزائر العاصمة.

تولى مهمة أمين عام لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين في السنوات الخمس الأولى من تأسيسها، أي من 1931 إلى 1936، وقد ساعده تمكنه من اللغتين العربية

والفرنسية. كما ترأس جمعية شباب المؤتمر الإسلامي الجزائري التي أسسها جماعة من الشباب لتحافظ على مبادئ المؤتمر الإسلامي ومنهم الشيخ الفضيل الورتلاني.

قام محمد الأمين العمودي بدوره الفعال في ميدان الصحافة، فقد أصدر جريدة: الدفاع باللغة الفرنسية، وجريدة الجحيم باللغة العربية، وكتب في أغلب الصحف الوطنية الأخرى مثل: النجاح في عهدها الأول خلال العشرينات، وجريدة: الإقدام المزدوجة اللغة، ثم جريدة الجزائر الجمهورية باللغة الفرنسية، ولم تكن صحف الجزائر فيما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية تخلو من كتابات العمودي.

ظهرت قصائده الأولى في الجزء الثاني من كتاب: شعراء الجزائر في الوقت الحاضر للمرحوم الهادي السنوسي الزاهري. وقد صدر سنة 1927 بمطبعة النهضة بتونس. وكان معظم شعره ذاتيا تطفئ عليه نغمة الحزن واليأس في مرحلة شبابه، يعكس بعمق مدى معاناته مع الفقر والبؤس. وغالبا ما كان ينشر كتاباته بالصحف المذكورة بأسماء مستعارة مثل: سمهري، وبيك الجن، وجساس.

وظل العمودي ناقما على الإدارة الفرنسية منذ أن كان يتعلم في مدرسة قسنطينة حيث يبرز ذلك بكل وضوح في إحدى قصائده:

في قسنطينة قضيت شبابي *** في عناء ومحنة وعذاب
وخطوب تحل بعد خطوب *** ومصاب يجيء بعد مصاب
عفت أحوال كل مدرسة مذ *** قل مالي وخانني أصحابي.

ويستوحي شاعرنا قصائده على العموم من وضعيته المزرية ونقمته على الواقع الاجتماعي، وغالبا ما يميل إلى حلو الدعابة والسخرية، كما تبرهن على ذلك الأبيات التي يعالج فيها مشكلة الزواج بالأجنبيات، وقد كتبها يومئذ في طيب مسلم متزوج بفرنسية وله منها غلام، حيث يقول:

حيي الطبيب ولا تسمى قرينته *** هو سليمان والمدمام بلقيس

له غلام أطلال الله مدته *** تنازع العرب فيه والفرنسيين
لا تعذلوه إذا خان أمته *** فتصفه صالح والنصف مورييس

وعن هذه الأبيات البليغة العميقة. يقول الأديب: أحمد بن نياي في دراسة مطولة نشرها بمحلة الثقافة في عددها 86 بتاريخ مارس 1985 م حرفيا: انطلقت هذه الأبيات كالقنبلة الموقوتة في كل الأوساط لسلاستها وصدقها وروعة تصوير ماسي أبناء الجزائر الذين يخدعهم المظهر الحضاري في الأوروبية، أو تحذو بهم الأطماع في جاه ومال أو ترقية. ولعل الروعة في قوله: لا تعذلوه إذا خان أمته أو ملته. لأن الذنب إنما ذنب الجزائري المخدوع الذي يعلم أن الإسلام يقول: الولد يتبع أباه في الدين وفي النسب والقانون الفرنسي يقول في المستعمرات: إنما يتبع الجانب الأقوى وهو هنا يعني الأم الأوروبية. وكانت هذه الأبيات أشد تأثيرا من أية فتوى يصدرها فقيه. وسدت أبوابا كانت مفتوحة للتجنس مشجعة على الإيفال في الاندماج في العنصر الأجنبي.

ومعظم إنتاجه الشعري مغمور، يحتاج إلى جهود الباحثين لجمعه وطبعه، وما هو متوفر حاليا تم جمع مختارات منه في حوالي عشرين صفحة، من طرف الأستاذ محمد الأخضر عبد القادر السائحي في كتابه الهام عن محمد الأمين العمودي.

أما كتاباته النثرية العديدة كان ينشرها في صحف تلك المرحلة، مثل: النجاح، والإصلاح، والدفاع، وفي المنتقد، والشهاب كما يشير الدكتور محمد ناصر في كتابه القيم عن المقالة الصحفية الجزائرية. ورغم ما قيل ويقال فإن كتاباته النثرية يغلب عليها الطابع الوطني والإسلامي. حيث يقول العمودي عن نفسه: أما حياتي فحياة كل مسلم جزائري، حياة بلا غاية ولا أمل، حياة من لا يأسف على أمسه، ولا يغبط بيومه ولا يثق بغده.

ومثل معظم أدباء تلك المرحلة تعرض محمد المسن العمودي لشتى أنواع المضايقة والتعذيب بالسجن الاستعماري الذي دخله مع بداية الحرب العالمية الثانية في سبتمبر

1939 ثم سرعان ما عرض عليه إطلاق سراحه بشرط أن يعتزل السياسة، فقبل وقتئذ بحجة برّرها موقفه، وهو أن الظرف وقت حرب وليس زمن مساومات سياسية، وأن الاجتماعات ممنوعة. ثم انتهت الحرب ووقعت أحداث 08 ماي 1945 التي عجلت باندلاع شرارة الثورة المجيدة في فاتح نوفمبر 1954.

حينئذ اندمج أدينا الصحفي في صفوف الثورة رغم كبر سنه، وغالبا ما كان يعمل في الخفاء، حتى إذا جاء يوم 10 أكتوبر 1957 اغتالته اليد الحمراء الاستعمارية، وعثر عليه مرميا بجانب السكة الحديدية قرب البويرة، لم ترجم شيخوخته وقد ناهز السبعين، ولم تشأ أن تقتله علانية، لأنها كانت تريد أن تحصل منه على بعض الأسرار الهامة، خاصة بعد أن قام بحريز وترجمة التقرير الذي قدم في ملف القضية الجزائرية للأمم المتحدة عن التعذيب الجهنمي والأساليب الوحشية التي كانت السلطات الفرنسية تستعملها ضد الشعب الجزائري.

وهكذا لم يتورع المستعمر عن ملاحقة الأدياء الوطنيين والتكيل به وقتلهم، وما استشهاد كل من: أحمد رضا حوحو، والربيع بوشامة، ومحمد الأمين العمودي، ومولود فرعون- وغيرهم من نوي الأقلام النيرة على يد الغدر الاستعماري، إلا صورة جلية عن مدى بشاعة الاضطهاد لرافعي شعلة النضال بالحروف النيرة والكلمة الملتهبة.

مفدى زكريا تحدى سجن المستعمر

لم يكتب لشاعر جزائري أن ملأ الدنيا وشغل الناس، مثل مفدى زكريا. رغم ما لقيه من أصناف الإجحاف والتهميش من طرف النقاد والباحثين من أبناء وطنه. حياته حافلة بالنضال والأعمال، وتجربته متميزة في الصحافة، وأدبه غزير ومتنوع، وإن ظل جلّه مغمورا مطموسا بين ثايّا رحلة نصف قرن من الزمن. وسنحاول هنا أن نتوقف قليلا عند أبرز مراحل ومحطات هذا الشاعر الوطني الثوري. بالاعتماد على كتابي: شاعر مجد ثورة، وكذلك الدراسات التي كتبها الأديب الباحث الدكتور محمد ناصر حول شاعر النضال والثورة، بالإضافة إلى منشورات مؤسسة مفدى زكريا التي ولدت في بداية أكتوبر 2001.

اشتهر باسمه المعروف: مفدى زكريا وبأسمائه المستعارة: الفتى الوطني - أبو فراس الحمداني - ابن تومرت . غير أن اسمه الحقيقي هو: الشيخ زكريا بن سليمان. ولقبه أحد زملاء البعثة الميزابية التعليمية بمفدى فأصبح يعرف بمفدى زكريا.

وقد ولد يوم 12 جوان 1908 وليس 1913 كما تذكر بعض المصادر الموافق ليوم الجمعة 12 جمادى الأولى 1326هـ ببلدية بن يزقن بمنطقة بني ميزاب أوما يعرف حاليا بولاية غرداية.

وهناك تابع دروسه الأولى، فحفظ ما تيسر من القرآن الكريم، وتعلم مبادئ اللغة العربية والفقه الإسلامي. ثم انتقل إلى مدينة عنابة لمساعدة والده في تجارته ولمواصلة تعليمه. وفي سنة 1922 توجه إلى تونس ضمن البعثة التعليمية الميزابية، ليتابع دراسته بكل من مدرسة السلام والمدرسة الخلدونية وجامع الزيتونة.

وأثناء هذه الفترة الخصبة انكب على الدرس والتحصيل والمطالعة المستمرة، وحضور مسامرات الأديب التونسي: العربي الكبادي. وارتبط بصداقة حميمة متينة مع الشاعر الجزائري: رمضان حمود. وكذلك مع الشاعر التونسي المعروف: أبو القاسم الشابي.

وقد تقجرت موهبته الشعرية مبكرا في أوائل سنة 1925 بمحاولة رثاء "كباش العيد" بمناسبة عيد الأضحى المبارك، متأثرا بالشاعر أبي العلاء المعري كما يذكر ذلك في حوار المنشور بجريدة الشعب الثقافي (5 أوت 1972). وتلتها قصيدته الملتهبة "إلى الريفين" في تمجيد كفاح الشعب المغربي الشقيق بقيادة الزعيم عبد الكريم الخطابي ضد المحتل الإسباني. وقد نشرها بجريدة "لسان الشعب" بتونس بتاريخ 6 ماي 1925 قبل أن تشر بعد ذلك بكل من جريدة "الصواب" التونسية. وفي صحيفتي: اللواء، والأخبار، بمصر، وظل مفدي ينشد هذه القصيدة. بحماسة المعهود على منبر نادي الحزب الحر الدستوري التونسي. واعتقل من أجلها مدة نصف شهر. ثم أطلق سراحه. واتصلت حياة مفدي الأدبية اتصالا جذريا بنشاطه السياسي الوطني، وبدل إنتاجه الشعري الذي نشره في سنوات 1927 - 1930 بجريدتي: الشهاب. ووادي ميزاب إنه كان متواجدا بالجزائر مشاركا في أحداثها. متبعا لتطوراتها الاجتماعية والسياسية. ولاسيما في إطار الحركة الإصلاحية. كما يشير الدكتور محمد ناصر في كتابه مفدي زكريا شاعر النضال والثورة ص11.

ومنذ عودته للجزائر سنة 1926 أصبح من الأعضاء النشطين لجمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين، وبرز كأحد المنتقدين بشدة للتيارات الاندماجية، ومن المتشبهين بحرية ووحدة المغرب العربي، وتجلّى ذلك بوضوح في بيانه المعروف "بعمقيدة التوحيد"، وتشتمل على عشرة بنود تركز على الإسلام والعروبة، ووحدة الشعوب المغاربية. وقد وضع هذه الوثيقة الهامة واقترحها على الطلبة في مؤتمريهم الرابع المنعقد بتونس

في 2 أكتوبر 1934 ونالت تجاوبا كبيرا من طرف المشاركين. وفي 17 أكتوبر 1936 ألف شاعرنا نشيد "حزب نجمة شمال إفريقيا" المعروف: نداء الجزائريين وروحي ومالي. الذي أصبح نشيدا لتجمع وتوحد المناضلين الوطنيين.

وفي 5 مارس 1937 نشر قصيدته الشهيرة: "بردة الوطنية الجزائرية" بصحيفة الشباب التونسية وتتضمن 43 بيتا مع كلمة تقديم بليغة بقلم الشاعر الكبير: بيرم التونسي صاحب هذه الجريدة.

ثم سرعان ما ظهر كأبرز قادة حزب الشعب الجزائري الذي أسسه الزعيم مصالي الحاج يوم 11 مارس 1937 بعد حل نجمة شمال إفريقيا. من طرف السلطات الفرنسية.

وشارك مفدى في عدة تجمعات وتظاهرات نظمها حزب الشعب الجزائري (P.P.A) بصفته رئيس اللجنة التنفيذية "وكان يتميز أثنائها بهندام أنيق يرمز للعلم الوطني. حيث كان يلبس جلابة خضراء مع قميص أبيض وريطة عنق عليها نجمة وهلال، مساهمة منه في النضال ضد الاستعمار الفرنسي والنزعة الاندماجية". كما يشير المؤرخ الفرنسي: كلود كولو Claud Collot في مقاله بمجلة "الفرب الإسلامي" سبتمبر 78 (العدد 25)

وفي 27 أوت 1937 أصدر جريدة الحزب باللغة العربية باسم "الشعب" فكان رئيس تحريرها وكتب معظم مواد عددها الأول، قبيل اعتقاله في نفس اليوم صحبة الزعيم مصالي الحاج. وتوقفت هذه الجريدة بعد صدور عددها الثاني في 20 سبتمبر 1937 وهو نفس اليوم الذي صدر قرار منع الجريدة. ومن داخل السجن الاستعماري، نظم مفدى نشيد الشهداء "أعصفي يا رياح". بتاريخ 29 نوفمبر 1937 وساهم في إصدار جريدة "البرلمان الجزائري" التي ظهر عددها الأول في 18 أوت 1939 وصدر منها سبعة أعداد، قبل توقيفها في 27 أوت 1939 من السلطات الاستعمارية.

وعقب خروجه من السجن في أواخر أوت 1939 اتجه فترة للاندماج في الوسط الفني، فتعرف بعميد المسرح الجزائري: محي الدين بشطارزي والممثل القدير محمد التوري، وسخر أدبه للنضال عن طريق الأغنية الوطنية، فكتب كلمات العديد من أغاني تلك الفترة لمطربين معروفين في كل من الجزائر وتونس، مثل: فريد باي قدور السراري، حسيبة رشدي، فضيلة ختمي، عبد الكريم الحبيب ولحن الكثير منها الملحن التونسي المشهور: محمد التريكي.

وقد غنى المطرب الجزائري المعروف: عبد الرحمن عزيز العديد من قصائده، ومن أشهرها: يا رسول الجمال، لماذا الجفا والدلال يا ساقى الإبل، آه يا فاتني، يا طير الهنا، عش يا هزاز..

ومع ذلك، ظلت السلطات الاستعمارية تلاحقه وتضايقه وتزج به في أعماق السجون بدعوى تحريضية على التمرد والثورة. حيث سجنه أربع مرات خلال سنوات (40. 45. 49. 1951).

ورغم المضايقات والاعتقالات، واصل مفدى نشاطه السياسي، وانتمى إلى "حركة انتصار الحريات الديمقراطية" التي تأسست سنة 1947 ثم ما لبث أن ابتعد عن هذا الحزب، محتفظا بحياده، بعد الانشقاق الذي عرفه في بداية الخمسينات مركزا اهتمامه الكلي على النضال الفعلي من أجل استقلال المغرب العربي ببلدانه الثلاثة: المغرب الجزائر تونس. ترسيخا لإيمانه القوي "بعقيدة التوحيد".

وما إن جاء الوعد الحق، واندلعت شرارة لهيب الثورة التحريرية حتى باركها وارتقى في أحضانها، بكل إمكانياته الروحية والمادية. وانخرط في أولى خلايا جبهة التحرير الوطني بالجزائر العاصمة ثم سرعان ما ألقت السلطات الاستعمارية القبض عليه في 12 أفريل 1956 ليملك في السجن مدة ثلاث سنوات إلى غاية أول فيفري 1959.

وأثناء هذه المرحلة القاسية، ومن أعماق سجون بربروس والحراش والبرواقية، أبدع شاعرنا مفدى أروع القصائد والأناشيد التي تمجد ملحمة الثورة المضفرة وبطولاتها الخالدة. وبعد خروجه من السجن، تمكن من الفرار إلى المغرب الأقصى ومنة إلى تونس، ليعالج على يد الطبيب المناضل: فرانس فانون، مما لحقه من آثار التعذيب الاستعماري.

وخلال استقراره بتونس، شارك بقلمه في تحرير جريدة "المجاهد". اللسان المركزي لجبهة التحرير الوطني، وأصبح سفير القضية الجزائرية بشعره وكتاباته في الصحافة التونسية والمغربية والمشرقية أيضا، وبنشاطاته المستمرة في مختلف الملتقيات والمهرجانات الأدبية. وكرم في مهرجان الشعر العربي بدمشق بالجائزة الأولى في 23 سبتمبر 1961 بعد إلقاء قصيدته: "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة".

واغتم فرصة تواجده بالشرق العربي ليزور عدة بلدان عربية، ويقوم بنشاطات أدبية وإعلامية هناك، وتمكن من طبع ديوانه الأول: "اللهب المقدس" ببيروت بتاريخ 25 نوفمبر 1961 وكرم من طرف الأوساط الأدبية والثقافية.

كما بادرت رابطة القلم الجديد بعد ذلك بإقامة حفل تكريم الشاعر وديوانه بتاريخ 17 فيفري 1962 حيث ألقى قصيدته: "أمانا أيها الشعراء" وسط جمع غفير من رجال الأدب والثقافة والسياسة.

وما أن انبلج فجر الحرية في 5 جويلية 1962 حتى عاد إلى وطنه ليستقر بالجزائر العاصمة حيث فتح مكتبا للخدمات الإدارية بساحة الأمير عبد القادر، وألف "دليل المغرب العربي الاقتصادي" مؤكدا في مقدمته دعوته الملحة إلى حتمية اتحاد بلدان المغرب العربي. ثم ما لبث أن رحل إلى تونس ليستقر بها من 1963 إلى 1969 ليجد هناك كل الحفاوة والتقدير. وفي سنة 1969 غادر تونس ليستقر بالدار البيضاء

بالمغرب، حيث استعاد من رخصة فتح مدرسة ثانوية للتعليم وشاحنة لنقل البضائع، وظل يجمع ما بين أعماله التجارية وإبداعاته الأدبية.

وشارك بشعره ومناقشاته في جل ملتقيات الفكر الإسلامي بدعوة من صديقه الأستاذ: مولود قاسم نايت بلقاسم. وزير التعليم الأصلي والشؤون الدينية آنذاك. وتوج هذا النشاط الفعال بإلقاء رائعته الشهيرة "إلياذة الجزائر" بتاريخ 24 جويلية 1972 بمناسبة انعقاد الملتقى السادس للفكر الإسلامي، بالجزائر العاصمة.

كما أنجز شاعرنا مفدى قصيدة مطولة عن حضارة وأمجاد مدينة تلمسان، بتاريخ 10 جويلية 1975 غير أنه حرم من إلقائها أمام المشاركين في الملتقى التاسع للفكر الإسلامي بتلمسان، حيث شعر بالملاحقة والمضايقة، فاضطر للفرار خفية إلى المغرب الأقصى.

وكانت آخر محطة في حياته بتونس، حيث أدركته المنية يوم 3 رمضان 1397 هـ الموافق لـ 17 أوت 1977 وشيع جثمانه هناك قبل أن ينقل من طرف أهله ليدفن ببني يزقن، مسقط رأسه. وهكذا ودع شاعرنا المرحوم الحياة بعد رحلة نصف قرن من العطاء المستمر في مجالات الأدب والصحافة والنضال. وقد ترك وراءه أربعة دواوين مطبوعة هي:

1. اللهب المقدس. ط1 ضمن منشورات المكتب التجاري ببيروت 1961.

2. تحت ظلال الزيتون. ط1 عن دار النشر بتونس 1965.

3. من وحي الأطلس. ط1 عن مطبعة الأنباء بالمغرب 1976.

4. إلياذة الجزائر. ظهرت في عدة طبعات ما بين 1972 و2002.

أما عن إنتاجاته الأدبية المخطوطة والمغمورة فهي غزيرة ومتنوعة، وقد أشار إليها شاعرنا مفدى في الحوارات التي أجريتها معه سنتي 1972 و1975، حيث يجيب عن

سؤال حول مشاريعه المقبلة قائلاً: "إنني بصدد إعداد طبع دواوين شعرية جديدة هي: انطلاقاً - في شعر الكفاح السياسي - الخافق المعذب - في الشعر الذاتي.

كما أنني - مضيفاً - بصدد تسويق كتاب في أربع مجلدات عن تاريخ الأدب العربي بالجزائر، من الفتح الإسلامي إلى يومنا هذا.. ومجموعة عن الشعر الشعبي الجزائري في مختلف ألوانه وأغراضه، بالإضافة إلى دراسة تحليلية عن تاريخ الصحافة العربية بالجزائر".
وجميع هذه الانتاجات لا تزال مخطوطة مغمورة، وهناك أعمال أخرى مطموسة أو ضائعة كان قد أشار إليها الشاعر مفدي في حوار الهام المنشور "بالشعب الثقافي" سنة 1972. ومن أبرزها:

- سبع سنوات في سجون فرنسا.
- حواء المغرب العربي في معركة التحرير.
- الثورة الكبرى - أوبريت.
- اليتيم في العيد - رواية.
- عوائق انبعاث القصة العربية.
- الصراع بين الشعر الأصيل والشعر الدخيل.
- مائة يوم ويوم بالشرق العربي. تحتوي على 29 محاضرة ألقيت بالكويت وقطر عن الثورة الجزائرية. و9 أمسيات شعرية بمصر ولبنان".
- وتظل مجموع تلك الأعمال الأدبية والصحافية والفكرية مخطوطة مغمورة تنتظر الأيدي البيضاء الكريمة لتنتشلها من الإهمال والضياع، وبالتالي لتثري مكتبتنا الجزائرية والعربية بزاز وفير. يفيد الدارسين والمتقنين بوجه عام، وتلك مسؤولية جميع المقربين والمعنيين والمهتمين قبل فوات الأوان⁽¹⁾.

1. نشرت هذه المقالة في الطبعة الثانية من كتابي عن الشاعر مفدي زكريا والتي صدرت سنة 2003 ضمن منشورات مؤسسة مفدي زكريا.

محمد العيد شاعر الشخصية الوطنية

لعل أفضل وأروع تخليد لعظماء الأمة، من رجال الأدب والفكر والفن، يتجسد في جمع آثارهم ونشرها بين الناس، ومتابعتها بالبحث والدراسة، لتعميم الفائدة.

وإذا كنا نسجل الثقافة طيبة من مدينة قسنطينة حيث أطلقت اسم هذا الشاعر الكبير: محمد العيد على أكبر مجمع ثقافي، بالإضافة إلى المهرجانات السنوية التي تقام بمدينة بسكرة، منذ عدة أعوام، إلى جانب إنشاء مؤسسة محمد العيد. ومع ذلك نؤكد بأن بعض نتاج هذا الشاعر ما يزال مجهولاً مغموراً إلى اليوم.

وقبل هذا كان الأديب والمؤرخ الدكتور أبو القاسم سعد الله قد أوضح في مقدمة الطبعة الثالثة من كتابه "شاعر الجزائر: محمد العيد آل خليفة" أن لدى الشاعر مجموعة من شعره السياسي قبل وبعد الاستقلال، والإخواني والشخصي، خصوصاً العاطفي، ما زالت لم تر النور، أما رسائله فما زلنا لا نكاد نعرف عنها شيئاً، وأن إنساناً مثل محمد العيد لا يمكنه أن يكتب إلا ما نشر حتى الآن، ولكن أين بقية إنتاجه المغمور؟.

ومن هنا يختم الدكتور سعد الله مقدمته بقوله "إننا نهيب بأسرته أولاً وأصدقائه ثانياً، أن يكونوا غيورين على تركته الأدبية وأن ينشروها على الناس خشية الضياع، إن محمد العيد لم يعد ملكاً لأسرة أو جماعة، ولكنه مثل عظماء الرجال، قد أصبح ملكاً لشعبه ووطنه".

وقبل هذا وذاك يجنر بنا أن نقدم نبذة مختصرة عن حياة وأعمال شاعرنا: محمد العيد بالاعتماد على ما ورد في ديوانه الصادر سنة 1967 عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، وكذلك بالرجوع إلى كتاب الشعر الجزائري الحديث للأديب الباحث

الدكتور: محمد ناصر والصادر سنة 1985 عن دار الغرب الإسلامي في بيروت.

ولد محمد العيد في 28 أوت 1904 بمدينة عين البيضاء بمنطقة وادي سوف، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي، وانتقل إلى مدينة بسكرة في 1918 إلى غاية 1921 حيث توجه إلى تونس ليدرس بجامع الزيتونة سنتين، عاد بعدهما إلى بسكرة ليشترك في النهضة العلمية والصحافية، وخاصة في جرائد: الإصلاح، صدى الصحراء، الشهاب، المنقذ...

وفي سنة 1927 انتقل إلى الجزائر العاصمة معلما بمدرسة الشيبية، وتخرج على يده العديد من شعراء الجزائر، وغادر العاصمة في سنة 1940 معلما متنقلا بين باتنة وعين مليلة. وبعد اندلاع الثورة التحريرية أُلقي عليه القبض، وفرضت عليه الإقامة الجبرية ببسكرة حتى بزوغ فجر الاستقلال. وقد عاش في بسكرة في عزلة صوفية انقطع فيها إلى نفسه وأصبح قليل الإنتاج.

وفي يوم 2 أوت 1979 توفي المرحوم الشاعر محمد العيد بمدينة باتنة مخلفا وراءه ديوانه الضخم الذي صدر سنة 1967 بالإضافة إلى مسرحية شعرية بعنوان: بلال بن رباح صدرت سنة 1938 كما يذكر ذلك الدكتور أبو القاسم سعد الله في كتابه الهام عن شاعر الجزائر محمد العيد آل خليفة.

ولعل المتأمل أو الدارس لديوان الشاعر محمد العيد سيجده على العموم مرآة صادقة تعكس أوضاع المجتمع، وسجلا أميناً لاتفاعلات وآراء الشعب في مجريات الأحداث الجسام التي عاشها واصطلى بنارها. كما أشرنا إلى ذلك في مقال مطول تحت عنوان "الثورة في الشعر الجزائري" نشر بمجلة "الجيش" بتاريخ نوفمبر 1971، وأبرزنا من خلاله دعوته المبكرة للنضال والثورة من أجل النصر أو الاستشهاد كما يشير الشاعر محمد العيد في قصيدة مؤرخة بشهر أوت 1937، حيث يقول:

فقم يا ابن البلاد اليوم وانهض *** بلا مهل، فقد طال القعود
وقل يا ابن البلاد لكل لص *** تجلى الصبح وانتبه الرقود
فخض يا ابن الجزائر في المنايا *** تظلك البنود أو اللحود

وبالفعل، فقد قام الشعب ليمسح عن جبينه العار، فإما أن يعيش عزيزا
مكرما، أو يموت مثل الشهداء الشرفاء.

وقد كان الشاعر محمد العيد سباقا بشعره إلى احتواء معاني الحرية
والاستقلال والعلم الرفراف صراحة ودونما أي تلميح، كما أشرنا في كتابنا عن
الأدب والثورة الصادر سنة 2001 ضمن منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين - ص 53.
حيث يدعو في قصيدته التي نشرها سنة 1950 بجريدة "المنار" الجزائرية، إلى توحيد
العزائم والآمال، من أجل انتفاضة كبرى لتحطيم القيود والأغلال، بعد أن طال ليل
الاستقلال، بما فيه من ظلم ويطش، وقهر ونهب، حيث يقول:

يا قوم هبوا لاتماموا حياتكم *** فالعمر ساعات تمر عجالا
الأسر طال بكن فطال عناؤكم *** فكوا القيود وحطموا الأغلالا
والشعب ضج من المظالم فانشدوا *** حرية تحميه واستقلالا
لا أمن إلا في ظلال مرفرف *** حر لنا عال ينير هلالا
وإذا أراد الشعب نال مراده *** ولو أنه كالنجم عزمنا لا

ويخاطب شاعرنا عزائم الرجال لأن تضع حدا لما يعانيه الشعب من ظلم وقهر
على يد المستعمر المتجبر، داعيا للكفاح لانتزاع الحرية والإستقلال، تحت ظلال
العلم الرفراف، بإرادة الشعب لا تقف عند حد، فهي قادرة على صنع المستحيل من
أجل نيل المراد ولو كان عاليا وغاليا كالنجم الثاقب اللامع كما ورد في صفحة
54 من نفس الكتاب.

والحديث يطول ويتشعب حول التحام الشاعر بقضايا الجماهير، وبكفيه هنا شهادة رفيقه الشاعر الجزائري مالك حداد في مقدمة ديوانه "الشقاء في خطر" (ص21)، حيث يقول: أعرف محمد العيد الذي ذاق مرارة السجون وعرف ظلام الأقيية، لأنه ارتفع إلى مستوى اللغة الفاضبة.

وتلك شهادة لها أهميتها من مبدع بلغة ظل يعتبرها منفاه الحقيقي.

وقد يكون من الصعب الإلمام بعدة جوانب من شخصية وشاعرية محمد العيد في مثل هذه الوقفة المتواضعة، فثمة أبحاث جامعية إلى جانب دراسات عديدة تقدم وتشر هنا وهناك وإن كان للدكتور أبو القاسم سعد الله فضل السبق والريادة بكتابه القيم عن هذا الشاعر الكبير والذي ظهر في طبعته الأولى بالقاهرة في أبريل 1960 وطبعته الثالثة سنة 1984 عن الدار العربية للكتاب، بالتعاون مع المؤسسة الوطنية للكتاب.

وتقرض علينا المناسبة أن نعود لنلح على ضرورة جمع ونشر ودراسة جميع آثاره وأعماله، المنشورة منها والمخطوطة، المعروفة منها والمغمورة.

ومن هنا، كما ورد في الكلمة الافتتاحية التأيينية التي كتبناها ونشرناها في الصفحة الأولى بجريدة "الجمهورية" بتاريخ 3 أوت 1979 ومما جاء فيها مايلي:

"إن محمد العيد الذي أعطى للشعر الجزائري الكثير والجيد من إبداعه، سيبقى ولا ريب رائد حركة الشعر الجزائري الحديث، رغم أنه ظل لسنوات "بعيدا" عن الساحة الأدبية منذ بدايات الاستقلال إلا أن هذا لا يعني البتة أنه كان كذلك بعيدا عن الشعر والإبداع.

فأكيد أن شاعرا مثل محمد العيد كان ينتج ويبذل في الخفاء والصمت بعيدا عن الأضواء، ولعل قصيدته الرائعة "فرحة عيد" التي حيا فيها الذكرى العاشرة للاستقلال أكبر برهان على الارتباط المتواصل بالشعر والثورة والجزائر.

ومن هنا فقد حان الوقت لجمع آثار وأعمال شاعرنا المرحوم خاصة منها تلك الإنتاجات المخطوطة التي لم تعرف النور لحد الآن، وتحقيقاً لذلك تتحمل النصيب الأوفر من المسؤولية شركتنا للنشر حيث يفرض عليها الواجب الوطني اغتنام هذه الفرصة لتقديم الأعمال الكاملة لهذا الشاعر الكبير.

كما يفرض الواجب الوطني تخليد الشاعر المبدع التي تقنى بالجزائر عرساً مسلمة أيام كان الاستعمار يحرم كل يوم من يلفظ اسم الجزائر، ويكون ذلك التخليد عن طريق تخصيص جائزة سنوية باسمه، إلى جانب إقامة مهرجان سنوي للشعر يحمل اسم محمد العيد رائد الشعر الجزائري الحديث.

ولعل في هذا وذاك بعض تحية لشاعرنا الفقيد، واعتراف من جيل مابعد الاستقلال لشاعر الحركة الوطنية والثورة الخالدة⁽¹⁾

1. نشرت هذه المقالة ضمن مولا كلبي: حرقه للكتابة: لصلار سنة 2005 عن مشورات وزارة الثقافة.

صالح خرفي غنى للوطن والحرية

... وهل أصابت ذاكرتنا الثقافية عاهة النسيان، فلم نعد نتذكر تاريخ رحيل
أعلام ورموز النبوغ الجزائري في عالم الأدب والفكر والصحافة؟.. هكذا تساءلت
في قرارة نفسي قبيل يومين من حلول ذكرى وفاة الباحث الجامعي والشاعر الوطني:
صالح خرفي الذي رحل عنا يوم الأربعاء 25 نوفمبر 1998 الموافق لـ 6 شعبان 1419هـ

صاحبنا وأستاذنا الدكتور صالح خرفي يكاد يلفه الإهمال والنسيان، رغم أنه
غنى لحرية وعزة الوطن المفدى في عز أيام ثورتنا المجيدة، وقد غنت له المطربة وردة
الجزائرية من تلحين الموسيقار رياض السنباطي قصيدة نداء الضمير التي تختتم بأمل
حرية الجزائر..

لك حبي يوم تعلقو بسمة النصر ثراناً *** وينيب الليل والآلام فجر من دمانا
سوف ألقاك مع النصر وأفراح البشائر *** سوف نبني عشنا في ظل تحرير الجزائر
وهذه القصيدة الأغنية تردت على مسامعنا مرارا وتكرارا، وسكنت أعماق
أعماقنا شهورا وأعواما، ومع ذلك نسينا أو أغفلنا صاحبها الشاعر صالح خرفي، رغم
غزارة رصيده الأدبي والفكري الذي يضم أكثر من عشرين كتابا في الشعر
والأدب والبحث الجامعي، من أبرزها: أطلس المعجزات. الشعر الجزائري الحديث.
شعر المقاومة الجزائرية.. في ذكرى الأمير عبد القادر.. في رحاب المغرب العربي..
الأديب الشهيد أحمد رضا حوحو في الحجاز..

أذكر باعتزاز أستاذنا الدكتور صالح خرفي رغم قلة اللقاءات التي
جمعتني به أثناء الملتقيات الأدبية، كما يتذكره جيدا طلبة الآداب والصحافة
خلال أواخر الستينات وبداية السبعينات، عندما كان يحاضرهم عن فكرة
أوجملة استوقفته هنا أو هناك، قبل انتقاله إلى المنظمة العربية للتربية

والثقافة والعلوم سنة 1976 ، ليتولى بعد ذلك مسؤولية المدير العام المساعد بالمنظمة من 1984 إلى 1990.

وقد تقلد الدكتور صالح خريفي عدة مسؤوليات في مجالات التربية والثقافة والصحافة والسياسة، سواء داخل أو خارج الوطن، كما مثل الجزائر في عدة ملتقيات ومؤتمرات أدبية وثقافية أثناء الثورة التحريرية وبعد الإستقلال، وقد ترجمت مختارات من شعره إلى اللغات: الفرنسية، الإنجليزية، الإسبانية، الروسية.

❖ من غرداية إلى تونس :

ولد صالح خريفي سنة 1932 بالقرارة، ولاية غرداية، وهي نفس المنطقة التي أنجبت قبل ذلك شاعر النضال والثورة: مفدي زكريا، وعميد الصحفيين الجزائريين: أبو اليقظان.

التحق سنة 1938 بإحدى مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين في مدينة باتنة، ليستكمل دراسته بالقرارة "غرداية" من مدارس الحركة الإصلاحية.

وفي سنة 1953 تابع دراسته بجامع الزيتونة والمدرسة الخلدونية في تونس، لينتقل سنة 1957 لكلية الآداب بجامعة القاهرة، حيث حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها سنة 1960.

وبنفس الجامعة، ينال بعد ذلك شهادة الماجستير بتقدير ممتاز سنة 1966 برسالة عن "شعر المقاومة الجزائرية"، ثم شهادة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى سنة 1970 بأطروحة عن: "الشعر الجزائري الحديث".

اشتغل أستاذا للأدب الجزائري الحديث بجامعة الجزائر، متدرجا من مساعد سنة 1964 حتى أستاذ محاضر سنة 1973 كما تولى منصب رئيس دائرة اللغة والأدب العربي بنفس الجامعة من 1971 إلى 1976 قبل انتقاله إلى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

❖ مؤلفاته الأدبية والفكرية :

- صرخة الجزائر الثائرة (شعر) قطر 1958.
 - نوفمبر (شعر) قطر 1961.
 - أطلس المعجزات (شعر) الجزائر 1967.
 - أنت ليلاي (شعر) الجزائر 1974.
 - شعراء من الجزائر (أبحاث) القاهرة 1969.
 - صفحات من الجزائر (أبحاث) الجزائر 1974.
 - الشعر الجزائري الحديث (أبحاث) الجزائر 1975.
 - الجزائر والأصالة الثورية (أبحاث) الجزائر 1978.
 - شعر المقاومة الجزائرية (أبحاث) الجزائر 1982.
 - في ذكرى الأمير عبد القادر (أبحاث) الجزائر 1984.
 - في رحاب المغرب العربي (أبحاث) بيروت 1985.
 - المدخل إلى الأدب الجزائري (دراسات) الجزائر 1983.
 - عمر بن قنور الجزائري (دراسات) الجزائر 1984.
 - حمود رمضان (دراسات) الجزائر 1985.
 - محمد السعيد الزاهري (دراسات) الجزائر 1986.
 - محمد العيد آل خليفة (دراسات) الجزائر 1986.
 - الأديب الشهيد أحمد رضا حوحو في الحجاز، بيروت 1981.
 - من أعماق الصحراء (شعر)، صدر مؤخرا ببيروت
- ❖ شهادات وأوسمة :
- شهادة تقدير من رئيس الجمهورية (الجزائر 1987).
 - وسام المقاوم من وزارة المجاهدين (الجزائر 1984).
 - الوسام الثقلي من رئيس الجمهورية التونسية (1972).

- جائزة الشعر الأولى من وزارة الإعلام والثقافة (الجزائر 1972).
- جائزة الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب (القاهرة 1959).

❖ وظائف علمية وإدارية :

- مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ 1976 وتولى من 1984 إلى 1990 مسؤولية المدير العام المساعد بالمنظمة .
- تولى منصب رئيس تحرير مجلة "الثقافة" التي صدرت عن وزارة الإعلام والثقافة بالجزائر، من أول صدورها سنة 1971 إلى 1976.
- كما تولى منصب مسؤول العلاقات الثقافية بين الجزائر والبلدان العربية في أول وزارة للتربية بعد الاستقلال من 1962 إلى 1964.

❖ النشاط الفكري والوطني :

- عضو المجلس الإداري لاتحاد الطلبة المسلمين الجزائريين، فرع تونس 1956.
- عضو مؤسسي لاتحاد الكتاب الجزائريين، سنة 1964.
- عضو لجنة إصلاح التعليم العالي في الجزائر، سنة 1971.
- عضو مراسل بمجمع اللغة العربية بدمشق سنة 1986.
- عضو مؤازر بمجمع اللغة العربية الأردني سنة 1989.
- حاضر في جامعات: القاهرة، الكويت، الدوحة، دمشق، الرباط، تونس، بغداد.

- نشر في المجلات والدوريات العربية، مشرقا ومغربا.
- ترجمت مختارات من شعره، إلى الفرنسية والإنجليزية، والإسبانية، والروسية.
- مثل الجزائر في الملتقيات والمؤتمرات الأدبية، أثناء الثورة، وبعد الاستقلال.
- نشر في الصحافة التونسية من 1953 إلى 1957 بكنية أبو عبد الله صالح.

- في سنة 1961 ويتكليف من وزارة الداخلية في الحكومة المؤقتة، تولى مهمة
التعبئة السياسية في أوساط اللاجئين الجزائريين في منطقة الكاف، حتى
إعلان الاستقلال.

تلك باختصار أبرز العلامات المتميزة في سيرة ومسيرة أستاذنا المرحوم الدكتور
صالح خرف في الذي رحل عنا يوم 25 نوفمبر 1998 لتبقى كتبه وكتباته وأعماله
شامخة وشاهدة على النبوغ الأدبي الجزائري.

ولعل أفضل وأروع تخليد لأعلام ورموز حركتنا الأدبية والثقافية، يتجسد في
جمع أعمالهم المطبوعة والمخطوطة ونشرها بين المهتمين، ومتابعتها بالبحث والدراسة
لتعميم الفائدة⁽¹⁾

1. نشرت هذه المقالة في ركن خير ليس بجريدة الجمهورية بتاريخ 6 جويلية 1992 ثم نُفِحت ونشرت مختصرة يوم
23 نوفمبر 2006 بجريدهم: الأحرار. والجزائر نيوز.

السائح... شاعر الإصلاح والنضال

.. وهل قيل كل ما ينبغي أن يقال عن شاعرنا المرحوم: محمد الأخضر السائح بعد حوالي سنة على وفاته في 11 جويلية 2005.. ماذا نعرف بالفعل عن حياته ونضاله وأعماله الأدبية المنشورة والمخطوطة؟ ما صلته وفعاليته ضمن حركة الإصلاح والثورة؟.. وهل صحيح ما قيل عن قصيدته المزعومة في تمجيد أحد رموز الحقبة الاستعمارية؟.. دارت بذهني هذه التساؤلات وأنا أستعد للمساهمة الفعلية في الملتقى الدولي المكرس لتخليد الشاعر محمد الأخضر السائح.

تركت هذه التساؤلات وغيرها جانبا إلى حين، ورحت أفتش مكتبتي الخاصة، وأعيد تصفح وقراءة مجموعاته الشعرية المتوفرة: همسات وصرخات - بقايا وأوشال - جمر ورماد - إسلاميات، بالإضافة إلى كتابه المتميز: ألوان بلا تلوين.

ومن الوهلة الأولى، لاحظت بأن هذه الأعمال لا تمثل سوى نسبة ضئيلة من مجموع إنتاجاته المبعثرة والمخطوطة عبر رحلة نصف قرن من الإبداع الأدبي. ذلك أن شعره ضاع في أيام الثورة، وفقد معه مجموعة من الصحف والمجلات القديمة التي نشر فيها طائفة منه، كما يسجل الشاعر السائح بنفسه في كلمة تقديمه لمجموعته: همسات وصرخات، حيث يقول بالحرف الواحد: ضاع نصف تاريخي في تلك القصائد التي ظننت أنها لن تضيع..

ويقف شاعرنا السائح الكبير في طليعة الشعراء الجزائريين المعاصرين، كما يبرز ذلك رفيق دربه، شاعر الثورة مفدي زكريا في حوار أجرته معه في شهر جويلية 1975 ونشرته في كتابي المعروف: شاعر مجد ثورة. حيث يقول: إذا استشينا شعراء يؤلفون واجهة صماء ضد محاولات التميع الفكري وإجهاض الكلمة الهادفة وهم:

محمد العيد آل خليفة، والأخضر السائحي الكبير، ومفدي زكريا، وصالح خريفة،
وأبو القاسم خمار، والطاهر بوشوشي، والشاعر الشاب مصطفى الفماري، إذا استثنينا
هذه الواجهة العريقة النسب الناصعة الأصالة، وجدنا أنفسنا أمام "إسهال" أدبي يزكم
الأنف ويقرف الأسماع، وينال من سمعة الجزائر وقداسة الكلمة الرائدة.

وشاعرنا السائحي لم ينل نصيبه الوافي من الدراسة والاهتمام، ولعل أحسن
وأروع تكريم وتخليد لهذا الشاعر الفذ يتمثل في العمل الجدي لجمع أعماله المنشورة
والمخطوطة وإعادة طبعها وتوزيعها بين الناس على أوسع نطاق. ونعود إلى شاعرنا
الكبير في تعريف مختصر، يورده أحد أفراد أسرته الشاعر المعروف: محمد
الأخضر السائحي، أطال الله عمره، في كتابه: روعي لكم.

ولد في أكتوبر 1918 بقرية العلية، دائرة تقرت، ولاية ورقلة، وحفظ القرآن على
عدة مشايخ بالمنطقة، وأخذ يعلمه للصبيان في قريته مدة سنتين ونصف. التحق
بمدرسة الحياة في مدينة القنطرة سنة 1933 حيث تتلمذ على يد الشيخ بيوض مدة
سنتين، ثم توجه إلى تونس سنة 1935 ليلتحق بجامعة الزيتونة إلى سنة 1939 إذ رجع
إلى تقرت مطاردا من السلطة الاستعمارية، فزج به في السجن.

حاول أثناء الحرب العالمية الثانية الخروج من المنطقة، ولكن السلطة الاستعمارية
أرجعته من مدينة ورقلة مع الأستاذ: علي مرحوم، وأجبرته على البقاء هنالك، فسمى
مع جماعة من شباب مدينة تقرت لتأسيس جمعية الأمل، تحت ستار التمثيل،
وتأسيس فوج كشافة، ثم إنشاء مدرسة الفلاح، وكذلك مدرسة النجاح.

شق طريقه إلى العاصمة سنة 1952 فعمل منتجا بالإذاعة وأستاذا في ثانوية القبة
حسيبة بن بوعلي حاليا، ومدرسا بمدرسة السعادة بحي بلكور ثم انقطع للإنتاج
الإذاعي إلى أن جاء الاستقلال فجمع من جديد بين التعليم والإذاعة حتى تقاعد في
نوفمبر 1980.

نشر شعره في كثير من الجرائد والمجلات التونسية والجزائرية، واشتهر كذلك ببرنامجه الإذاعي اليومي: ألوان. وهو من الأعضاء المؤسسين لاتحاد الكتاب الجزائريين سنة 1974 وشغل منصب الأمين العام المساعد للاتحاد في الهيئة الثالثة: مارس 1981.

وشاعرنا الفذ: محمد الأخضر السائحي، مثل أدباء جيله، أدرك مبكرا بأن له رسالة مقدسة نحو وطنه المفقدي، ولذلك ارتبط بالنضال الوطني في ريعان شبابه عندما كان يتابع دراسته بجامع الزيتونة بتونس إلى غاية سنة 1939 وعند رجوعه إلى مدينة تقرر بادرت السلطات الاستعمارية بالقبض عليه، وإدخاله السجن، لأن ملفه الوطني كان مليئا بما يدل على مناهضته للمستعمر ومناصرته للحركة الوطنية.

ويشير الكاتب التونسي: الدكتور محمد صالح الجابري في كتابه: النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس، إلى أن الأخضر السائحي يعتبر من الطلبة الجزائريين الرواد الذين ساهموا خلال مرحلة دراستهم بالزيتونة في الحركة الوطنية، وفي الكتابة بأهم الصحف والمجلات المناهضة للاستعمار، فتوطدت بذلك علاقته منذ ذلك الحين بالحركة التونسية، وبرجال الأدب، وما يزال يحظى بتقدير كل من عرف مكانته وفضله على الشعب التونسي، وهو لهذا يعتبر واسطة العقد بين المرحلة الفردية لحركة المهاجرين الجزائريين المتعاطفين مع الحركة الوطنية التونسية، وبين المرحلة الجماعية التي تكاثفت فيها جهود هؤلاء منذ الخمسينات للمساهمة في الإعداد ليوم الثورة المنتظر.

ولذلك لا عجب أن نجد شاعرنا السائحي يقف إلى جانب أوائل الشعراء الجزائريين المهالين لاندلاع الثورة التحريرية في الفاتح نوفمبر 1954 م، حيث يسجل الحدث التاريخي في قصيدته: نشيد الثورة التي أرخها سنة 1954 ضمن مجموعته: همسات وصرخات، حيث يخاطب فرنسا الاستعمارية على لسان الثورة المجيدة:

وثبتنا فلا تطمعي في النجاة *** وثرنا فلا تحلمي بالبقا
حلفنا ستمحق كل الطفاة *** ولا بد للشر أن يمحقا

وإذا رجعنا وراجعنا إنتاجاته الشعرية قبل الثورة التحريرية، نجدها منشورة خلال الفترة الواقعة ما بين 1936 و1949 بعدد من الصحف التونسية مثل: الواجهة - الزمان - العمل، ومجلة الأسبوع قبل أن يواصل نشر قصائده بمجلة: هنا الجزائر، من 1952 إلى 1960 بعدما تفرغ للتعليم بالجزائر العاصمة، وللإنتاج الإذاعي.

وقصائد هذه المرحلة على العموم تجمع ما بين الذاتية والبعد الديني، والروح الوطنية، وتجمد كذلك ارتباط شاعرنا بمنطقته الصحراوية في علاقة حميمة دفعت به إلى تججير موهبته الشعرية. كما ذكر شاعرنا السائح في حوار خاص بصحيفة المجاهد الأسبوعية بتاريخ 12 جويلية 1970 حيث يقول: أما أسباب ميلي إلى نظم الشعر فإنها عديدة من بينها طبيعة الصحراء، لما لها من قدرة على الإيحاء، وهي ذاتها لوحة وقصيدة شعرية مملودة النغم تشدو بها السنة غير مرئية.

ويعبر الشاعر عن إعجابه بشاعرية الصحراء، كلوحة بديعة تسحر الناظرين في قصيدة بعنوان "الصحراء" تحمل تاريخ سنة 1947 وهي منشورة بديوانه همسات وصرخات وهذا مطلعها :

أكتب أنت أم منا و ضياء *** ورمال أم فتنة و رواء
وسكون مخيم ووجوم *** أم غناء مرجع و حذاء
وساط مهاد من حرير *** أم هضاب على الثرى شماء

وبلاحظ الدكتور محمد ناصر في كتابه: الشعر الجزائري الحديث: اتجاهاته وخصائصه الفنية، بأن السائح يبدو معجبا شديد الإعجاب بجمال الصحراء، المتمثل في هذا الامتداد الرملي الحريري الذي لا ينتهي عنده النظر، مما جعل بصره مفتونا مقيدا بهذه الفتنة، وفي هذا السكون السحري الذي

تحول في سمعه إلى غناء(ص461).

ومن خلال قراءة عناوين القصائد المنشورة بدواوينه المطبوعة ، نلاحظ بأن كثيرا من القصائد الثورية للشاعر السائحي الكبير قد ضاعت منه بالفعل ، فهناك قصيدة بعنوان: نشيد الطلبة الجزائريين، أشار إليها الدكتور محمد صالح الجابري، نشرت بجريدة العمل التونسية بتاريخ 06 جانفي 1938 ولم تظهر ضمن أعماله المطبوعة.

ومع ذلك ، فقد تدارك شاعرنا الأمر واستهل ديوانه الأول: همسات وصرخات، بقصيدة مطولة بعنوان: قصة تائر، وكتبها كما يذكر خلال الفترة الواقعة ما بين 1959 و1962 حيث تبرز مدى تشبته بالأرض، واستعداده للدفاع عنها والاستشهاد من أجل الجزائر الحبيبة:

أنا حر وهذه الأرض أرضي *** سوف أفدي حياتها بحياتي
سوف أبني أمجادها و أروي *** بدمائي مروجها النضرات.

وهذه القصيدة المطولة والمنشورة عبر 14 صفحة من الكتاب، تبرز بوضوح السمة الثورية في شعر السائحي الكبير الذي وقف مع أدباء جيله يتغنى بالوطن المفدى، ويمجد شهداء الثورة الذين ذهبوا إلى الميدان صامتين، لا يعرف عنهم أحد إلا أنهم ماتوا من أجل الوطن، لكي يستطيع شاعر جزائري أن يرفع رأسه، ويغني في اعتزاز وشموخ أناشيده الوطنية، كما يقول الشاعر نفسه في كلمة الإهداء.

والحديث قد يطول عن شاعرنا: محمد الأخضر السائحي الذي لم ينل نصيبه الوافي من الدراسة والاهتمام ولعل أحسن وأروع تكريم وتخليد لهذا الشاعر الكبير يتمثل في العمل الجدي لجمع أعماله المنشورة والمخطوطة وإعادة طبعها ونشرها بين الناس على أوسع نطاق⁽¹⁾.

1. لقيت كمداخلة ضمن فعاليات أول ملتقى وطني عن الشاعر السائحي الكبير. أقيم بالمكتبة الوطنية (ألم) 9 و10 و11 ماي 2006) ونشرت مختصرة بكل من جريشني: الأحرار، والجمهورية.

وطار . . رائد القصة الثورية

إنها لظاهرة مؤسفة حقا ، وهي ظاهرة الفتور والاستقبال البارد من طرف متقفيينا عموما ، لكل إنتاج جزائري جديد ، في حين لا نزال نسمع بين الحين والآخر ، رنة تعلق من هنا وهناك ، تشكو من قلة هذا الإنتاج في مكتبتنا الجزائرية .

فمنذ أزيد من شهر أصدرت شركتنا الوطنية للنشر والتوزيع مجموعة لا بأس بها من الكتب الجديدة في شتى مناحي الأدب والثقافة ، ومن يومها ، أكاد أقول ، أسدل عليها ستار النسيان . إذ لم يترصد لها بالدراسة والتقييم إلا القلائل ، كان للإذاعة الوطنية - يومئذ - قصب السبق . من خلال برنامجيها : كاتب وكتاب . ودنيا الأدب . إذ قدمت معظم تلك الكتب الجديدة .. وتلتها جريدة الشعب ببعض الدراسات عنها للإخوة أبو القاسم خمار ومحمد سعيدي ومع الهواري ومبروك نويس في حديثه مع الطاهر وطار . ثم غير هذا ، لم يحرك أحد ساكننا ! .. وكان الأمر ينتهي عند هذا الحد بينما كان من المفروض أن يثار نقاش حاد بين متقفيينا حول هذا النتاج الجديد تكون أعمدة الصحافة ، وأمواج الأثير مسرحا له ، بدلا من هذا الصمت الرهيب الذي يخنق كل محاولة تأليفية ، ملقيا بها في غياهب النسيان والإهمال .

لكن لنترك هذا جانبا ، لأن الحديث عنه يطول .

المهم أن من بين تلك المجموعة الجديدة كتاب يستحق منا أكثر من وقفة ، إذ لعله فتح جديد في دنيا القصة القصيرة في الجزائر . واعني بهذا الكتاب : الطغفات للطاهر وطار الكاتب القصصي المعروف لدى قراء العربية ، من خلال ما ينشر من حين لآخر في صحافتنا الوطنية ، وكذا مجموعته الأولى المشهورة التي طبعت في تونس تحت عنوان : دخان من قلبي ولقيت يومئذ رواجاً منقطع النظير ، بالنسبة لباكورة أي كاتب .

وكما صدرت له أخيرا عن شركة "لاسنيد" مسرحية ذهنية في أربعة فصول،
تحمل عنوان الهارب وهي تجربته المسرحية الأولى..

♦ دخان من قلبي .. وصمت النقاد!

ومن المعروف أن أسلوب الطاهر وطار يمتاز بالسلاسة والعنوية، ودقة الوصف
وانقاء الكلمات الموحية الأخاذة، زيادة عن تناول الكلمة تناولاً فنياً مبدعاً، مما
يجعل القارئ يشعر بجاذبية قوية تجذبه لأن يلتهم كل ما يقع بين يديه من إنتاجه
القصصي... إذ الكلمة عنده لها سحر شاعري خاص وإن من البيان لسحرا.

ويجدر بنا القول بأن النقاد لم يكن لهم دوراً إيجابياً في تناول مجموعة دخان من
قلبي بالدرس والتحليل، حتى يكون لهم فضل على القارئ.

فوطار اتصل بقرائه بدون ذلك الجسر الذي يربط عادة القارئ بالكاتب، وهذا
الإتصال الذي وقع بين القراء ووطار كان نتيجة لتناول هذا الأخير مواضيع حية تمس
القارئ من قريب أو بعيد، وكلها تصف لنا حياة الجماهير الكادحة أثناء الثورة
التحريرية. أو تعرض علينا مشاكل اجتماعية، يعاني من شدة وقعها المجتمع الجزائري.

ونتيجة لالتزامها بهذا الخط الذي رسمه الطاهر وطار مسبقاً، كان التوفيق
حليفه، لدرجة أن مجموعته القصصية الأولى "دخان من قلبي" التي نشرها وسنها
لا يتجاوز الخامسة والعشرين، قد نفذت طبعاتها الأولى، كما أن عدداً كبيراً من
قصص تلك المجموعة ترجم إلى عدد من اللغات الأجنبية المختلفة.

لقد قيل الكثير بشأن تلك المجموعة فقال البعض: أنها ذاتية صرفة ووجدانية.
غير أننا نقول بأنها ملتزمة بالخط الثوري، وملتزمة بالجماهير ومعبرة عن الكادحين
من عمال وفلاحين وإن أخذت.. في بعض الأحيان.. صبغتها الذاتية، إذ لكل قصة من
تلك قصص أبعادها الإنسانية، وجنورها التاريخية عندما يتبنى الكاتب قضية

الكادحين.

نعود إلى مجموعته القصصية الثانية التي صدرت في المدة الأخيرة عن شركتنا الوطنية للنشر والتوزيع، وتضم مجموعته الجديدة إحدى عشر قصة في حوالي مائتي صفحة من الحجم المتوسط. وهذه القصص - حسب التواريخ المنذلة بها - كتبت في الفترة الواقعة ما بين 1960 و1969 بعضها في تونس ومعظمها في الجزائر. وهي قصص تجعل من كاتب القصة بالإضافة إلى كل التعريفات التي أعطيت له بالوطن العربي - عبارة عن إنسان بإمكانه أن يتنبأ بأحداث ستقع مستقبلا! أنت تحس من خلال قرائتك هذه المجموعة أن وطار يمضي بك بعيدا إلى ما سيقع - وخاصة إذا أنهيت القصة، تجد تاريخ كتابتها يفرض عليك هذا الإحساس.

والمتبع لإنتاج وطار القصصي يرى كيف تبلورت الكلمة المناضلة لديه وأصبحت أكثر فعالية ونضجا، بعد أن تبنى قضية الكادحين، من عمال وفلاحين معبرا عن آمهم وآمالهم، ملتحما بمسيرتهم النضالية في الدروب الوعرة. فقصصه إذن ليست من ذلك النوع الذي يعتمد على الإثارة الجنسية والنزوات العابرة، إذ هي ترتفع وترتفع عن مثل هذه التقاهات والمهاترات.

ولو ألقينا نظرة خاطفة على القصص التي تضمنتها المجموعة لتأكدنا مما قلناه، فكلها ملتزمة بالخط الثوري وملتحمة بقضايا الجماهير الكادحة التي تكد وتكدح لتحصل على خبز يومها من يوميات فدائي. الدروب، السباق، البخار، رسالة اليتامى، الخناجر، وأخيرا رمانة. ومعظم هذه القصص لم يسبق نشرها من قبل.

كما ينبغي أن نلاحظ بأن بعض قصص هذه المجموعة يعتبر امتدادا لقصص سبق أن نشرها كاتبنا وطار في مجموعته الأولى دخان من قلبي وكالأبطال مثلا التي تذكرنا بقصته الأولى "ممر الأيام" التي يحكي فيها عن كاتب يريد كتابة فصل من مسرحية ثم يلقبها في سلة المهملات ليعيد كتابتها مرة أخرى، وهكذا..

ولعل هذا النوع من فن كتابة القصة، استلهمه صاحبنا الطاهر من المسرحية العالمية المعروف (ست شخصيات تبحث عن مؤلف) للكاتب الإيطالي الشهير: لويجي برانديللو فهناك تقارب إلى حد ما، بين قصة (الأبطال) والمسرحية المذكورة، ولاسيما من حيث الهيكل العام، وتوزيع مختلف الأدوار على الأشخاص المناطة بهم تلك المهام، وفي ذلك يقول وطار: من الإنصاف والعدل، أن يطلع الأبطال - حقيقيين كانوا أم مزيفين - على مصائيرهم قبل أن ييلفوها وأن من لا يعرف دوره، يظل منقوص الخلق.

ورغم الارتباط الوثيق الموجود بين قصة الأبطال، والقصة الأخرى نستطيع القول: أن الأبطال امتداد للقصة الأولى، إلا أنها مع ذلك مستقلة عنها إلى حد ما، فالكاتب هنا، يتقمص شخصية بطل القصة، يخلق في الفراغ، ويمتص غليونه بشراة، وينفث الدخان بدون انقطاع، لعل أسباب الحياة البسيطة تعود إلى أبطال قصته المضطرب عليهم، وفجأة يثور ويلعن من قلبه، أبطال قصته، الذين توقفوا عن العمل فيقول مزجرا: هؤلاء الأندال كأنما نسوا، أنني خالقهم وأنه في وسمي بين لحظة وأخرى أن أميتهم الملاعين المتكرون، نخلقهم، ثم نحار في أمرهم، لا عدمنهم، لاجعلنا خاتمتهم شر خاتمة.

وبعد معاناة طويلة يحكم الكاتب على أن أبطال قصته ليسوا إلا مجرد حروف سوداء مرتبطة ببعض على ورق أبيض، تهدد كل لحظة سلة المهملات جرة قلم فقط. قرار الخالق. فيمسخون إلى مجرد حثالات عادية، يعضفون الأشواك الجافة، وسط القطيع الأعمى.

ويغوص الكاتب في أحلام لنيدة، تعود له فيها أحداث القصة، فيفرق حتى الأنثين في مشاكلهم، فكل بطل من أبطاله، سواء عمر بن بوجمعة أور هواجة أو معروف بن بادي، يطلب منه بأن يخفف من غضبه عليه فلا يملأ سيرته بالخطيئة،

غير أن الكاتب لا يغيرهم أدنى انتباه، فمعروف بن بادي رجل شارك في معركة "ديان بيان فو" الشهيرة، ورجع إلى وطنه، لكنه بعد فترة، ولظروف خاصة، يعيد لبس الزي العسكري ويدخل في مهمة تفتيش منازل القرية حتى يصل إلى بيت رهواة القلمية زوجة عمار بن بوجمعة، الذي انطلق نحو الجبل، وفي بيت أبيها، ويرفض معروف بن بادي الخروج من منزل رهواة ويعمل بجميع الوسائل على إغرائها، وأخيرا ترمي هي في أحضانه ويوافق الأب على الزواج، فيرسل معروف يستحضر صديقه عمار بن بوجمعة في ليلة الزفاف، فتشتد غيرة عمار من هذا العمل، فيقرر إرسال مجموعة المسبلين، التي هي تحت قيادته، لاقتحام القرية، ويقصد المنزل الذي يضم زوجته وعدوه، فيقتلهم هناك ويحاصر العدو عمارا فيريد به قتيلا، وهنا تتم خطة أحداث القصة، هذه هي قصة الأبطال التي تبدو للوهلة الأولى أنها قصة ذاتية صرفة، ولكنها - في الحقيقة - ملتزمة بالخط الثوري، وما أكثر ما وقعت شبيهاتها أثناء ثورتنا التحريرية فهي - إذن - قصة واقعية إلى حد لو ذكر لنا الكاتب كيف يتم اللقاء خائن مع مجاهد، وهذا قد يكون، لكن المهم هو أن الخائن معروف بن بادي بكل تأكيد، يعرف صديقه وزوجته فكيف يرسل لاستحضاره في هذا الزواج غير الشرعي؟ اللهم إلا الجري وراء تعقيد العقدة.

♦ الإزدواجية بين أحداث القصة والأسطورة :

ونتيجة لهذا فهي من حيث الهيكل العام، تبدو لنا قصة ازدواجية، أو قصة داخل قصة، والملاحظ أن أكثر القصص الرائعة عند الطاهر وطار تمتاز بهذه الازدواجية المحببة إلى النفوس، ونفس هذه الطريقة نجدنا في قصة "اليتامى" حيث تزوج الأسطورة الشعبية المعروفة "بيقرة اليتامى" التي يشتاق الأطفال كثيرا إلى سماعها، والمشاكل العويصة التي وقع فيها بطل القصة من جراء انحراف وقع من

طرف مسير المزرعة التي يعمل فيها ، فيثور العمال ضده ساخطين متبرمين فيعلن لهم مدير المزرعة بتبجح: (هذه المزرعة لم تعد مسيرة ذاتيا ، لم تبق لكم ، كما كنتم تتوهمون ، لقد تحولت إلى أهلها إلى الذين كانوا يكافحون من أجل تحريرها . ماتأكله الغنزة الحواء في الغابة ، تلقاه في حانوت الدباغة ، هي منذ اليوم لعشرة من قدماء المجاهدين الأبطال).

بينما في الجانب الآخر يواصل الجد حكاياته لأحفاده الذين يصفون إليه في اهتمام متزايد: (بقرة اليتامى) أواه ، كانت هي التي يعيشون منها بعد أن حلت محل الأم كانت ترضعهم بحنان وود من ضرعها ، حليباً نقياً عذبا). ويترك الكاتب خاتمة قصته هذه ، في أحشاء الغد فما عساه يلد من مفاجآت؟.. (فهل ستحقق المعجزة وتحيا بقرة اليتامى) على حد تساؤل الأحفاد أمام الجد الذي يعدهم بإتمام القصة غدا..

ونجد مثل هذا الأسلوب الفني الممتع أسلوب الإزدواجية بين أحداث القصة والأسطورة الشعبية ، نجده كذلك في قصة "الدروب" حيث تزوج أحداث هذه القصة التي تدور حوادثها في منطقة الأوراس ، أثناء الحرب التحريرية ، مع الأسطورة الشعبية المعروفة "بحباح المرتاح" .. إلا أننا نلاحظ بأن هذه الإزدواجية في قصة الدروب لا ترتفع إلى مستوى تلك الإزدواجية الرائعة في قصة اليتامى ومهما يكن من أمر فنحن نهال لنجاح كاتبنا الطاهر في هذا الأسلوب الفني البكر ، الذي لا يستطيع تناوله إلا من له باع طويل في فن كتابة القصة.

❖ حين يكون النضال بالكلمة :

ونلاحظ بأن الالتزام بالخط الثوري ، والالتحام بمسيرة الطبقات العمالية يتخذان طابعا أعمق في قصته "اليتامى" ويتجلى ذلك في ثورة العمال على مدير المزرعة الذي كان يستغل جهدهم وعرق جبينهم ليرتفع هو وأسرته في بحبوحة من العيش الرغيد - ماذا يريد عبد الواحد أن يسمعه للمدير؟

- سيقول له أولا: أننا نحتاج إلى أجرة عملنا. التي لم تقبضها منذ ثلاثة أشهر، والتي بلغنا أنها جاعتنا، لكن المدير فضل أن يسدد بها الديون المترتبة على المزرعة، والتي لا علم لنا بها.

- وسيقول له ثانيا: هذه خمس سنوات، وأنت تشل عملنا بمنعنا من التجمع، وتكوين نقابتنا، والتصرف في شؤوننا أو شؤون مزرعتنا.

- وسيقول له ثالثا: أيها المدير إنك سرقتنا، مع جهازك الحسابي، فعملنا هو هو، لكن مردوده يتضاعف في أوراقك، مهما بذلنا من جهد ومهما تنازلنا عن الساعات الإضافية.

لذا من الأحسن، أن نصفى معك حساباتنا، قبل الإفتراق، لن نضربك لن نقلك، لن نهين زوجتك، أو ابنتك، أو كلبك، ولن نحطم سيارتك، لكننا فقط، لانريد أن نتركك تهرب، قبل تصفية الحساب، نريد جلب خير من المدينة، ومحاسبتك.

ورغم أن العمال يعرفون النتيجة مسبقا، لكنهم يفضلون أن يتحدى عبد الواحد المدير، وأن يشركه في المصايب بل ويحمله إياها.

وكاتبنا وطاريق هنا في قصته هذه التي لا أظنها إلا واقعية مساندا قضية هؤلاء العمال الكادحين، ضد الاستغلال الذي حاربوه بالأمس بحد السلاح ولا يرضون أن تبقى جذوره في جزائر اليوم.

"فإذا ما استعمل جميع ما لكتابنا وفتانينا من قوى خلاقة - كما يقول الكاتب محمد ديب - في سبيل إخواننا المظلومين، فإن الثقافة والنتاج الفني، يصبحان سلاحا نسترجع به الحرية والكرامة".

♦ الطاحونة... وتحطيم الشكل القديم :

وإذا عدنا إلى قصة "الطاحونة" فإننا نجد بطل القصة الجندي البسيط يلتقي بطفلين يطلبان منه الخبز باستكانة "فالبشر حين يجوعون يذلون، ولو كانوا أحفاد الكاهنة" فيقدم لهما ما معه من الدراهم بعد أن يتعرف على بعض من قصة هذين الطفلين البريئين، ويؤكد لهما بأنه "سيكثر الخبز- لن يتصدق عليكم به أحد، لكن ستألونه باستحقاق أنظر إلى هذه الأراضي الواسعة إنها ملكنا جميعا وهي غنية تعطينا إلى الأبد ما يكفيننا خبزا وخضراوات وغلالا كان الإستعمار يشغلنا عن أرضنا- وقد تبدو هذه القصة بسيطة من حيث محتواها، لكن كاتبنا وطار أضاف عليها شيئا من تجربته الإنسانية، مما جعلها تنبض بالحياة والنشاط، وكأنه نفخ في أشخاصها روح الحياة!.

"هذه المكاتب الخالية من كل أثر للحياة، تعبر عن نفسياتنا- مسكينة هذه المكاتب، لا تستطيع أن تنظم نفسها بنفسها- الثورة أول مهمة تتجزأ- هي تحطيم الشكل القديم للمكاتب."

ذلك هو مفهوم الثورة عند الطاهر وطار، إذ هي ليست عاصفة هوجاء تقلع الأشجار، وتخرب السدود وتحطم القرميد إنما السيول يجرف الطحالب والأغصان الهشيمة، ويفني العروق الحية، لتزهر الحياة وتخصب وتثمر.

(والثورة التي تتخذ المثقفين الثوريين سمادا لها ستظل تسير عرجاء). ولعل هذا هو الذي حدا بكاتبنا وطار لأن يهدي حقوق تأليف كتابيه: الطغفان والهارب إلى كل من جبهة التحرير الفيتنامية وحركة التحرير الفلسطينية (فتح) لاقتناع منه بأن هذه الحركات التحريرية تواجه حروبا جهنمية مادية، ولذا ينبغي مساندتها ماديا أيضا، وليس فقط بعبارات التأيد الكلامي.

♦ الطغفات.. والأسلوب الخطابي :

وعندما نرجع إلى القصة التي أخذت المجموعة عنوانها، وهي: الطغفات.. فإننا لانجدما.. في الحقيقة.. ترتفع إلى مستوى القصص السابقة، ذلك أن قصاصنا الطاهر يتغلى.. من خلالها.. في كثير من الأحيان، عن أسلوبه الساحر الممتع وطريقة تناوله للقصة الأخاذة، إلى أن يفرق في الأسلوب الخطابي الطنان، مثل أيها الجندي، أيها المسبل، يا أيها الفدائي، أيها الضابط وضابط الصف، أنت لإطار الأمس واليوم.. وأنت إطار اليوم والغد.. أنت الشرارة والشعاع، بل الشمس اليوم وشمس اليوم والغد.. بل والشمس السرمدية، أنت الحياة.. والدم الذي يجري في شرايين الحياة "

إن هذا الأسلوب الخطابي الكلاسيكي، الذي يتكرر أيضا في مقاطع أخرى إنه ولا شك ممل ولا سيما في القصة التي من المفروض أن تكون ذات أسلوب شيق أخلا يجذب القارئ إلى التهام القصة بنهم وشراسة !-

غير أن هذا الأسلوب الخطابي، يشفع له به أسلوب المتولوج الداخلي الذي يمسح شيئا من غبار الكلاسيكية الذي كاد أن يطمس حيوية القصة ذات المضمون الشيق، بأحداثها تصور حياة أحد المجاهدين القدامى، وجد نفسه بعد الحرب التحريرية في فراغ مخيف، إذ أضحي "كقطعة جبل تجرها المياه الراكدة الخرساء.. أو كسلحفاة عمياء.. تتبعثر على حافة مستنقع نتن، قذر.. فسقط إذ ذاك في أحوال المجتمع وآثامه، ولم يجد له مفرًا غير احتساء كؤوس الخمر باستمرار، يسرح بأحلامه في أمسه المفقود، ونعيمه الضائع. ومن هنا تتعدد الطغفات لهذه الضحية.. بالجراح يلسعها الملح.. وفي الأخير، يتأكد أن الجيفة لا تغنيها الطغفات، وليس غير الرجال يتحسسون الطغفات."

❖ المونولوج وتصوير انفعالات الأبطال :

وقصة "الطغفان" تذكرنا بقصة أخرى تضمها نفس المجموعة، وهي قصة "البخار" إذ يكاد يكون الهدف بينهما واحدا، كما أن الملجأ إليه واحد أيضا وبطل هذه القصة الأخيرة "البخار" عندما يشعر باللامبالاة والفراغ والتفرز من المجتمع الذي يعيش وسطه يلجأ إلى الخمر، يحتسي كزوسا معتقة، عليها تريحه من همومه ومتاعبه ولو للحظات.

وفي قصة "النجار" هذه يكون استعمال الطاهر وطار.

لأسلوب المونولوج الداخلي، قد بلغ الأوج والروعة.

ولعل التجاء كاتبنا وطار إلى أسلوب المونولوج الداخلي الذي يكاد يكون القاسم المشترك بين معظم قصصه، لعل هذا الالتجاء كان يهدف تصوير وإظهار مختلف الانفعالات والمشاعر الداخلية العنيفة التي تتاب أبطال، وشخصيات قصصه، وقد نجح الطاهر في ذلك إلى حد جعلنا ندرك بوضوح ذاتيات وخصوصيات أبطال قصصه، وكذا متاعبهم واهتماماتهم اليومية النضالية.

❖ رسالة.. ليست ذاتية وجدانية :

ويتجلى أيضا أسلوب المونولوج الداخلي أكثر وضوحا، في قصصه "رسالة" التي قد تبدو للوهلة الأولى أنها من ذلك النوع من القصص التي اعتاد كاتبنا ولوج أبوابه العريضة!

والواقع أن هذه القصة هي الأخرى ملتزمة بالخط الثوري النضالي الذي رسمه الكاتب لنفسه، من خلال مجموع قصصه، فبطل هذه القصة، شخص يدعى المنجي، يعيش في الحياة السرية مطاردا من طرف القوات المحلية، على أعماله التخريبية، ضد الفرنسيين فهو لا يشتغل بالسياسة، كما قال ذات يوم لصاحبه

ياسمينه (بطلة القصة) لأن هذا منطق بورجوازي، إنما فقط يناضل ولكي يبلغ المرء درجة التضال، ينبغي أن يعرف أولاً لماذا يناضل أن يقتنع بعقله وعاطفته.

والقصة عبارة عن رسالة طويلة كتبها ياسمينه بطلة القصة، تروي فيها الأحداث التي جرت بعد رحيل جارتها المنجي بطل القصة، كما تحكي ذكرياتها معه، وما قلست من مرارة في سبيله، لأنها اقتصت - كما تقول في رسالتها - "بأن الدرب التي اتقيد كلانا للسير فيها، ينبغي أن انطلق فيها كما يحلو لك، لا كما يحلو لي".

وفي النهاية "ثلث ياسمينه ما كتبت، شعرت بالخجل، وتذكرت أوامر اليقظة الصارمة، فصارعت لإحراق الرسالة، وهي تتمتع:

بعد الظفر، أعيد كتبها، وأروي فيها تفاصيل أكثر".

ولئن كانت "رسالة" هذه، طويلة بعض الشيء، إذ ملأت خمسة وعشرين صفحة من الكتاب، إلا أنها مع ذلك تعتبر بحق - إحدى روائع مجموعته القصصية هذه المرأة رمز:

وتتلور الكلمة المناضلة لدى الطاهر وطار أكثر، في قصته الأخيرة "رمانة" التي ليس عنوانها، إلا رمزيا، "ويلعب الرمز دورا أساسيا - في معظم قصصه - في تحديد كثير من شخوصها، وتناقضاتهم، وما يحيط بكل منهم من ظروف ذاتية أو طبقية" كما أن المرأة في انتاجات وطار تلعب دورها الثانوي كامرأة ويرمز إليها غالب الأحيان - كما يذكر هو نفسه - أما إلى العدالة، أو الأمة، أو القضية أو حتى الثورة كما في قصتي: "رسالة" و"رمانة". فالمرأة - كما جاءت مثلا في قصة "الخناجر" تسلوي الأنانية والأنانية تسلوي الملكية الخاصة، والملكية الخاصة تسلوي قيادا حبيبيا في عنق المناضل.

وفي قصة "رمانة" هذه تصوير دقيق لحياة ومشاكل عيinat من المجتمع، تمثل انتماءات اجتماعية مختلفة، فهناك: بوعلام ومجدوب وصالح وخالي ورمانة، يمثلون أمام تاجر التحف، زوج رمانة، الأخير، الذي يرمز إلى الطبقة الجديدة التي تنعم وسط الخيرات، بينما "الفقراء ميتون من يوم ولادتهم".

وعلى الرغم من أن هذه الحصة طويلة جدا إذ أربعاً وستين صفحة، إلا أنها تعد من أنجع أعماله القصصية في المرحلة الراهنة. كما يذكر الأخ الطاهر وطار نفسه إذ هناك أشياء كثيرة يمكن أن تقال بصدها، ومجرد وقفة قصيرة كهذه لا تقى بحقها. وأنا أعجب هنا من صمت الكبار عندنا تجاهها، على الرغم من أنها نشرت منذ أربعة أشهر في مجلة "آمال" الأدبية.

ولعل المجال هنا لا يسمح بتناول قصص "الطعنات" تناولاً قتيماً أكثر عمقا، فعلى الأقل نرجو أن تكون لهذه الدراسة السريعة ما يعدها. وخلاصة القول، أن تجربة الطاهر وطار في "الطعنات" سيكون لها ولاشك المكانة اللائقة بها في دنيا القصة القصيرة، لا في الجزائر فحسب، وإنما أيضا في العالم العربي⁽¹⁾.

1. نشرت هذه المقالة النقدية المطولة بعنوايتها الفرعية بجريدة "الشعب" الوطنية ليوم 4 سبتمبر 1970 وأنبعت في حصتين من برنلمج دنيا الأدب بالإذاعة الوطنية في نفس الفترة، وقد استغرقت طوال شهرين باهتمام عند من الأقلام من بينها: محمد سعدي- أحمد منور- مبروك نويس- محمد علي الهواري وغيرهم. كما لبعت أدبينا الطاهر وطار للرد على مجموع الكتابات السابقة بمقالة مطولة في ست حلقات نشرت بنفس الجريدة ابتداء من 28 ديسمبر 1970 تحت عنوان كبير: الطعنات، الخبثات والأسلذ وقراطية.

مصاييح.. وأنوار

- ◊ المقاومة والبطولة في شعرنا الشعبي
- ◊ صدى الثورة في الأهازيج الشعبية
- ◊ أثر القرآن في الشعر النضالي
- ◊ نحو كتابة نزيهة لتاريخ الثورة
- ◊ مصطلحات الثورة الجزائرية
- ◊ النضال والثورة عبر ربع قرن

المقاومة والبطولة في شعرنا الشعبي

الشعر الشعبي الجزائري غني من حيث غزارة مادته وتنوع موضوعاته، وهو أقرب الفنون الأدبية إلى وجدان الشعب، وقد ظل ولا يزال مرآة صادقة، تنعكس عليها أوضاع الجماهير، وهي تكد وتكدح لضمان مستقبل مشرق منير، كما لعب هذا الفن الأدبي الشفوي دوره الحميد في ظروف العهد الاستعماري، فصور بدقة وصدق مختلف الأحداث التي عايشها الشعب، والمصاعب، والمصائب التي أكتوي بلهيبها كما واکب ملحمة الثورة مجسدا بطولاتها الخالدة.

غير أن هذا الشعر الشعبي لا يزال للأسف مبعثرا مشردا منتقلا بين أفواه الناس، ينتظر الأيدي البيضاء الرحيمة لتقوم بجمع أشتاته وتسجله ونشره وبحته، من طرف الدارسين والمختصين والمهتمين من غير أن ننكر بعض الجهود المبذولة هنا وهناك إلا أنها لا تزال كوخز الإبر محدودة الأثر.

من هنا تأتي أهمية أطروحة الباحث السوفياتي فلاديمير سكورو بوغاتوف عن موضوع الشعر الشعبي الجزائري في الفترة ما بين 1830 و1930 والتي تمت مناقشتها في معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم بموسكو.

وتتبع أهمية هذه الأطروحة أكثر إذا ما علمنا بأن صاحبها سبق له أن عمل مدة بالجزائر كمترجم من اللغة العربية واليها ضمن الخبرات السوفياتية وقد أتيح له من خلال عمله أن يقوم بعدة جولات عبر مدن وقرى الجزائر مما دفعه إلى تخصيص وقت فراغه لدراسة هذا الشعر حتى جنى ثمرة جهده الذي استمر ستة أعوام بتقييم هذه الأطروحة الهامة التي استهدف من خلالها تسليط مزيد من الأضواء على الدور التاريخي الذي لعبه الشعر الشعبي في تصوير الحياة الاجتماعية والسياسية في الجزائر

وعلى اتجاهاته وخصائصه الفنية.

وركز الباحث جل اهتمامه على تحليل إنتاجات هؤلاء الشعراء الذين عبروا بقوة عن المشاعر المعادية للاستعمار مبرزاً مدى أهمية قصيدة الشيخ عبد القادر الوهراني عن دخول الفرنسيين التي لعبت دوراً كبيراً في خلق وتشكيل شعر المقاومة في الجزائر.

ومما يذكر عن تلك القصيدة الخالدة أنها نظمت في خضم الأحداث المتأججة فكانت تردد في كل أنحاء الجزائر وتلقى قبولا حاراً لدى مستمعيها فكانت بذلك نموذجاً واضحاً للشعر السياسي المعادي للاستعمار وهو الاتجاه الذي احتل مكانة رئيسية في الأدب الشعبي الجزائري بوجه عام.

وأبرز المؤلف السوفياتي قيمة إبداع الشاعر الطاهر بن يحيى من خلال دراسته لشعر فترة الانتفاضة الشعبية ضد الظلم الاستعماري، مشيداً بالقيم الفنية والوجهة السياسية لأعمال هذا الشاعر الذي غنى أناشيد خالدة للنضال البطولي تحت قيادة الأمير عبد القادر الجزائري.

ولم يغفل الباحث شاعراً آخر هو محمد بلخير الذي ترك شهادة شعرية بليغة على انتفاضة أولاد سيد الشيخ في سنة 1868 وكذا المداحين المعاصرين للشيخ بوعمامة قائد الانتفاضة الشعبية في عام 1881 هذه الانتفاضة التي كان لها دورها الكبير في إذكاء الروح النضالية لدى الجماهير الشعبية في تلك الفترة.

وقد كان الشعر الشعبي الجزائري خلال تلك الفترة مهتماً بصورة متزايدة بالتاريخ العربي وما يحتوي عليه من مآثر الآباء والأجداد ولم يكن اتجاه هؤلاء الشعراء إلى هذا الموضوع من قبيل الصدفة بل ذلك إن حكايات مآثر الأجداد العظماء التي اتفقت والظروف السياسية الجديدة أثناء تلك الفترة التاريخية لتكون

الأمة الجزائرية قد عززت في وجدان الشعب مشاعر الاعتزاز القومي والنبيل والكرامة.

وأشار الباحث السوفياتي إلى أن الشعر الشعبي الجزائري قد عكس في فترة الحروب الإمبريالية رد فعل الجماهير التي أجبرت على الحرب بعيدة عن الوطن من أجل مصالح غربية عنها مبرزاً في هذا الصدد بأن الأويشة الاجتماعية التي كشفت الحرب الستار عنها، انعكست في الأشعار الهجائية السافرة لسنوات ما بعد الحرب، مما أزاح الستار عن اللعبة الاستعمارية، وكشف بصورة واضحة الوضع الحقيقي للسكان الأصليين. ومن ناحية الشكل الفني ذكر الباحث بوغاتوف بأن كتابة الشعر الشعبي على نظام البيتين والأربعة أبيات كانت أكثر أنواع تلك الكتابات المحببة التي تميزت غالباً بالتناول الهجائي الساخر للأحداث ومختلف الجرائم الوحشية التي ارتكبتها الاستعمار.

وإذ يشيد مؤلف الأطروحة بالدور الهام الذي لعبه الشعر الشعبي الجزائري في الفترة ما بين 1830 و1930 ينتهي إلى القول بأن المستعمرين الذين أرادوا طمس معالم الشخصية الوطنية قد واجهوا حاجزاً منيعاً يستحيل تجاوزه حيث دافع الشعر الشعبي بقوة وحماس عن الثقافة الأصلية فكان له تأثير كبير وسط الجماهير وبالتالي ساهم بقسط وافر في الحفاظ على الشخصية الوطنية في تلك الفترة الحرجة.

وهكذا يبدو لنا جلياً أهمية هذه الأطروحة السوفياتية باعتبارها مساهمة جادة وقيمة في دراسة وتحليل التراث الشعري في الجزائر وهي بذلك تعتبر إضافة جديدة بما تسلط من أضواء على جوانب هذا الموضوع الحيوي الذي لا يزال يكتنف مجالاته الكثيرة من الغموض والالتباس⁽¹⁾.

1. نشرت هذه المقالة بملحق النادي الأدبي لجريدة الجمهورية، بتاريخ 19 ديسمبر 1983 ضمن ملف خاص بالأدب الشعبي

صدى الثورة في الأهازيج الشعبية

إلى أي حد يمكن الإعتماد على الأدب الشعبي الشفوي، بفنونه وأشكاله، من شعر وأمثال وأهازيج، في البحث والتأريخ للمقاومة الجزائرية ضد الإستعمار الفرنسي، ورصد خطوات وبطولات ثورة أول نوفمبر 54 المكلفة بأوسمة النصر والحرية والسيادة؟ إنه سؤال جوهري يطرح نفسه بإلحاح أمام قلة الدراسات المخصصة للأدب الشعبي الجزائري، رغم بعض الجهود المحدودة والمعدودة، وخاصة من طرف الباحثين الجزائريين: التلي بن الشيخ - عبد الملك مرتاض - العربي دحو..

ومن هنا تتبع أهمية الأطروحة الجامعية الجديدة عن "صدى الثورة الجزائرية في الأهازيج النسوية لولاية تلمسان" التي نال بها الكاتب والصحفي: عمار يزلي درجة الماجستير بتقدير مشرف جدا من معهد الثقافة الشعبية بجامعة تلمسان، أمام لجنة متكونة من الأساتذة الدكاترة: عز الدين المناصرة - شايف عكاشة - عبد القادر فيلوح - عبد الحميد بورايو.

وإذا كان الأستاذ العربي دحو قد ركز منذ سنوات دراسته الجامعية عن الشعر الشعبي، والثورة التحريرية في دائرة مروانة بولاية باتنة بالشرق الجزائري، فإن بحث الأستاذ عمار يزلي تمحور حول صدى الثورة الجزائرية في الأهازيج النسوية في منطقة ترارا بولاية تلمسان بالغرب الجزائري.

وتعتمد هذه الأطروحة الجديدة على الأهزوجة كشكل فني قائم بذاته، له خصوصيات فنية وأشكال خاصة، متولدة عن الرقص الفلكلوري للقبائل الأمازيغية في الغرب الجزائري، والشرق المغربي، وهذه الأهزوجة المسماة "أحيدوس" لا تخضع لأوزان شعرية، بقدر ما تخضع لطبيعة اللحن والإيقاع، وتؤطر قاموسا لغويا يحمل من

المقاومة، ومن الحياة والموت عناصر طبيعية للنضال، وللصراع الدائم ضد الآخر،
مهما كانت قوته المضادة، كما يشير الباحث.

- المقاومة، البطولة والشهادة :

ويشكل عنصر "المقاومة والبطولة" الهاجس المركزي من خلال لفظتي
المجاهدين (ومشتقاتها النحوية)، و(الجنود) ومشتقاتها ومرادفاتها، والتي وردتا 18
مرة ضمن 184 أهزوجة.. فالمقاومة تعيد داخلها "طلب الشهادة"، كما تعيد كل من
لفظة الجندي، والجهاد، والجيش... عنصر المقاومة المسلحة، وهذا يؤدي بنا إلى
البحث عن موضع كل لفظة في سياق التعبير والدلالة الصورية للأهزوجة ككل،
كما تدل عليه كل من هذه الألفاظ: "الرقبة (الشجاع) - الرئيس (القائد) -
أصحاب الغابة (أبطال الغابة) - للدلالة على البطولة، وكل هذه المفردات تعيد ضمنا
في سيكولوجية المرسل والمتلقى معا "طلب الحياة".

ضمن هذه التشكيلة من الألفاظ، يورد الباحث أمثلة من الأهازيج بالمنطقة،

نختار من بينها النماذج التالية:

1. بلاد الصحرا بعيدة *** والجندي دابره الصباط.
2. هو غادي والدم يسيل *** أحيلي، الجندي مسكين.
3. الخاوا لبسوني فرمليه *** باش نداوي ولاد الجنود.
4. الله يعاونكم يا المجاهدين *** العقبة طويلة والسلاح ثقيل.
5. أنت جاهد وأنا نفني *** حتى نتلاقو فالحريه.

ومن خلال تلك النماذج وغيرها، يلاحظ الباحث أن الفكر الديني هو الفكر
الموثر لفعل "الشهادة"، فالإحساس الباطني لا يخلو من الإيمان "بالقدر"، ولكن
أيضا بضرورة "الشهادة" باعتبارها "طريق الجنة" أو "مفتاح الجنة" كما يقول الفقهاء،

كما يتجلى البعد الديني في التصور الشعبي للفظـة "الجهاد" باعتباره "باب الشهادة".
وهنا تتجلى معادلة الحياة - الموت، أي جدلية، بداية الأمل، ونهاية الأجل
- الجبل كرمز للسيادة :

رغم أن الجبل يبدو ظاهريا كرمز "لموت" في بؤرة الشهادة، فإن السيكلولوجية الاجتماعية تصور "الجبل" كعنوان للحرية والبسالة، وقد يكون هذا نتاجا للمقاومة السيكلولوجية التي يحاول المدنيون التسلح بها لمواجهة التحدي العسكري، وهذا أمر وارد في معظم حالات الحرب، حيث تصبح المقاومة النفسية البديل الذي لا بديل له لمقاومة العنف الجسدي والإرهاب العسكري الآلي. كما يشير إلى ذلك الباحث، قبل تقديم أمثلة من أهازيج محلية، نختار منها النماذج التالية:

1. يا الجبل العالي وفيه النوار ❖❖❖ تمة الزعما بناو الدار

2. يا الله نمشيو لجبل أوريس ❖❖❖ نعلمك الحرب والسريس

3. يا للي قلتو الزيش تخلوا ❖❖❖ فالجبال معيشتو حرة.

فالتعامل مع لفظـة "الجبل" تعامل عام ومنطقي، بل أساسي، إذا اعتبرنا أن المقاومة المسلحة كانت متمركزة بالجبال، بل وأن الالتحاق بالجيش قد عوض بتعبير شعبي متداول "أطلع للجبل". كما أن الجبل هو عنوان "الاستقرار" و"العيشة الحرة"

ويلاحظ الباحث ضمن الأهازيج المتضمنة للفظـة "الجبل" تركـز على الوضعية الاجتماعية للمجاهدين في الجبل، والتي تؤكد أنها جيدة، مما يؤكد مرة أخرى أن لفظـة الجبل في الأزوجة، وهو عنوان السيادة، ورمز المقاومة الباسلة، والاستقرار، وهذا يعني أن معنويات الجيش على أحسن وجه، وأن هذا سيقود فعلا إلى الانتصار.

وترتبط بالجبل كلمات أخرى متداولة كثيرا في أهازيج المنطقة مثل الكهف والغابة والحدود، والأسلاك الشائكة، وغيرها.

ولعل من الصعب رصد مختلف النماذج من الأهازيج النسوية بمنطقة تلمسان والتي تناولت أصداء الثورة الجزائرية، من خلال هذه الأطروحة الجامعية التي تمتد عبر 240 صفحة مرقونة ومسحوبة على آلة "الستانسيل"، لذا، نتوقف في الختام، عند أبرز النتائج المستخلصة:

1. أن الأهزوجة وإن كانت مقسمة فنيا إلى شطرين، على شاكلة البيت الشعري الكلاسيكي، فإنها هي وحدة متكاملة عضوية، لا تربطها أية رابطة تواصلية، وأي خيط بياقي الأهازيج المردة.

2. حافظت الأهازيج نسبيا على "نقاوتها" الفلكلورية، المجسدة في رقصة "أحيدوس" لدى قبائل المنطقة مع تأثير ديني عربي ملموس.

3. أن الهاجس المركزي في أهازيج الثورة المسلحة هو هاجس "الموت والحياة"، هذه اللحظة الدرامية تحضر في أغلبية الأهازيج المدروسة (184 أهزوجة)، فالموت والحياة شعور لا يفارق السكان أثناء الحرب، بما في ذلك عناصر "الجهاد، والمقاومة - المكان، والشهادة" التي تحضر بشكل ملحوظ في غالبية الأهازيج.

فالثورة المسلحة التي ابتدعت نماذج من النضال والكفاح المسلح، كما يشير الكاتب عمار يزلي في ختام بحثه، قد ابتدعت أشكالا أخرى، لم تكن في الحسبان، هي تلك القدرة على التصوير، والتخزين، والترميز، للمقاومة السيكلوجية التي يمكن اعتبارها بحق "خرسانة" الثورة، أمام "ترسانة" الحرب الاستعمارية.

أثر القرآن في الشعر النضالي

ما هي الأسباب التي دفعت بالشعراء إلى الاقتباس من القرآن بهذا الشكل اللافت للنظر؟ وما هي الجوانب التي استأثرت باهتمامهم أكثر؟ وما هي الأهداف التي تحققت لهم بهذا الأسلوب؟ وماذا استفاد الشعر من هذه الظاهرة في نهاية المطاف؟...

تلك مجموعة من التساؤلات التي يطرحها الأستاذ محمد ناصر بوحجام في رسالته الجامعية عن أثر القرآن في الشعر الجزائري الحديث التي نال بها شهادة الماجستير في الأدب الجزائري من جامعة الجزائر العاصمة وخصنا مشكورا، بنسخة منها موقعه باسمه...

تري... ما الجديد الذي تضيفه هذه الرسالة الجامعية، إلى بعض الكتب الجزائرية التي عالجت الشعر الجزائري الحديث، وخاصة منها مساهمات كل من الدكتور أبو القاسم سعد الله والدكتور عبد الله ركيبي والدكتور صالح خريفي والدكتور محمد ناصر والدكتور يحيى الشيخ صالح؟...

لنتصفح معا أوراق هذه الرسالة التي تمتد عبر 411 صفحة من الحجم الكبير، والمسحوبة حاليا على ورق الستانسيل في أعداد محدودة، قبيل إعدادها للطبع.

يحاول الكاتب في التمهيد تقديم مركز عن الحركة الشعرية قبل سنة 1925 لمسيرة التطور الذي حدث في هذه المرحلة، والإشارة إلى مكانة القرآن في نفوس زعماء الحركة الإصلاحية للوقوف على حقيقة التوجيهات التي تلقاها الشعراء

- القرآن الكريم والمعجم الشعري :

وقد خصص الفصل الأول للحديث عن المعاني القرآنية في الشعر الجزائري، واستلهم الشعراء لتلك المعاني للإفصاح عن مشاعرهم والتعبير عن أفكارهم

بينما تناول الفصل الثاني أثر القرآن في المعجم الشعري ليناقد الأحكام التي أصدرها بعض الدارسين في لغة الشعراء المتأثرة بالقرآن.

أما الفصل الثالث فقد خصصه للصور القرآنية وآثرها في الشعر من خلال تناول عدة أنواع من الصور المعروفة في الدراسات النقدية مستشهدا بنماذج عديدة في هذا المضمار.

ويتعرض الفصل الرابع لأثر القرآن في بناء الرمز الشعري مبرزاً هدف الشعراء من أخذ العبرة والدرس من الأعلام القرآنية وهذا المسلك يدخل في مفهوم التوجيه والتربية ووظيفة الشعر عندهم.

ولمزيد من معرفة مدى استفادة الشعراء من القرآن تناول المؤلف في الفصل الخامس بعض الصور التي فضحها التكلف نتيجة العجز عن الملائمة بين التجربة الشعرية والمخزون في الذاكرة من هذه الصورة، وليبين أن الشعراء لم يكونوا دائماً موفقين في اقتباسهم.

وقد أبرز من خلال الفصل السادس والأخير أن، الشعراء وقعوا تحت تأثير التصوير القرآني قبل أن يقعوا تحت تأثير موسيقاه متعرضاً لإيقاع الأوزان القرآنية في إبداعات الشعراء.

وفي خلاصة هذه الرسالة الجامعية استنتج الباحث أن تعامل الشعراء مع القرآن باستلham روحه والنسج على منواله مكنهم أن يفضحوا كثيراً من دسائس الاستعمار

ومؤامراته وأهدافه التي ترمي إلى طمس معالم الشخصية التي كان يتبعها لقمع الروح الإسلامية العربية في الجزائر وكذا كشف الأساليب الوحشية التي كان يتبعها لقمع أية انتفاضة وإسكات كل صوت يرتفع مناديا أو مطالبا بحقوقه.

- أدب الأرقام :

وقد أفرد الباحث 40 صفحة لذكر المصادر والمراجع إلى جانب فهرس الآيات القرآنية وفهرس الأعلام فهناك 14 مصدرا و49 مرجعا، بالإضافة إلى 16 مجلة أو صحيفة اعتمدت في هذه الدراسة بأعدادها المختلفة، أما فهرس الآيات القرآنية فيشير إلى أكثر من 200 آية وردت في هذا البحث من مختلف سور القرآن الكريم. وفي مجال الأعلام، يتصدر شاعر النضال والثورة مفدي زكرياء القائمة حيث ذكر في هذه الرسالة الجامعية 169 مرة، يليه مباشرة الشاعر الكبير محمد العيد آل خليفة 152 مرة، ثم الشاعر الدكتور محمد ناصر 62 مرة، والشاعر الدكتور صالح خريفي 25 مرة والأديب وعميد الصحفيين الجزائريين الشيخ أبو اليقظان 24 مرة... وتتوالى بقية الأسماء بعد ذلك.

وإذا كان ولا بد من كلمة ختامية بعد هذا العرض المختصر فإننا نلح على ضرورة طبع مثل هذه الأعمال الجامعية الجادة خدمة لطلاب العلم، ولثقافتنا الوطنية.

نحو كتابة نزيهة لتاريخ الثورة

الزمن يمضي ويمضي، والأيام تتلو الأيام. ففي 5 جويلية المنصرم، خلد الشعب الجزائري ذكرى مرور 27 سنة على استرجاع السيادة الوطنية وهو في هذه الأيام يعيش الذكرى حوادث 20 أوت 1955 ومؤتمر الصومام 1956، ويستعد الآن للاحتفال في فاتح نوفمبر القام بالذكرى الـ 35 لاندلاع الثورة التحريرية المظفرة، ببطولاتها العظيمة، وملاحمها المجيدة التي تستظل إلى أمد بعيد منقوشة على جبين الدهر.

من هنا تتبع أهمية وضرورة كتابة تاريخ ثورتنا العملاقة بأقلام أمينة نزيهة شريفة. ومن هذا المنطلق، اتصلنا بالدكتور يحي بوعزيز أستاذ التاريخ الحديث بجامعة وهران، وصاحب مجموعة من المؤلفات والأبحاث عن تاريخ الجزائر المعاصر، لنسجل رأيه العلمي النزيه في هذه القضية الحيوية.

عن سؤال يتعلق بأهم الوسائل والإمكانات التي يجب أن تتوفر لتحقيق كتابة موضوعية لتاريخ الثورة التحريرية يجيب الدكتور يحي بوعزيز:

إن تسجيل أحداث ثورة أول نوفمبر 1954 من المهام العظمى لجيل ما بعد الاستقلال، وقد تأخر إنجازها طويلا، وغاب الكثير من صناعاتها عنا، والتحقوا بربهم، وحملوا معهم ما يعرفونه، وما صنعوه بأنفسهم من الأحداث، وإذا لم نتدارك ذلك، فإن هذه الثورة سيحدث لها ما حدث لانتفاضاتنا وثوراتنا المسلحة في القرن الماضي. حيث انكب الضباط الفرنسيون على تزييف وتزوير أحداث ووقائع تلك الانتفاضات والثورات، ونعاني اليوم كثيرا في سبيل تصحيحها، وإزالة الغموض الذي يكتنفها وكانت تجربتنا في إعادة صياغة أحداث ثورة 1871 وبعض وقائع ثورة الأمير عبد القادر خير نموذج في هذا المجال.

ونعتقد - كما يضيف - أن ذلك ينبغي أن يكون درسا بليغا لنا، حتى نتأخر عن تسجيل أحداث ثورة أول نوفمبر، خاصة وأن الطرف المقابل، ونعني به الفرنسيين، قد قتلوا هذه الثورة بالبحث والدراسة والتحليل، لكل أحداثها ووقائعها، ولكن ومن وجهة نظرهم، وفي إطار التاريخ لهم ولجيشهم وإداراتهم الاستعمارية. إن كل واحد من الفرنسيين شارك في مقاومة هذه الثورة، بأية وسيلة كانت، وبأي أسلوب كان، وفي أي ظرف من الظروف، إلا وكتب عن تجربته، وتحدث عنها، وصورها كما يحطوله، وظهرت إلى الوجود مئات الكتب والمجلدات عن هذه الثورة، وصارت مصدرا للكتاب والباحثين في معظم أنحاء العالم. وهذا في حد ذاته يمثل خطرا كبيرا على هذه الثورة وأحداثها، لأن الذين يعتمدونها كمصادر لهم في أبحاثهم سوف يقعون في نفس الأخطاء والأغلاط التي تعمد بها الفرنسيون، وتتكرر نفس الصورة التي حصلت لتاريخنا قبل ثورة أول نوفمبر 1954.

- وسائل كتابة التاريخ :

ويشير الدكتور بوعزيز إلى أن كل الظروف والعوامل تستلزم وتستوجب الإسراع بتسجيل أحداث هذه الثورة، وصياغتها بأساليب أمينة وصادقة، لتكون نبراسا للأجيال القادمة، ومصدرا لكل الباحثين في جميع أنحاء العالم، بدلا من مصادر الطرف الثاني وحده، وذلك سيكشف التزوير والتدجيل، ويسمح للحقيقة أن تبرز وتثبت وترسخ.

أما وسائل وإمكانات كتابة تاريخ الثورة، فيوجزها الدكتور: يحيى بوعزيز كميللي: أولا : القيام بجمع وثائق هذه الثورة من مصادرهم المختلفة داخل الجزائر وخارجها، وباشكالها المختلفة، المسجلة والمكتوبة، والمصورة والمنقوشة، وغيرها.

ثانيا : الاتصال بكل الذين شاركوا في هذه الثورة ، أو شاهدوا أحداثها وأخذ مذكرات منهم ، مكتوبة أو مسجلة ، ويمكن أن يتم ذلك على الشكل التالي :

تقسيم البلاد إلى عدد كبير من الأقسام والدوائر ، وتسجيل الحوادث من أقوامهم ، وتسلم ما هو مكتوب لديهم ، وتصوير ما يمكن تصويره من الأحداث في عين المكان ، كالمعارك والمخابئ ، والمخازن والأدوات ، وأجهزة الحرب ، والخطط والحواجز ، وغير ذلك

إن هذه العملية مكلفة حقا . كما يضيف . ولكنها مفيدة ، وسوف تسمح بالتعرف على أشياء كثيرة من أحداث وخلفيات هذه الثورة العظيمة ، وقد قامت بهذه التجربة ليبيا الشقيقة ، واستفادت منها كثيرا ، فجدد مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي بطرابلس مئات الشبان الباحثين ، وزودهم بأدوات التسجيل والتصوير ، وبالسيارات ، ووزعهم في مختلف جهات البلاد الليبية ، طولا وعرضا ، فقاموا بمسح البلاد مسحا كاملا ، وجمعوا كل ما أمكن جمعه من وثائق وصور وغيرها ، وسجلوا أحاديث طويلة للذين عاشوا الغزو الإيطالي أو عاصروه أو سمعوا عنه ، وألّفوا من كل ذلك مصادر هائلة ومتنوعة للمقاومة الليبية ضد الغزو الإيطالي ، وشرعوا بعد ذلك ، يسجلون ويكتبون ، وبدأت تظهر إلى الوجود بعض هذه الكتابات

ومن خلال هذا المثل ، يستنتج محدثنا أنه يمكن للجزائر أن تقوم بهذا العمل وتستفيد من هذه التجربة ، ولا شك أن مثل هذه الجهود عظيمة الفائدة ، وهذا لا ينفي وجود بعض الجهود في هذا المجال

وهنا لا بد أن نسجل بارتياح . كما يضيف الدكتور بوعزيز . ما قامت به المنظمة الوطنية للمجاهدين منذ أواخر شهر أكتوبر 1981 عندما أشرفت على تنظيم الملتقى الوطني الأول لكتابة تاريخ الثورة ، ودعت إليه ما يقرب من ألف مجاهد ومناضل ، وأفسحت المجال لهم في قصر الأمم ليدلّوا بما عندهم من أحداث وتصورات ، سواء

ما قاموا به بأنفسهم أو علموا به من غيرهم، وتم تسجيل كل ذلك، وتوالت بعد ذلك هذه الملتقيات كسنة حميدة ستعطي ثمارها في مستقبل الأيام.

إن أسلوب عقد المؤتمرات والملتقيات والندوات الجهوية لجمع المعلومات هام جدا، ويجب استغلاله، وقد لمسنا فعلا فائدتها، ويجب عدم تضییع الوقت، من أجل الاستفادة من الأحياء قبل مفارقتهم لهذه الدنيا.

- ما كتبه الفرنسيون عن الثورة،

وحول سؤال عن القيمة العلمية لما كتبه الفرنسيون عن تاريخ الثورة يؤكد الدكتور يحي بوعزيز على ضرورة الإطلاع على كل ما كتب عن هذه الثورة بالخارج والاعتكاف على دراسته وفرزه وغربلته وتصنيفه، حتى نعرف ماذا قال الطرف الثاني وماذا كتب، ونقارنه بما عندنا من أحداث ومعلومات، حتى نتمكن من كشف الزيف والتزوير، والتعرف على الأخطاء المتعمدة والعفوية، وتصحيحها.

إن ما كتبه الفرنسيون ينبغي أن نكون حذرين منه، ولكنه مع ذلك سوف يبقى لأمد بعيد أحد المصادر الأساسية لكتابة تاريخ الثورة. أحببنا أم كرهنا، لأنهم سبقونا إلى التسجيل والتأريخ، وتماطلنا نحن، وعلينا أن نجني الثمار الحلوة أو المرة..

وعن سؤال يتعلق بأهمية جهود الباحثين الجزائريين في هذا المجال، يشير الدكتور بوعزيز إلى ضرورة تجنيد عدد كبير من هؤلاء الباحثين المتخصصين، وتدريبهم للعمل عدة سنوات، وتشجيعهم ماديا وأديبا، وتمكينهم من الوثائق، أو الوصول إليها، ليستفيدوا منها، ويستخلصوا ما بها من أحداث وتصورات ونتائج لصياغتها بعد ذلك بأسلوب علمي أمين وهادف كل في حدود اختصاصه.

وبالطبع فإن ذلك لن يتم بسهولة ويسر وفي وقت قريب، ولكنه عندما يتم سوف يكون في صورة جيدة تشرف الباحثين الجزائريين، كما شرفت الثورة الشهداء والمجاهدين والمناضلين، والمواطنين بوجه عام.

- أساليب الكتابة عن الثورة :

وحول سؤال عن التقسيم الذي وضعه الباحث الجزائري الدكتور أبو القاسم سعد الله حيث طرح ثلاثة أنواع من أساليب الكتابة عن هذه الثورة : الكتابة الرسمية والكتابة الأكاديمية والكتابة الشعبية.

يرى الدكتور يحي بوعزيز أن هذه الأساليب التي ذكرها المؤرخ سعد الله مفيدة ومتكاملة مع بعضها البعض، ويجري العمل بها في كثير من البلدان.

فالتاريخ الرسمي يعبر عن رأي الدول والحاكمين بها، وفيه قدر كبير من الصحة والحقيقة، ولكنه محصور في فئة معينة، وله أهميته المحدودة.

والتاريخ الأكاديمي هو الأقرب إلى الحقيقة والواقع، لأنه يتحرى الدقة ما أمكن، ويعتمد على الوثيقة، ويبحث عنها، ويجري وراءها. ويتحمل كافة الصعوبات للحصول عليها، والإطلاع على محتوياتها حتى يأمن مزالق الخطأ، وكثيرا ما يتوقف عندما تعترضه مشاكل، وتتحداه صعوبات مادية أو بشرية.

والتاريخ الشعبي هو أسهل وأكثر الأساليب شيوعا في كثير من البلدان لأنه يعتمد البساطة وبهذه فقط تسجيل الحوادث وتكوينها، بأي أسلوب كان.

- الكتابة الشعبية :

وإجابة عن سؤال يتعلق بتطبيق تلك الأساليب في كتابة تاريخ الثورة، يرى الدكتور بوعزيز أنه في مثل وضعنا نحن بالجزائر، ينبغي تشجيع الكتابة الشعبية ما أمكن، وتدعيمها حتى يمكن تسجيل أكبر عدد ممكن من الأحداث وضمن عدم ضياعها.

ويأتي بعد ذلك التاريخ الأكاديمي الذي يقوم بعمل التصفية والتدقيق والتمحيص والغريلة، وهو ما تم حتى في فرنسا نفسها، بالنسبة لموضوع الثورة نفسه المشترك بيننا

وسينهم للظروف التاريخية، ويدخل التاريخ الرسمي بين الأسلوبين لتطعيم ما يمكن تطعيمه.

ويختم الدكتور يحي بوعزيز حديثه قائلاً:

إن أفضل أسلوب في نظرنا، في هذه المرحلة المستعجلة، هو إعطاء الفرصة المواتية لكل من يريد أن يكتب عن هذه الثورة، وتوفير ما يمكن توفيره من وسائل الطباعة والنشر، حتى يتمكنوا من نشر ما كتبوا، فتحفزهم الهمم للتصدي بالكتابة والرد والتصحيح وإكمال النقص، وملء الثغرات والفجوات وبذلك تبرز إلى الوجود مجموعة كبيرة من الأحداث والوثائق ويجد الباحثون المتخصصون مادة خصبة لأعمالهم وأبحاثهم الأكاديمية الكبرى⁽¹⁾.

1. نشرت هذه المقالة بمجلة المجاهد الأسبوعية، بتاريخ 18 لوت 1989.

مصطلحات الثورة الجزائرية

..وماذا يعرف أبناء جيلنا الحاضر عن ثورتنا الجزائرية الجبارة وعن مصطلحاتها ومفاهيمها وسر إنتصارها على قوات الاستعمار الفرنسي؟.. لعل هذا التساؤل الهام والمثير هو الذي دفع بعدد من الأعلام الوطنية لمضاعفة الاهتمام بثورتنا الخالدة، ذلك أن الكتابات الجزائرية عنها ومن وحيها، تظل نادرة جدا، وتكاد تحصر في أقلام محدودة للغاية في حين يظل تعطش جيل الاستقلال قائما ومتلهفا لالتقاط كل كلمة صغيرة أو كبيرة تقال عن هذه الثورة العظيمة.

من هنا، تتبع أهمية مبادرة الأديب الباحث الدكتور عبد المالك مرتاض من خلال معجمه الموسوعي لمصطلحات الثورة الجزائرية الذي صدر عن ديوان المطبوعات الجامعية، وأهدانا مشكورا نسخة منه، موقعة باسمه.

إن ما كتب عن هذه الثورة، كما يقول المؤلف، بالقياس إلى ما يجب أن يكتب، قليل من كثير، كم كان عدد المجاهدين في نوفمبر 1954؟ كما يتساءل وكم صار هذا العدد في فاتح جويلية 1962؟ وكيف كان لباسهم بتفصيل وتدقيق؟ وكيف كانت معيشتهم وحياتهم اليومية؟ وكيف كان سلوكهم الاجتماعي مع بعضهم ثم مع أعدائهم، إذا وقعوا بين أيديهم؟ وما هو السر في انتصار هذه الثورة على عتو القوات؟ وما هي تنظيمات جبهة التحرر الوطني قائدة ثورة التحرير؟.. إن كثيرا من الأسئلة لا نجد عنها الجواب بالمرة، أو نجد لها جوابا، ولكنه لا يقنع صاحب العلم ولا يشفي غليل الباحث المتعطش، كما ورد في كلمة التمهيد.

والكتاب على صغر حجمه، له أهميته البالغة، حيث يضم 69 مصطلحا عن الثورة الجزائرية، مع شرح مختصر يسهل مهمة كل كاتب في هذا الموضوع.

إلى جانب ذكر المصادر المعتمدة من مجلات دورية، وجرائد يومية، وكتب عربية وفرنسية، كما يشتمل على فهارس للآيات القرآنية والأشعار والأمثال والأعلام، والثورات والمدن والبلدان، والمنظمات والأحزاب.

ولعل طبيعة منهج الكتاب في الغالب - كما يشير المؤلف في صفحة 160 - عرضية أو تقريرية لا تحليلية، لأنها تقوم في أصلها على غرس معلومات تاريخية أمام القارئ لا غير ثم هو بعد ذلك في حل، إن شاء، بعد تجميعها والتسيق فيما بينها: من أن يقوم ببعض التحليل في أفق مستواه الثقلي.

وهكذا يأتي هذا المعجم الموسوعي لمصطلحات الثورة الجزائرية والذي يمتد على 162 صفحة من الحجم الكبير، ليسد بعض الفراغ الذي تعان منه مكتبتنا في موضوعات الثورة الجزائرية وأدبياتها، والرجاء كل الرجاء أن يتواصل جهد مؤلفنا الدكتور عبد المالك مرتاض بالتعاون مع غيره من كتابنا الجزائريين لتوصيل رسالة الثورة إلى الجيل الحاضر وإلى أبناء الأحفاد.

النضال والثورة عبر ربع قرن

- 7 جوان 1936: المؤتمر الإسلامي الجزائري الذي ضم كلا من النواب، وجمعية العلماء، والشيوعيين (ضم الجزائر لفرنسا).
- 26 جويلية 1936: الفرع الجزائري للحزب لشيوعي الفرنسي يتحول إلى حزب شيوعي جزائري
- 26 جلفي 1937: حل نجم شمال إفريقيا
- 11 مارس 1937: تأسيس حزب الشعب الجزائري بقيادة الزعيم الوطني: مصالي الحاج
- 1938: الاشتقاق بين بن طول وعباس، هذا الأخير يؤسس الاتحاد الشعبي الجزائري
- 26 سبتمبر 1939: حظر حزب الشعب الجزائري واعتقال قلائده الأساسيين، حزب الشعب يدخل في العمل السري
- 16 أبريل 1940: وفاة الشيخ عبد الحميد بن باديس، يخلفه على رئاسة جمعية العلماء البشير الإبراهيمي
- 10 فيفري 1943: بيان الشعب الجزائري: دستور وحكومة (فرحات عباس).
- 1944: حزب الشعب الجزائري وجمعية العلماء والنواب يؤسسون حركة أحباب البيان والحرية حزب الشعب يكثف من عمله السري
- مارس 1945: مؤتمر أحباب البيان والحرية يتبنى أطروحات حزب الشعب الجزائري: جسمية جزائرية، دستور جزائري برلمان منتخب، حكومة جزائرية، علم جزائري
- 8 ماي 1945: مظاهرات شعبية، قمع دموي في منطقة قسنطينة، اعتقالات واسعة النطاق شملت أهم القادة الوطنيين
- أبريل 1946: إنشاء الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري (فرحات عباس).
- نوفمبر 1946: حزب الشعب الجزائري يشارك في انتخابات المجلس الوطني الفرنسي

- تحت شعار "حركة الانتصار للحريات الديمقراطية" (ح.ا.ج.د) ويفوز بخمسة نواب منتخبين
- 15 فيفري 1947: أول مؤتمر لحزب الشعب الجزائري وحركة الانتصار للحريات يقرر مواصلة النشاط السري لحزب الشعب الجزائري، وإنشاء جهاز علني: حركة الانتصار للحريات الديمقراطية ومنظمة مسلحة (المنظمة الخاصة) ستكون نواة جيش التحرير الوطني الذي سيأتي فيما بعد، حزب الشعب الجزائري هو المنظمة الأم التي تستمد منها كل من حركة الانتصار والمنظمة الخاصة مناضليها.
 - أكتوبر/نوفمبر 47: انتصار حركة الانتصار للحريات الديمقراطية في انتخاب 1947 المجالس البلدية ومجالس الجماعات، وذلك على أساس برنامج سياسي (مجلس تأسيسي جزائري).
 - 4 و11 أفريل 48: تزيف شمل لانتخابات المجلس الجزائري الذي تأسس بموجب القانوني الأساسي سنة 1947 "ألمنوح"، اعتقال أكثر من نصف مرشحي حركة الانتصار للحريات الديمقراطية واستعمال القوة ضد الناخبين المسلمين من طرف الإدارة الاستعمارية.
 - ديسمبر 1948: اللجنة المركزية لحزب لشعب - حركة الانتصار للحريات لديمقراطية في دورتها المنعقدة بزدنين (الشلف) تقرر منح الأولوية للمنظمة الخاصة.
 - 1949: تدعيم المنظمة الخاصة وهياكل حزب الشعب - حركة الانتصار والمنظمات التابعة له: الكشافة، الطلبة، الجمعيات الثقافية والرياضية، الخ، تعزيز الدعاية داخل الوطن وخارجه، اشتداد القمع بكل أنواعه، الأزمة البربرية.
 - مارس/أفريل 1950: القوات الاستعمارية نقوض المنظمة الخاصة.
 - 5 أوت 1951: تأسيس الجبهة الجزائرية للدفاع عن الحريات الديمقراطية واحترامها بمشاركة حزب الشعب الجزائري حركة الانتصار للحريات الديمقراطية والاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري وجمعية العلماء، والحزب الشيوعي الجزائري على أساس برنامج يقتصر على الدفاع عن الحريات الديمقراطية.

- 14 ماي 1952: إلقاء القبض على مصالي الحاج بالشلف وإرغامه على الإقامة الجبرية بنيور (فرنسا).

- 4 أفريل 1953: المؤتمر الثاني لحزب الشعب الجزائري حركة الانتصار للحريات الديمقراطية يصادق على عدة لوائح على الصعيد الإيديولوجي والاقتصادي والاجتماعي وكذلك على صعيد الكفاح المسلح (المنظمة الخاصة) (م.خ).

- 10 ديسمبر 1953م: نداء حزب الشعب - حركة الانتصار من أجل مؤتمر وطني جزائري (مجلس وطني نو سيادة).

◆ سنة 1954م :

- جلفقي: انشقاق حزب الشعب - حركة الانتصار للحريات الديمقراطية إلى اتجاهين: اللجنة المركزية وجماعة مصالي الحاج، وبينما كان مصالي يطالب بالسلطة المطلقة لتسيير الحزب، كانت اللجنة المركزية تدافع عن مبدأ القيادة الجماعية.

- مارس: ظهور اتجاه ثالث: اللجنة الثورية للوحدة والعمل المتكونة من بعض أعضاء اللجنة المركزية، وبعض قدماء المنظمة الخاصة، الهدف: عقد مؤتمر توحيدي يجمع كل اتجاهات الحزب

- جوان: اجتماع (22) للجنة الثورية للوحدة والعمل، المتكونة من قدماء المنظمة الخاصة، وتعيين قيادة جماعية تضم ستة أعضاء يرأسهم بوضياف، هذا الاجتماع يقرر الانفصال بين اللجنة المركزية واللجنة الثورية للوحدة والعمل مع بقاء العلاقات قائمة بين الهشتين

- 13 جويلية: انعقاد مؤتمر بيلجيكا (المصاليون).

- 13 أوت: انعقاد مؤتمر الجزائر (العاصمة) (أنصار اللجنة المركزية) المؤتمر يصادق على القانون الأساسي للحزب

- أكتوبر: الأعضاء الستة للجنة الثورية للوحدة والعمل يحددون أول نوفمبر كتاريخ لإعلان الثورة. اللجنة المركزية تؤيد العمل المسلح وتهدف إلى تأجيل تاريخ الثورة من أجل تحضير واستعداد أحسن

- أول نوفمبر: ميلاد جبهة التحرير الوطني وجيش التحرير، ونشر بيان أول نوفمبر 1954 الذي طالب بإقامة الدولة الجزائرية الديمقراطية الاجتماعية ذات السيادة في إطار المبادئ الإسلامية.

قيام جنود جيش التحرير بالعمليات العسكرية الأولى في كامل التراب الوطني. الجيش الفرنسي يلقي بكل ثقله لقمع الشعب في الأوراس.

- ديسمبر: مصالي الحاج يؤسس "الحركة الوطنية الجزائرية".

◆ سنة 1955م

- 18 أبريل: إنعقاد المؤتمر الأفرو آسيوي ببياندوتغ (أنونيسيا).

- 20 أوت: عمل مسلح واسع النطاق قام به جيش التحرير الوطني في شمال قسنطينة.

- 30 أوت: إعلان حالة الطوارئ في كامل التراب الجزائري.

- أكتوبر: عمل مسلح بعمالة وهران قام به جيش التحرير الوطني.

◆ سنة 1956م

- فيفري: ميلاد الاتحاد العام للعمال الجزائريين (ا.ع.ج.).

- 2 مارس: استقلال المغرب الأقصى.

- 12 مارس: المجلس الوطني الفرنسي بما فيه النواب الشيوعيون يصوت على منح السلطات

الخاصة لفي موليه زعيم الحزب الاشتراكي (الفرع الفرنسي للمنظمة الدولية العمالية)

هذه السلطات كانت موجهة لتعزيز الجيش الاستعماري في الجزائر.

- 20 مارس: استقلال تونس.

- 20 أوت: مؤتمر الصومام يعين المجلس الوطني للثورة الجزائرية، ولجنة التنسيق والتنفيذ

كهيئتين لقيادة جبهة التحرير. المجلس الوطني للثورة، عبارة عن برلمان جبهة التحرير يمثل

مختلف الاتجاهات الوطنية الإسلامية، بينما الحزب الشيوعي يستبعد من هذا المجلس

- مؤتمر الصومام يقرر الشروع في هيكلة جيش التحرير عبر كامل التراب الجزائري،

ويعتقد على البرنامج السياسي لجبهة التحرير الوطني.

- 22 أكتوبر: الطيران الفرنسي يعترض سبيل طلائفة الزعماء الخمسة ويجبرها على الهبوط في الجزائر وقد كان من بينهم أربعة من قادة جبهة التحرير الوطني كانوا في طريقهم من الرباط إلى تونس لحضور الندوة المغربية المشتركة التي من المفترض أن يشارك فيها كل من محمد الخامس، وبورقيبة وجبهة التحرير الوطني.
- 29 أكتوبر: اعتداء التحالف الثلاثي: فرنسا، انجلترا، واسرائيل على قناة السويس.

◆ سنة 1957م

- 28 جلتقي: إضراب الثمانية أيام الذي سبقته وتبعته عمليات عسكرية في العاصمة التي كانت تعاني من حكم رجال المظلات الفرنسيين.
 - مارس/ماي: خروج لجنة التنسيق والتنفيذ من الجزائر.
 - 20 أوت: المجلس الوطني للثورة الجزائرية المنعقد بالقاهرة يجري تعديلات على لجنة التنسيق والتنفيذ التي زيد عدد أعضائها من خمسة إلى أربعة عشرة، القادة الخمسة لجبهة التحرير الوطني المعتقلون يعينون أعضاء "شرفيون" فيها.
- #### ◆ سنة 1958م:

- 8 فيفري: الطيران الفرنسي يقصف ساقية سيدي يوسف (بتونس).
- 15 ماي: القادة العسكريون الفرنسيون بالجزائر يدعون الجنرال ديغول إلى تولي الحكم في فرنسا.
- 1 جوان: المجلس الوطني الفرنسي ينصب ديغول.
- 25 أوت: جبهة التحرير الوطني تقوم بعمل مسلح في فرنسا.
- 19 سبتمبر: لجنة التنسيق والتنفيذ تتخلى عن مكانها لصالح الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية (فرحات عباس).

◆ سنة 1959م

- فيفري/أفريل: الجيش الفرنسي يشن هجوما واسع النطاق في مناطق من وهران، والونشريس، والقبائل الكبرى والصغرى، وفي الحاضرة. جيش التحرير الوطني يغير

استراتيجيته حتى لا يتعرض للقمع

- 16 سبتمبر: خطاب ديغول حول تقرير المصير.

- سبتمبر/ ديسمبر: أزمة خطيرة تقود الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية إلى مأزق الرئيس يدعو القادة العسكريين لإيجاد حل لهذا المشكل. عشرة عقدا من جيش التحرير الوطني يعقدون (اجتماع الملة يوم) الذي عين على إثره مجلس وطني جديد للثورة الجزائرية.

- ديسمبر: ديغول يعلن: أننا نصرف ألف مليار سنويا من أجل الحرب في الجزائر (ما يعادل في سنة 1986 ستة أضعاف المبلغ المذكور فرنك).

◆ سنة 1960م

- جلتقي: المجلس الوطني للثورة الجزائرية المنعقد بطرابلس يوافق على مبدأ إنشاء قيادة أركان عامة لجيش التحرير، كما يغير تشكيلة الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية، تعيين فيما بعد هواري بومدين على رأس قيادة الأركان العامة.

- 29 جوان: فشل المحادثات الجزائرية الفرنسية بمولان.

- 10 ديسمبر: مظاهرات شعبية في عدة مدن كبرى بالجزائر.

◆ سنة 1961م:

- فيفري: المنظمة المسلحة السرية للمتطرفين الفرنسيين تتأسس رسميا بإسبانيا.

- 20 فيفري: لقاء جزائري - فرنسي بلوسبرن (موسيرا).

- 22 أفريل: فشل محاولة الانقلاب التي قام بها الجنرالات الفرنسيون بالجزائر العاصمة

ضد ديغول

- 20 ماي: مفاوضات ايفيان الأولى.

- 18 جويلية: الجيش الفرنسي يجمع التونسيين المتظاهرين من أجل جلاء الفرنسيين عن

بنزرت (الف قتل)

- 27 أوت: المجلس الوطني للثورة الجزائرية يعين حكومة جديدة، برئاسة: بن يوسف بن خدة.

- 5 سبتمبر: ديغول يعترف بالصحراء كجزء لا يتجزأ من التراب الجزائري.

- 17 أكتوبر: الجزائريون يتظاهرون في باريس (مئات من القتلى).

- أكتوبر/نوفمبر: اللقاء الجزائري الفرنسي ببال (سويسرا). تصاعد العمليات الإرهابية بالجزائر من طرف المنظمة المسلحة السرية.

◆ سنة 1962م

- 10 فيفري: لقاء لي روس.

- 22 فيفري: المجلس الوطني الجزائري يصادق على مشروع اتفاقيات إيفيان.

- 7 مارس: إيفيان الثانية - آخر لقاء جزائري - فرنسي والتوقيع على اتفاقيات إيفيان.

- 19 مارس: وقف إطلاق النار.

- أبريل/ماي: المنظمة السرية الفرنسية تحاول تكوين جوارحلي.

- 1 جويلية: الاستفتاء على تقرير المصير، الشعب الجزائري يصوت بنعم للاستقلال.

- 3 جويلية: فرنسا تعترف بصفة رسمية باستقلال الجزائر⁽¹⁾.

1. هذا التسلسل الزمني للأحداث الهامة التي عرفها الجزائر خلال ربع قرن من الفضل والثورة مقسم بتصريف عن كتاب: نهاية حرب التحرير في الجزائر. من تأليف: بن يوسف بن خدة. صدر عن ديوان المطبوعات الجماعية 1987م

أضواء... وأصضاء

◊ قصائد ثورية بخط شعرائها .

◊ صور أدباء الثورة .

◊ مقالات... وذكريات .

قصائد ثورية بخط شعرائها

اقرأ كتابك...

نظمها الشاعر بقعر الزنزانه رقم ٧٥ (سجن البروايقند) بمناسبة الذكرى الرابعة للشهداء المجريين يوم ناعج نغير (تشرين الثاني) ١٩٥٨، وألقيت بالنيابة في اذاعة صوت العرب بالقاهرة

هَذَا (نغمي) ... ثم وحي المبدع
واقرا كتابك، للأنام مفصلاً
واصنع بشورك الزمان وأهله
واعقد لحقك في الملام نبدوة
وقل: الجزائر ...!!! واضح إن ذجر استها
إن الجزائر في الوجود رسالة
إن الجزائر قطعة قدسية
وقصيدة أزيه، أبياتها
نظمت قوافيتها الجماع في النوى
نحى بها خثر الضمير، فابقطت
سمع الأضمر دويتها، فعناتها
ودرى الألى جهلوا الجزائر، أنهما
ودرى الألى تحذوا الجزائر، أنهما
لشقت طريق مجيرها بسلاحها
شعب ... دعاة الإصلاح بنائه
نادى به جبريل في سروق الفدا
قلتم تصارع والزمان فلم تجد
واستقبل الأخذات ... منها سلاح
وأرادة المستعمرين، عناصراً
واستطعفة ... فقرأوا إذلاله
واستدرجوه ... فدبروا إذماجه
وعن العقيدة ... زوروا خريفة
وتعمدوا قطع الطريق ... فلم يرد
فسيب بدنيا العرب ... زكى غرسه
سنب، بأوتار القلوب ... غروقه
إما تمهد بالجزائر متوجع

واذ كره جهادك ... والستين الأربعا
تقرأ به الدنيا الحديث الأربعا
واقرع بيدك الورى، (الجمعة)
يقف الزمان، يها خطيباً مضيقاً
تجد العجز ... ساجدين وزكعاً
لشجت حررها ... ورثك وقعا
في الكون ... لحنها الرصاص ورقعا
خموا ... كان لها (نغمي) مطلقاً
وسقى النجيع رويتها ... فتدفعها
شعباً إلى التحير شعر مشرعاً
ورأى بها الأغمى الطريق الانهجا
قالت: «أريد»!!! فصمت أن تلجأ
تارت ... وحكمت الدماء ... وللدنعا
وأبت بغير التمتي أن تقنعا
فانعت مندسيع النداء، وتطوقا
فشرى، وباع بنقدها، وتبرعا
فيه الزمان ... وقد توحد ... مطنعا
كالشاحات ... تمنعا، وترنعا
فأى ... مع التاريخ ... أن يتصدعا
فأبت كرامته له أن تخضع
فأبت عروشه له أن يبلعا
فأى مع الإيمان ... أن يترعرا
أنيابته بالعرب أن تنقطع
ألم ... فأورق دوحه ... وتفرعا
إن رن هذا ... رن ذاك وزجعا
أنى كشام جراحه ... وتوجعا

واهتر في أرض الكنانة خافق ..
وارج في الحضرة شجبت ساجدة
ولحوت تراكش حوله وتألفت
ملك العونية ... ان تشجر أعصابها
الصااد .. في الأجيال ... خلد بحدها
فما تكت بالشرق وخده أمية

وليمض ... دار للغربية خيرة
ستمرت زوائعها التذابز عند ما
وتحدث العلم الرحيب مباهينا
والله سيطر لوحيها يمينيه
للين فتح للصديق ذراعة
ولجيش طهر بالقتال (قنا لهما)
ولطور ... أبصر من تغرد أن يرى
(الستد) سد على اللام منا فندا
وتعلم (الثاميش) عن أبناءها
وتعلم الفسحجرون ، حقيقة
ذ نيا الغربية لا ترجح جانباً
للشرق ، في هذا الوجود ، رسالة

يا مبصر ... يا أخت الجزائر في الحوى
هذي خواطر شاعير ... غنى بهما
وتسوقات ... من حبس ، مؤلف
خلصت قصائده ... فما عرف البكا
إن ندعه الأوطان ... كان لسانها
سمع الذبيح (ببزيرون) فأيقظت
وزاة كثير للصلاة مهمللا
ورأى القنابل بالصواعق ... إن هوت
ورأى الجزائر بعد طول غنايتها
وطن يغز على البقاء ... وما انقضى

وأقش في أرض العراق المفعبا
لم تنبه أرزاقه أن يفرغا
لبنان ، واشتغل بجديس وكبعا
وهز النيمان حيالهما ، وتصفعها
ولجوخ وحده في هواها المنزعا
عربية ، وجدت بصر المرثعا

تأوي الكرام ... وتسد للطلعا
ألقى عصاه بها الكليم ... فروعها
بجلالها الدنيا ... فأطلق يرشعا
وبنهرها ... سكت الجبال فأبدعا
ولشعب فتح للشقيق الأضعا
والله أعقل في حشاها المبععا
في (حابط الملك) يسيل الأهمعا
وأزاح عن وجه الذناب البرقع
(السيش) دز في السيرة متبععا
تبقي لمن جمل الغربية مزجعا
في الحقلين ... ولا تغفل موزععا
علياء ... صدق وخيها ... فجمععا

لك في الجزائر خيرة ... لن تظفعا
في (الثورة الكبرى) فقال ... وأسمععا
ما انتك صبا بالكنانة ، مولعا
يوثا ... ولا تدب الحمى والمربعا
أو ندعة الجلى ... أجاب وأشرعا
صلواته شجرة الخلود ... فلعلعا
في مدح الشهدا ... فقام متبععا
ترك حصون ذوي المظلم بلفعا
سكنت بثورتها السيل الأنفععا
رغم البلاء ... عن ليل متبععا

لَمْ يَرْضَ يَوْمًا بِالْوَثَاقِ وَلَمْ يَزَلْ . مُتَسَاوِحًا ... مَهْمَا النَّكَالُ تَوَزَّعَا
 هَذِيهِ لِلْجِبَالِ الشَّاهِقَاتِ ، شَوَاهِدٌ سَمَحَتْ بِمَنْ مَسَّحَ الْحَقَائِقَ وَادَّعَى
 (سَلْ جَزْأَ ...) تَنَبُّكَ مِنْ غَحَبَاتِهَا وَاسْتَفْتِ (سَلْيَا) لِحَقَّةٍ (وَهَلْغَلَا)
 وَاخْشَعْ (يَوَازِ شَيْئِيسَ) لِمَنْ تَرَاهَا مَا انْفَكَ لِلْحَمْدِ (الْمَعْطَرُ) مَضْرَعَا
 كَسَرَتْ (يَلِينَسَانِ) الظَّلِيعَةَ ضَلَعًا وَرَكِي (بَصْنَرَةً) صَبْرَةً فَسَوَّعَا
 وَدَعَا (مَسْعُودٌ) فَأَذْبَرَ عِنْدَمَا لَأَقَاةَ (طَبَارِقُ) سَافِرَا ، وَمَقْنَعَا
 اللَّهُ فَجَزَّ حُلْدَهُ ، بِرِ مَالِنَا وَأَقَامَ عِزْرَائِيلُ ... تَحْيِي الْمُنْبَعَا !!
 تِلْكَ الْجَزَائِرُ ... تَصْنَعُ اسْتِقْلَالَهَا تَحَدَّثَ لَهُ مَجْجُ الضَّحَايَا ... مَعْنَعَا
 طَاشَتْ بِهَا الطُّرُقَاتُ ... فَاحْتَمَتْ لَهَا تَحَجَّ لِلنَّيَا لِلسِّيَادَةِ مِهْنَعَا
 وَامْتَصَّهَا الْمَتَرُ عَمُونَ !! فَأَصْبَحَتْ شَلُّوا ... بَأْيَابِ (الذَّنَابِ) مَقْرَعَا
 وَإِذَا السِّيَاسَةُ لَمْ تُفَوِّضْ أَمْرَهَا لِلنَّارِ ... كَانَتْ خِدْعَةً وَتَصْنَعَا !!
 لَمْ يَرَأَيْتُ الْكَوْنُ يَسْجُدُ خَاشِعًا لِلْحَقِّ ... وَالرَّشَاشِ ... إِنْ نَطَقْنَا مَعَا !!!
 خَيْرٌ فَرَسَا ... يَازَمَانُ ... بَأْنَا هَيْهَاتَ فِي اسْتِقْلَالِنَا أَنْ لَحْدَعَا
 وَاسْتَفْتِ يَا دِيْفُولُ شُعْبَكَ ... إِنَّهُ حَكَمَ الرَّيَّانُ ... فَأَعَسَّ أَنْ نَصْعَا
 شُعْبُ الْجَزَائِرُ قَالَ فِي اسْتِفْتَائِهِ لَا ... لَنْ أَسْجَعَ مِنَ الْجَزَائِرِ أَضْبَعَا
 وَاخْتَارَ يَوْمَ (الْإِقْتِرَاعِ) (الْفَعْبَرَا) فَمَضَى وَصَمَّ أَنْ يَشُورَ ... وَيَقْرَعَا !!

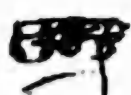
(جرجا) سلسلة جبال شاهقة ملاء القبار الكبرى من مجموعة الأطلس الجبلية (سليبا) لكل جبل بسلسلة الأطلس الممتدة
 (ملاوراس) (شلفلج) جبل شاهق بأوراس ، سحر فيه المجاهدين أجمع صفات الجهاد ، (واشنيش) جبل بالمهبة الغربية
 من سلسلة الأطلس ، (صبره) معقل الأبطال ، قرية قريبة من طيسان على الحدود المغربية ، (مسعود) إشارة
 إلى (حاسب مسعود) إحدى منابع النهر ببحر الجزائر - (طابق) إشارة إلى الطوارق المسلمين بجزائر
 (الاستفتاء والاعتراع) إشارة إلى مناورة فرنسا على عام 1958 في تصفية الثورة الجزائرية باقتراع
 الإجراء استفتاء على المواطنين هل يرغبون في مواصلة الثورة أم لا ، وهل يهدون نساء فرنسا أم لا ، والكوا
 الصبح هو للقارعة بالملاح ، لا الاقتراع بالأوراق والألواح ، وقد قال السجاء الجزائري كلمته الفاعلة
 بسرم غرة نوفمبر 1954 .

أغنية للرفاء

يارفاق ، يارفاق في الذرى ، في الشجر ، في القبر
 وفي آلام جوع
 فترى القيد بهلى يارفاق ، هدقوا .. فالشار
 بجر ضلوع
 يا جنود الثورة السراء .. تجتر كيان ومخارات
 ربوع
 أقسمت أنى بقيدى ، بجروحى ، سوف لا تمسح
 من عيني دموع
 أقسمت أنه تمسح الرثاسر والمدفع والفأس
 بأحقاد الجموع
 أنه أراها خربة عذراء تغزو بسمة الشفاح
 في الحقل الخصب
 أقسمت أنه ترضع النصر وأختى في ضفاف الموت
 في عنف اللبيب



هذه أوراش ، أهلام تقال
 في رؤى الجلاّد ، في ليل الحياة
 أنت أوراش أنا .. حلّ كياني
 وأنا إلى عصار في عيد الطغاة
 يا مريد القار يشرى ، في جنايا حشرى نارا
 سناغي أمنياتي
 أنا جبار ورعد وانفجار ... أهمل الفجر بأيدي
 هاميات
 وأهش الرمح تعوي في ضلوعي ، في دماغي
 في حقول في لهاتي
 ورفاتي كمنوا في شبيبة الوادي وفي الشيب
 وفي كوخ الرعاة
 صوبوا المدفع للجن وبنوا شهاباً
 شروى أحاسيس الحياة



محمد صالح بارز

1955

مقطعات من قصيدة : دعاء الحق

كتبته سنة 1957

شعر: محمد بلقاسم خمار

ويا جنود التي غصت بها القمم
فقد بدا لك كالشاق بيتهم
كأنها بين طوفان العدا هم
ولا الزمان ولا التهديد والألم
ما كان من قاله في مخه ورم
جزءاً بها من وراء البحر يلتحم
إن الجزائر لا غربة ولا عجم
ولا دماء ولا أرض ولا رجم
ويشهد المذود والأقدام والهم
كالسيل فوق طاح الضاد تزدهم
يقبل منها ولا حلف ولا ظم
أبناءؤها... ولها من زحفنا نغم
لك العدالة إذ كانت لها قدم
شعاره : أننا للمجد نستقم
أرض تزلزل والهيبة ختم
ويبسم النصر حقاً قاله العالم

بالحق يا جبهة التحرير نعظم
سيرك إلى النصر واجتاهي عواقبه
يا جبهة رفعت للمجد ها منها
لا البعث لا العدر شيئاً إذ انطلقت
قالت فرنسا وما في القول من عجب
ما الجزائر مذ كانت جزائرها
قدمت أرضنا كالرعد خبرها
فك لسان ولادين يوعدنا
من العروبة من طغان منبتنا
جاءتك ثورتنا تدوي من جبرة
جاءتك جاءتك لا جبر ولا جمل
لها من الحق انغام يردد بها
نلتك في جبهة التحرير محتكما
وفي الجزائر في اوراس ملتصبا
جيش يعززه شعب باجمعه
هناك تنبعث الآمال راقصة

الجزائر 10/5/1974

أدباء الثورة



أحمد رضا حوحو



محمد العيد خليفة



مفدي زكريا



مالك حداد



مولود فرعون



محمد الأمين العمودي



محمد الصالح باوية



صالح خرفي



محمد الأخضر السائحي



محمد ديب



كاتب ياسين



مالك بن نبي



عبد الحميد بن هدوقة



الطاهر وطار



مولود معمري



أبو العيد دودو



عبد الله شريط



عبد الله ركيبي



رشيد بوجدره



محمد بلقاسم خمار



أبو القاسم سعد الله



محمد عبد القادر الساهي



آسيا جبار



زهور ونيسي



الدكتور سليمان الشيخ يحمل بيمينه كتابا عن والده المرحوم مفدي زكريا

مقالات... وذكريات

الثورة في الشعر الجزائري

بقلم : أبو القاسم بن عبد الله

لعله من المفيد أن نشير - بادئ ذي بدء - إلى أن الغرض من هذه الدراسة الخاصة بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لثورة أول نوفمبر الخالدة ، هو أن نقى بعض الأسواء على جانب هام من شعرنا الجزائري أثناء ثورتنا التحريرية ، ونعني بذلك تجاوب هذا الشعر مع الثورة ، وتأثيره بها ، وتأثيره فيها ..

نقن هذا المص يشير الشاعر الجزائري : مالك حداد في مقدمة ديوانه « الشقاء في خطر » مخاطبا صديقه الشاعر : أرط قديك بتراب الجزائر .. التصق به .. انتحله .. فقلعتك قدما الجندى .. قدما الشاعر الجوال .. قد جدنا أخيرا قائلهما .. وكان من جراء ذلك كله أن اضطلعنا المستعمر الأدباء والشعراء وطاردتهم وشردهم ونفاهم ولم يذرع عن قتلهم ، وما استشهد الأدباء الجزائريين : أحمد رضا حوحو والربيع بوشاعة ومولود فرعون على يد القدر الاستعماري إلا صورة عن بشاعة الاضطهاد لرافعي شلة النضال بالحرف النير والكلمة المتهبة .

التحريض : وان يسموا الملا جميعا صوت الجزائر المكافحة مسابرين مركب الثورة المظفرة إلى جانب أخوانهم النازمين في السهول والجبال في القرى والمدن ضاربين يذلك «سوى» مثال يحتذى في موقف الشاعر والأديب من منورة الاستعمار ومناخضة المستعمرين : - يقول الروائي الجزائري الكبير محمد ديب - « ان كل نوى الخلق والإبداع لكتابتنا وتاريخنا بوتوقها في خدمة أخوانهم المظلومين تجعل من الثقافة سلاحا من أسلحة المعركة ولاسياب عديدة ، لائننا باعتباري كاتبا كان همي الأول ان أضمر صولتي إلى صوت المجموع منذ أول قصة كتبناها .. » وفي

نمن قلب هذه الثورة : ومن صميم جو الثورات التي سبقها منذ عشرات الأعوام ، نشأ وترعرع هذا الشعر متبنيا قضية الجزائر بكل مداها وعمتها ، بجميع دلالاتها وإبعادها ، نحاش تجربة الثورة منحسرا أمام وآمال الجماهير الشعبية الكادحة التي أوفدت لبيبهما ، وزفعت مشعلها .. فصور ذلك كله بواقعية حية : وإخلاص عميق مساهما في خدمة قضية الوطن الكبرى .

فالشعراء الجزائريون ادركوا منذ البداية ، ان لهم رسالة مقدسة نحو وطنهم الغالي .. لقد كانوا مدعوين إلى أن يسمموا بوساقهم الخاصة : بالشعر الشهب ، بالكلمة المناهضة في معركة

الجيش : 40 عدد : 92 - نوفمبر 1971

افتتاح مهرجان محمد العيد آل خليفة

مساهمة الشعر في التحرر والنهضة



يستهدفنا كحضارة وككيان
وأبرز مهمة الأدب والفكر في
محاولات البناء الوطني مضمناً
للمشاركين كأجل التوفيق والنجاح
وعقب ذلك قام المشاركون
بزيارة معرض للصور والرسوم
انجزت من طرف راسمي مدينة
بمسكرة

وتواصلت اشغال المهرجان
باجسية شعرية نشطها الشعراء
أحمد حمدي وشارك فيها كل الشعراء
محمد الشبوكي صاحب جرائدنا
وأحمد معاش ومحمد الباشورية
ومشري بن خليفة

وكان المشاركون قد توجهوا
قبل الافتتاح الرسمي الى مقبرة
المتينة لوضع باقة من الزهور
وقراءة الفاتحة امام ضريح الشاعر
محمد العيد

بمسكرة : بلقاسم بن عبد الله
عندما نذكر مدينة بسكرة يتبادر
الى الذهن مباشرة اسم الشاعر
محمد العيد آل خليفة يقترب الاسمان
معاً بالمهرجان الشعري السنوي
الذي يقام حالياً بهذه المدينة
الوديعة تحت شعار مساهمة الشعر
في التحرر والنهضة العربية افتتح
المهرجان انخامس مساء أمس
الثلاثاء بقاعة سينما الاطلس
بحضور مكتب التنسيق الولائي
الى جانب عدد من الشعراء والكتاب
وجهور مناضح من منقضى الاديبة
في البداية رحب الاخ محمد
سعيد عضو اللجنة المركزية وامين
محافظة بسكرة بالمشاركين قبل
أن يتطرق الى هذا التقليد الشعري
السنوي واهميته في مجال تقسيم
حركتنا الادبية بوجه عام

وبعد أن تطرق الى اهمية الشعر
في حضارة الامم اختتم كلمته
بالاشارة الى أن هذا المهرجان هو
تكريم للشاعر الكبير محمد العيد
وبالتالى تكريم لشعر والادب في
بلادنا

أما الدكتور محمد العربي الزبيري
الامين العام لاتحاد الكتاب
والصحافيين والمترجمين فقد ركز
في كلمته على اهمية الدور الذي
يلعبه الشعراء والادباء والصحافيون
تلبية لتأجيات الفكرية والاجتماعية
للمواطنين مشيراً الى مهمتهم في
مواجهة الغزو الثقافي الاجنبي الذي

86-3-17

فنون وعروض

تقرأ اليوم المواضيع التالية :

- حمدي بنعلي :
- .. سر الكمانجة البيضاء ..
- ورده الحرثية :
- .. ينبوع سخي يعود اليه بلبح حمدي ..
- لوجة وتميخ :
- .. صورة ملقوبة ..

ص 11

LITTÉRATURE

EMPREINTES...

ET DÉDICACES

A quel point l'écrit peut-il résister face au défilement des mois et des années pour pouvoir garder toute sa saveur, son authenticité, son efficacité ? s'interroge Belkacem Benabdallah, journaliste et auteur qui vient de publier *« Empreintes et dédicaces, écrits dans la littérature et la critique »*. L'ouvrage est un ensemble de chroniques organisées en thèmes : auteurs et positions, traces critiques, dédicaces, etc. M. Benabdallah, qui traîne derrière lui plus de trente ans de métier (El Jomhouria, l'APS et la Radio nationale), continue de collaborer dans différents journaux nationaux et à produire à Radio Tlemcen son émission culturelle hebdomadaire *« Le club des intellectuels »*. Mais, le journaliste, auteur et producteur, est connu aussi par ses livres sur le poète Moufdi Zakaria, sur la littérature et la révolution, la brûlure de l'écriture, plaidoiries et poursuites, affaires littéraires et culturelles, feuilles d'un journaliste professionnel... Prolifique, Belkacem Benabdallah estime que le rôle d'un intellectuel, entre autres, est de poser des problèmes et de leur trouver des solutions.

Enfin, *« Empreintes et...dédicaces »* se lit avec délice. Un livre qui contribue grandement à la richesse de la langue arabe.

C. B.

EL WATAN 17.02.2009

المصادر والمراجع

أثناء كتابة هذه المقالات والدراسات عن الأدب الجزائري ومسيرة الثورة كان ولا بد من الاعتماد على الدواوين المطبوعة، والعودة إلى الكتب المهمة بجوانب الموضوع، وقد أشرنا إليها في حينها، إلى جانب الرجوع إلى بعض النشريات والدوريات المختلفة، فتكونت لدينا مكتبة خاصة بهذا الشأن يمكن الاستناد إليها، للمزيد من الإطلاع ومواصلة البحث. ولذلك رأينا أن نثبت هنا أبرز عناوين المصادر والمراجع حسب أهمية اعتمادها وارتباطها بموضوع الكتاب، تعميما للفائدة.

1. الدواوين :

- مضي زكريا: الله المقدس، المكتب التجاري، بيروت 1961.
- تحت ظلال الزيتون، دار النشر تونس 1965.
- إيالة الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1987.
- محمد العيد آل خليفة: ديوان محمد العيد، م. ب. د. 1967.
- أبو القاسم سعد الله: النصر للجزائر، دار الهنا للطباعة، القاهرة 1956.
- تقروحب، دار الآداب بيروت 1967.
- الزمن الأخضر، م. و. للكتاب، الجزائر 1985.
- صالح خريفي: أطلس المعجزات، ش. و. ن. ت. الجزائر 1967.
- محمد صالح بلوي: أغنيات نضالية، ش. و. ن. ت. الجزائر 1971.
- محمد الأخضر السلّحي: همسات وصرخات المطبوعات الوطنية الجزائرية، الجزائر 1965.
- صالح خباشة: الروابي الحمر، ش. و. ن. ت. الجزائر 1970.
- د. محمد أبو القاسم خملر: أوراق ش. ن. ت. الجزائر 1967.
- ظلال وأصداء ش. و. ن. ت. الجزائر 1970.

- إرماسلت سرالية م وك .الجزائر 1986.
- محمد الأخضر عبد القادر السلححي :الكهوف للضيقة ش ون ت الجزائر 1971.
- الحلق من قلبي ش ون ت الجزائر 1971
- أحمد سخون: ديوان سخون ش ون ت .الجزائر 1977.
- مالك حلا: الشقاء في خطر (ترجمة مالك أبيض العيسى) مكتبة الشرق، طب 1961 م
- أحمد عروة: نكري وشري، مكتبة الحياة، بيروت 1964م
- عبد الله شريطة: الرمال، ش ون ت الجزائر 1969م
- أحمد الطيب معاش: الترويح وأغلي الخيلام م.و.ك 1986م
- عبد السلام الحبيب الجزائري: أنكريني يا جزائر م.و.ك 1986م
- صالح مزيد: الثورة في الأدب الجزائري (منتخبات) الشركة الجزائرية للطباعة، الجزائر 1963.

2. الكتب:

- د عبد الله ركيبي: دراسات في الشعر الجزائري الحديث دار القومية القاهرة 1962.
- الأوراس في الشعر العربي للعاصر، ش ون ت 1972.
- الشعر الديني الجزائري الحديث ش ون ت 1981.
- د صالح خريفي: شعر للقلومة الجزائرية، ش ون ت 1979.
- الشعر الجزائري الحديث م وك .الجزائر 1984.
- د أبو القاسم سعد الله: دراسات في الأدب الجزائري الحديث. دار الآداب بيروت 1966.
- محمد العيد آل خليفة رائد الشعر الجزائري الحديث، دار المعارف، مصر 1975، ط2.
- الحركة الوطنية الجزائرية. دار الآداب بيروت 1969.
- د محمد مصليف: فصول في النقد الأدبي الجزائري ش ون ت الجزائر 1972.
- دراسات في النقد والأدب ش ون ت الجزائر 1981.
- د محمد ناصر: الشعر الجزائري الحديث دار الغرب الإسلامي بيروت 1985.

- مفدي زكريا شاعر النضال والثورة. المطبعة الغربية، غرداية 1984.
- د. عبد الملك مرتاض: نهضة الأدب العربي المعاصر في الجزائر ش. و. ن. ت. 1971.
- المعجم الموسوعي لمصطلحات الثورة الجزائرية. د. م. ج. 1983.
- حقون النثر الأدبي في الجزائر. المطبوعات الجامعية. الجزائر 1983
- د. نور سلمان: الأدب الجزائري في رحاب الرفض والتحرير، دار العلم للملايين بيروت 1981.
- د. أبو العيد دودو: كتب وشخصيات ش. و. ن. ت. الجزائر 1971.
- الجنيدي خليفة: من وحي الثورة الجزائرية. دار الثقافة. بيروت 1963.
- بلقاسم بن عبد الله: شاعر مجد ثورة م. و. ل. ك. الجزائر 1989.
- دراسات في الأدب والثورة م. ا. ل. ك. ج. 2001
- حرقه الكتلة. منشورات وزارة الثقافة. 2005.
- يحي الشيخ صالح: شعر الثورة عند مفدي زكريا. م. ب. د. ق. 1987.
- محمد الأخضر عبد القادر السلّحي: نوفمبر الصوت والصدى منشورات وزارة الثقافة. الجزائر 1984.
- د. أحمد حمدي: الثورة الجزائرية والإعلام. د. م. ج. 1990.
- عثمان سعدي: الثورة الجزائرية في الشعر العراقي م. و. ل. ك.، 1985.
- أنيسة بركات درار: أدب النضال في الجزائر، م. و. ل. ك. 1984.
- نضال المرأة الجزائرية خلال الثورة م. و. ل. ك.، 1985.
- محمود بوعيلاد: حرب التحرير في الأدب والسمعيات البصريات م. و. ل. ك. 1984.
- د. التلي بن الشيخ: دور الشعر الشعبي الجزائري في الثورة، ش. و. ن. ت. 1983.
- العربي دحو: الشعر الشعبي ودوره في الثورة م. و. ل. ك. 1989.
- جلول يلس أمقران الحفلاوي: المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون ش. و. ن. ت. الجزائر 1975.
- الفضيل الورتلاني: الجزائر الثائرة. طبع في بيروت 1963.

- عبد الرحمن بلعقون: من رواء القضايل، ش.و.ن ت 1973.
- الكفاح القومي والسياسي م.و.ك الجزائر 84 (في جزأين)
- محمد الطاهر: تاريخ الأدب الجزائري ش.و.ن ت 1970.
- أبو القاسم محمد كرو: صوت الجزائر، كتب البعث، تونس 1956.
- محمد الصالح الجابري: النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين في تونس، الدار العربية للكتاب، تونس 1983.
- أحمد الخطيب: جمعية العلماء للمسلمين م.و.ك الجزائر 1985.
- حزب الشعب الجزائري م.و.ك الجزائر 1986.
- محمد هاشم محفوظ قدّاش: حزب الشعب الجزائري د.م ج 1986
- محمد العربي الزبيري: الثورة الجزائرية في علمها الأول م.و.ك الجزائر 1984.
- د.عمار هلال: نشاط الطلبة الجزائريين إبان ثورة نوفمبر. لافوميك، الجزائر 1986.
- أبحاث ودراسات في تاريخ الجزائر د.م ج 1995.
- يوسف بن خدة: نهاية حرب التحرير في الجزائر، اتفاقيات إيفيان (تعريب، زغداد جبلي)
- المطبوعات الجماعية، الجزائر 1987.
- د.يحي بوعزيز: ثورات الجزائر في القرنين 19 و 20، دار البعث قسنطينة 1980.
- الإيديولوجيات السياسية للحركة الوطنية الجزائرية، د.م ج 1986.
- عبد الله شريط، محمد الميلي: الجزائر في مرآة التاريخ، مكتبة البعث قسنطينة 1965.
- د.عمر بن قينة: صوت الجزائر في الفكر العربي د.م ج 1993.
- في الأدب الجزائري المعاصر د.م ج 1995.
- د.أحمد بن نعمان: الجهاد وثورة الاستقلال م.ب.ق 1982.
- أبو جرة سلطاني: أحفاد محمد (ص). م.ب.ق 1982.
- الطاهر يحيوي، محمد توامي: شعراء وملاحم، مطبعة أومزيان، الجزائر 1984.

- د. عبد جاسم الساعدي: الشعر الوطني الجزائري بين حركة الإصلاح والثورة منشورات الجاحظية 2002.

- محمد منيع: فضائح الإستعمار في الجزائر. دار الكتاب (البليدة). 1963.

- محمد بن بلقاسم محبوب: المنظار. مطبعة البعث. 1981.

- محمد الطيب العلوي: مظاهر المقاومة الجزائرية. م. ب. د. 1985.

- مولود قاسم نايت بلقاسم: بعض مآثر فاتح نوفمبر. م. ب. د. 1983.

- شلتاغ عبود شراد: حركة الشعر الحر في الجزائر. موك. 1985.

- شريط أحمد شريط: مباحث في الأدب الجزائري المعاصر. منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين 2001.

- عمر بوقرورة: دراسات في الشعر الجزائري م. ا. ك. ج. 2004.

- د. ابراهيم رماني: المدينة في الشعر الجزائري وزارة الثقافة. 2002.

- د. حسين أبو النجا: الإيقاع في الشعر الجزائري م. ا. ك. ج. 2003.

- محمد عباس: ثوار. عظماء مطبعة حطب 1991.

- محمد الصالح الصديق: عميروش (دار لبنان 1964).

- رحلة في أعماق الثورة: دار هومة 2002.

- بوالطمين جودي الأخضر: لمحات من ثورة الجزائر. م. و. ك. 1987.

- محمد الملي: فرانس فلقون والثورة الجزائرية. ش. و. ن. ت. 1973.

- مصطفى الأشرف: الجزائر: الأمة والمجتمع م. و. ك. 1983.

- أحمد طالب الإبراهيمي: رسائل من السجن (تعريب بالصالح ملاينغ). الدار التونسية للنشر 1983.

- محمد حربي: الثورة الجزائرية: سنوات المخاض (مترجم). دار موفم للنشر. 1994.

- د. عبد القادر جفلول: الإستعمار والصراعات الثقافية (مترجم) دار الحداثة بيروت 1984.

- سعد محمد خضر: الأدب الجزائري المعاصر. المكتبة العصرية صيدا 1967.

- علل نويهض: معجم أعلام الجزائر، مؤسسة نويهض، بيروت 1980.
- بسام العسلي: جهاد شعب الجزائر، دار النفاس، بيروت 1984.
- د مصطفى طلاس: بسام العسلي: الثورة الجزائرية، دار الشوري بيروت 1982.
- د. غالي شكري: أدب المقاومة، دار المعارف مصر 1970.
- حاميته نجاح العطار: أدب الحرب وزارة الثقافة، دمشق 1976.
- د. شوقي ضيف: البطولة في الشعر العربي، دار المعارف مصر 1970.
- نزيه أبونضال: جدل الشعر والثورة، المؤسسة العربية للدراسات بيروت 1979.
- عبد الله سالم مليطن: الثورة الجزائرية في الشعر الليبي، م. ا. ل. ج. 2004.
- شلر روبير أجيرون: تاريخ الجزائر المعاصرة (تعريب عيسى عصفور، المطبوعات الجامعية الجزائر 1982).

- الجنرال أوسلريس: شهادتي حول التعذيب دار المعرفة الجزائر 2004. (مترجم).

3 المنشورات والدوريات:

- النصوص الأساسية لجبهة التحرير الوطني (54 - 62) وزارة الإعلام والثقافة، الجزائر 1979.
- ثورة نوفمبر الخالدة (السلسلة التاريخية)، منشورات المحافظة السياسية للجيش الوطني الشعبي 1971.

- الثورة الجزائرية وقائع وأبعاد، وزارة الإعلام والثقافة 1984.
- كيف تحررت الجزائر، وزارة الإعلام والثقافة، الجزائر 1979.
- الأدب الجزائري المعاصر، وثيقة رقم 11، المركز الجزائري للإعلام والثقافة، بيروت 1975.
- مجلة آمال، عدد خاص عن الشعر الجزائري المعاصر وزارة الثقافة الجزائر 1984.
- مجلة الثقافة، أعداد متفرقة، وزارة الإعلام والثقافة، (جولية 1972 - نوفمبر 1998).
- المصائر: مجلة فصلية تصدرها وزارة المجاهدين (سنوات 2000 - 2003).
- مجلة المجاهد الأسبوعية، اللسان المركزي لجبهة التحرير الوطني، أعداد نوفمبر من كل عام (1970 - 1987).

- جريدة الشعب اليومية، إعداد أول نوفمبر لسنوات (1970 - 1987).
- الشعب الثقل في (نصف شهري) جوان-جويلية، أوت 1972.
- ملحق النلاي الأدبي لجريدة الجمهورية، أعداد نوفمبر من كل عام (1978 - 1987).
- مجلة الوحدة الأسبوعية، أعداد نوفمبر من كل عام (1981 - 1987)
- مجلة الجيش الشهرية، أعداد نوفمبر من كل عام (1971 - 1978).
- مجلة أول نوفمبر الدورية، أعداد متفرقة (1983 - 1987).

◆ إحالات :

- ش.و.ن.ت: رمز الشركة الوطنية للنشر والتوزيع.
- م.و.ك: رمز للمؤسسة الوطنية للكتاب
- د.م.ج: ديوان المطبوعات الجامعية.
- م.ب.ق: مطبعة البعث بقسنطينة.
- م.ا.ك.ج: منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين

كلمات... ودلالات

الأستاذ بلقاسم بن عبد الله أديب صحفي عرف عبر صفحات مجلة الجيش يتناول الثقافة عموما ويتابع حياة الأدب، ثم برز في ملحق جريدة الجمهورية المعروف بالنادي الأدبي، فجعل منه منبرا لقضايا الثقافة في بلاده وفي الوطن العربي، وظهرت على أعمدة آراء وأفكار فلما ظهرت في غيره، وأصبح مجتلي الأدباء والشعراء والفنانين في الوقت الذي كانت تعيب فيه المجالات والملاحق الثقافية

د. أبو القاسم سعد الله

كان الوقع في نفسي بليغا وعميقا، بعد أن قرأت الأحاديث والمقالات التي كتبها الصديق بلقاسم بن عبد الله بملحق النادي الأدبي لجريدة الجمهورية. فقد جاءت في ظرفها للنسب، لتساهم بقسطها الوافر في رد الاعتبار لوالدي المرحوم مفدي زكريا شاعر التضال والثورة كانت تلك الكتابات بمثابة بريق أمل في سماء حالكة، ودوي قوي وسط صمت رهيب، سلا منذ أمد طويل.

د. سليمان الشيخ

فقد استطاع أديب صحفي يملك الشجاعة أن يقول كلمة الحق وأن يحلل باللمحة النكية، ما لم يقدر على البوح به أغلب الدارسين جنبنا أوتفاقا. والواقع أن هذا الموقف من بلقاسم بن عبد الله تجاه شاعر الثورة المظلوم ليس جديدا، فقد كان الوحيد الذي خرق جدار الصمت في مقالة كتبها بعد استجواب الشاعر في سنة 1972 في وقت كان الصحفيون يتهيبون فيه الاقتراب من مفدي زكريا والتحدث إليه.

د. محمد ناصر

كان بلقاسم بن عبد الله ناقدا وباحثا. على إحساس صحفي عميق بقيمة الصراع الفكري، كان النادي الأدبي ساحة شفافة للإبداع. كان مؤمنا بالثقافة الفاعلة في الجزائر المعاصرة، وكان أن تألفت على كتفيه أسماء أدبية وفكرية كثيرة. ونالت أسماء وأسماء هدايا وأوسمة قلمت في حقها دراسات نقدية. كل ذلك على صفحات النادي الأدبي.

د. علي ملاحي

وأي كلام يكفي حق كاتب يعتبر الشجرة التي أنجبت مشتلة من الأدباء
والصحفيين في الغرب الجزائري. الجلوس إلى مؤلفات بلقاسم بن عبد الله
لا يختلف عن الجلوس معه، فكتاباته من بنات أفكاره، نلمس في صحبتها
الراحة، وفي لغتها الواحدة دفء الكلمات، ورقة المعاني وانسياب العبارات.

أ. رابح خدوسي

الكاتب الصحفي بلقاسم بن عبد الله لا يتوانى في عمله؛ عن التعبير بلباقة ورزانة عن آرائه
وأفكاره، وقد عهدت ذلك فيه منذ تعارفنا في رحاب جامعة الجزائر سنة 1969. وفي هذه الفترة
بإدارة إعداد برنامج أدبي تحت عنوان "نينا الأدب" لقي نجاحا كبيرا لدى مستمعي الإذاعة
الجزائرية، باعتباره سياحة أسبوعية في عالم الكتب والثقافة.

د. أحمد حمدي

تولى الأستاذ بلقاسم بن عبد الله الإشراف على النادي الأدبي ومتابعته، رغم
مهامه ونشاطاته المتعددة، ليولي هذا العمل ما يستحقه من تضحية ونضال،
يضع الإنتاجات الواردة تحت مجهر النقد، حتى يقف في وجه تسلل المحاولات
اليائسة التي لا تخدم حركتنا الأدبية.

أ. أم سهام. عمارية بلال

يطرح الأديب الصحفي بلقاسم بن عبد الله في مقالاته تساؤلات تشغل الرأي العام الأدبي،
كما يكشف بعض ما خفي من أسرار عالم الأدب والثقافة، لكي يستثير اهتمام قارئه،
ويستقطب تأملاته، كي يحرك المياه الساكنة والراكدة، بالتفكير ومحاولة الوصول إلى
حلول للمشكلات الثقافية التي تقف حجر عثرة في طريق التطور.

د. حسن فتح الباب

الكاتب الصحفي بلقاسم بن عبد الله المعروف بمساهماته ونشاطاته العديدة، يمثل قطبا
محوريا، ومعتظما كمعطف غوغول، خرج من تحته جيل من الأدباء، لما لتجربته الرائدة في
احتضان الأقلام المتميزة، ولما لنضاله الدؤوب في سبيل الثقافة والأدب، ولا شيء غير الأدب والثقافة

د. عمار بزي

على صفحات النادي الأدبي خدمنا جميعا في جزيرة الإبداع، على مدى أزيد من ربع قرن، لم أعرف مثقفا إعلاميا مسكونا بالأدب مثل الكاتب الصحفي: بلقاسم بن عبد الله. كثيرا ما يقوم بأعمال صغيرة أو هكذا تبدو، وفي رمشة عين، يحولها كالساحر إلى كبيرة وعظيمة، تستأثر باهتمام جميع المشتغلين في ورشة الأدب والثقافة.

د. أمين الزاوي

يعد الأديب الباحث: بلقاسم بن عبد الله السند الأول للحجة الأدبية بالغرب الجزائري، ولا ينكر عليه هذه الخصلة الجليلة إلا جحود نكود. وفضيلة الأستاذ بن عبد الله في إعادة الاعتبار للشاعر مفدي زكريا لا تعادلها أية فضيلة، إذ يرجع الفضل إليه في إقدام المؤسسات الرسمية للتكفير عن جرم بليغ ارتكبه في حق شاعرنا.

د. شريط أحمد شريط

علق إسم أستاذنا بلقاسم بن عبد الله بجدار ذاكرتي، واتخذ له مكانا مرموقا، كنت حينها قد تجاوزت العقد الأول بخمس سنوات، وكانت الولادة المبكرة للحرف بداخلي، جعلتني مولعة باقتناص كل درب يوصلني إلى بحر الكتابة، وحصنة دنيا الأدب الإذاعية من ألمع هذه الدروب التي أسعدني أن أبحر فيها، إلى فضاء الكلمة ووجع الكتابة.

أ. زكية علال

الأستاذ: بلقاسم بن عبد الله من الأقلام الإعلامية الرائدة التي اتبعت خطوات الشاعر مفدي زكريا منذ شبابه، فراح يجمع عنه الأخبار والدراسات ويلتقي به في كل مرة يزور موطنه الأثير، فيجري معه اللقاءات الصحفية المبرزة لمواقفه ومشاعره وإبداعاته.

أ. عياش يحيائي

حرقة الكتابة إضافة نوعية متميزة للمكتبة الجزائرية، وفيه يقف القارئ على أسلوب الكاتب بلقاسم بن عبد الله إعلاميا وأديبا، فهو يعرف كيف يختار موضوعاته وكيف يتناولها ببساطة وعمق، بالتلميح أو بالتصريح، بواسطة كلمات صلاقة يعيش على الورق.

أ. ج. علاوة وهي

يكفي الملحق النادي الأدبي الذي كان يشرف عليه الأديب النشيط بلقاسم بن عبد الله أن يفتح ملفات مهمة أعادت الإعتبار للعديد من الأسماء التي كانت محاصرة ، مثل مفدي زكريا ومحمد العيد. أين نحن من كل ذلك الثراء؟ خاصة في زمن التعددية السياسية والإعلامية.

يكفي الملحق النادي الأدبي الذي كان يشرف عليه الأديب النشيط بلقاسم بن عبد الله أن يفتح ملفات مهمة أعادت الإعتبار للعديد من الأسماء التي كانت محاصرة ، مثل مفدي زكريا ومحمد العيد. أين نحن من كل ذلك الثراء؟ خاصة في زمن التعددية السياسية والإعلامية.

أ. احميدة عياشي

ساهم الكاتب الصحفي بلقاسم بن عبد الله من خلال النادي الأدبي بشكل رائع في تلميع مرآة الثقافة الوطنية ، بإبراز المواهب الأدبية ، كما عمل على توضيح عدة حقائق بواسطة تخصيص ملفات حول المسرح والرواية والقصة والنقد وغيرها من الأجناس الأدبية والقضايا الهامة.

أ. عبد الحميد شكيل

المؤلف في سطور

بلقاسم بن عبد الله... مسيرة أدبية وإعلامية

- يواصل كتاباته ونشاطاته الإعلامية والثقافية منذ 1975.
- مقالاته منشورة بعدة صحف وطنية ومجلات عربية .
- تجربة متميزة بوكالة الأنباء APS طوال تسع سنوات.
- يكتب باستمرار منذ 2005 في جرائد: الجمهورية ، الخبر، الأحرار، الجزائر نيوز.
- ينشر كتاباته حاليا بمجلتي الجوهرة والفرسان، و بموقعي: أصوات الشمال وديوان العرب.
- أشرف على إعداد ملحق النادي الأدبي بجريدة الجمهورية عشر سنوات. وعلى ركن عالم الثقافة بمجلة الجيش ثلاث سنوات.
- من أوائل المؤسسين لإذاعة تلمسان الجهوية (سبتمبر 1992. سبتمبر 2006).
- منتج برامج إذاعية ثقافية وإعلامية لأكثر من عشرين سنة ، من أبرزها: دنيا الأدب ، كاتب وكتاب ، نادي الإبداع ، حوار ومؤانسة ، ولايتنا المجاورة ، نادي المثقفين .
- توج بوسام تكريم مع ميدالية تقدير من الإذاعة الوطنية (28 أكتوبر 2006).
- منتخب بالمجلس الشعبي لبلدية وهران (1979- 1984).
- رئيس المكتب الجهوي لاتحاد الكتاب والصحافيين والمترجمين (1985- 1989).
- منتخب بالمجلس الوطني لاتحاد الكتاب الجزائريين (مؤتمر ديسمبر 2001).
- عضو المجلس الوطني لمؤسسة مفدي زكريا (أكتوبر 2001).
- أمين ولائي باتحاد الإطارات الجزائرية (2003 - 2006).

- منتخب بالمجلس الوطني لجمعية الجاحظية (مؤتمر جوان 2011).

- يساهم بمدخلاته في عدة ملتقيات ثقافية داخل وخارج الوطن.

- نال عدة جوائز وشهادات تقديرية على المستوى الوطني، كما تحصل على شهادة تكريم موقعة باسم رئيس الجمهورية.

♦ مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة :

- كتاب عن الشاعر مفدي زكريا (طبعتان) مع الترجمة.

- كتاب عن الأدب والثورة (نال جائزة وزارة الثقافة 1995).

- حرقه الكتابة: تأملات وانطباعات (جوان 2005).

- بصمات وتوقيعات: كتابات في الأدب والنقد (2007).

- مرافعات ومتابعات: قضايا أدبية وثقافية (2013).

- فرسان تلمسان: في دنيا الأدب والفكر (قيد التأليف)

- أوراق صحفي محترف: تجربة ثلاثين سنة صحافة (مخطوط).

♦ البريد الإلكتروني للمؤلف : radiojour2001@yahoo.fr

فهرس الكتاب

06	♦ الإهداء :
07	♦ تصدير :
11	♦ مقدمة الطبعة الأولى :
17	♦ مقدمة الطبعة الثانية :
19	♦ الأسحب ولواء الفضال :
20	- الفعل والبيان :
26	- الحلم والأمل :
30	- ان تقاضة 8 ماي :
35	- جنور ولراصاصات :
43	- نوفمبر مطلع الأبيات :
49	♦ القصيدة .. القصيدة :
50	- الثورة في سنتها الأولى :
56	- مواكبة المسيرة :
60	- امتزاج الحبر بالدم :
66	- وقائع ومواقف :
72	- جميلات.. وراء القضبان :
79	- التحام حتى النصر :
80	- عدوان ساقية سيدي يوسف :
87	- مظاهرات التحدي والحرية :
89	♦ من جيل إلى جيل :
90	- امتداد.. أم انقصاص ؟ :
96	- ظل أدبا واقعيا :
102	- منظار إيديولوجي :
111	- الثورة في الأدب العربي :

- 114 - ثلاثيات المثقفين والثورة:
- 117 - كيف نكتب عن الثورة؟:
- 121 - **♦ من أديباء الثورة:**
- 122 - أحمد رضا حوحو أول أديب شهيد:
- 125 - العمودي شهيد الأدب والصحافة:
- 129 - مفدي زكريا تحدى سجن المستعمر:
- 136 - محمد العيد شاعر الوطنية:
- 141 - صالح خريفي غنى للوطن والحرية:
- 146 - السائحي شاعر الإصلاح والنضال:
- 151 - وطار رائد القصة الثورية:
- 163 - **♦ مكاييح.. وأنوار:**
- 164 - المقاومة والبطولة في شعرنا الشعبي:
- 167 - صدى الثورة في الأهازيج الشعبية:
- 171 - أثر القرآن في الشعر النضالي:
- 174 - نحو كتابة نزيهة لتاريخ الثورة:
- 180 - مصطلحات الثورة الجزائرية:
- 182 - النضال والثورة عبر ربيع قرن:
- 189 - **♦ أضواء... وأصداء:**
- 190 - قصائد ثورية بخط شعرائها:
- 196 - صور أدياء الثورة:
- 199 - مقالات... وذكريات:
- 202 - **♦ المصادر والمراجع:**
- 209 - **♦ كلمات ودلالات:**
- 213 - **♦ المؤلف في سطور:**
- 215 - **♦ فهرس الكتاب:**

تم طبع هذا الكتاب
بمطبعة بريس مارين
برج البحري الجزائر

الهاتف : 0771 11 10 18

E-mail : imprimeriebrisemarine@hotmail.fr



- خبرة ثلاثين سنة في وكالة الأنباء والصحافة والإذاعة.
- مقالاته منشورة بعدة صحف وطنية ومجلات عربية.
- تجربة متميزة بوكالة الأنباء APS طوال تسع سنوات.
- يكتب حاليا في يومية الخبر وملحق جريدة الجمهورية.
- ينشر كتاباته بموقعي: أصوات الشمال وديوان العرب.
- منتج برامج إذاعية لأكثر من عشرين سنة.
- أشرف على إعداد ملحق النادي الأدبي بجريدة الجمهورية لمدة عشر سنوات.

- منتخب بالمجلس الوطني لاتحاد الكتاب الجزائريين (ديسمبر 2001).
- يساهم بمداخلاته في عدة ملتقيات إعلامية وثقافية داخل وخارج الوطن.
- نال عدة جوائز وشهادات تقديرية على المستوى الوطني، كما تحصل على شهادة تكريم موقعة باسم رئيس الجمهورية.

مؤلفاته :

- كتاب عن الشاعر مفدي زكريا (طبعتان) مع الترجمة.
- كتاب عن الأدب والثورة (2001).
- حرقه الكتابة (2005).
- بصمات وتوقيعات (2007).
- مرافعات ومتابعات (2013).
- مؤانسة أدبهن: عن الأدب والمرأة في الجزائر (قيد التأليف).
- أوراق صحفي محترف: تجربة ثلاثين سنة صحافة (مخطوط).

radiojour2001@yahoo.fr

